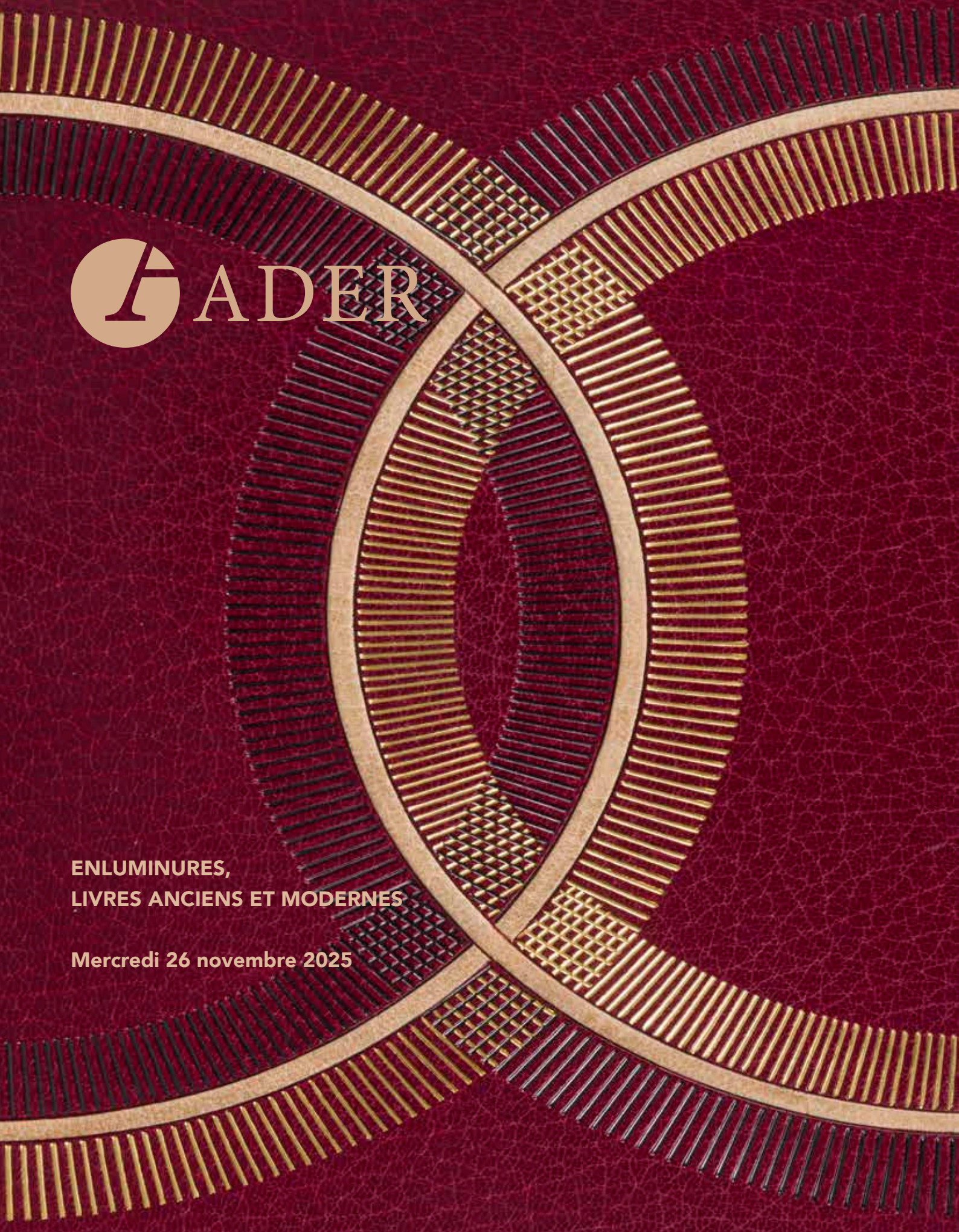


ADER

ENLUMINURES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Mercredi 26 novembre 2025

Experts

Ariane ADELINE
Lots 1 à 27

Éric BUSSER
Lots 28 à 217

ENLUMINURES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES

DONT COLLECTION JEAN-LOUP PHILIPPE

MERCREDI 26 NOVEMBRE 2025 – 14 H
SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart 75002 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE
Mardi 25 novembre : 11 h - 18 h
Mercredi 26 novembre : 10 h - 12 h

RESPONSABLE DE LA VENTE
elodie.delaballe@ader-paris.fr

CATALOGUE VISIBLE SUR
www.ader-paris.fr

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR
www.drouotlive.com

Lot 22 (détail)

Commissaires-priseurs

David NORDMANN

Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente

Élodie DELABALLE
Responsable du département
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

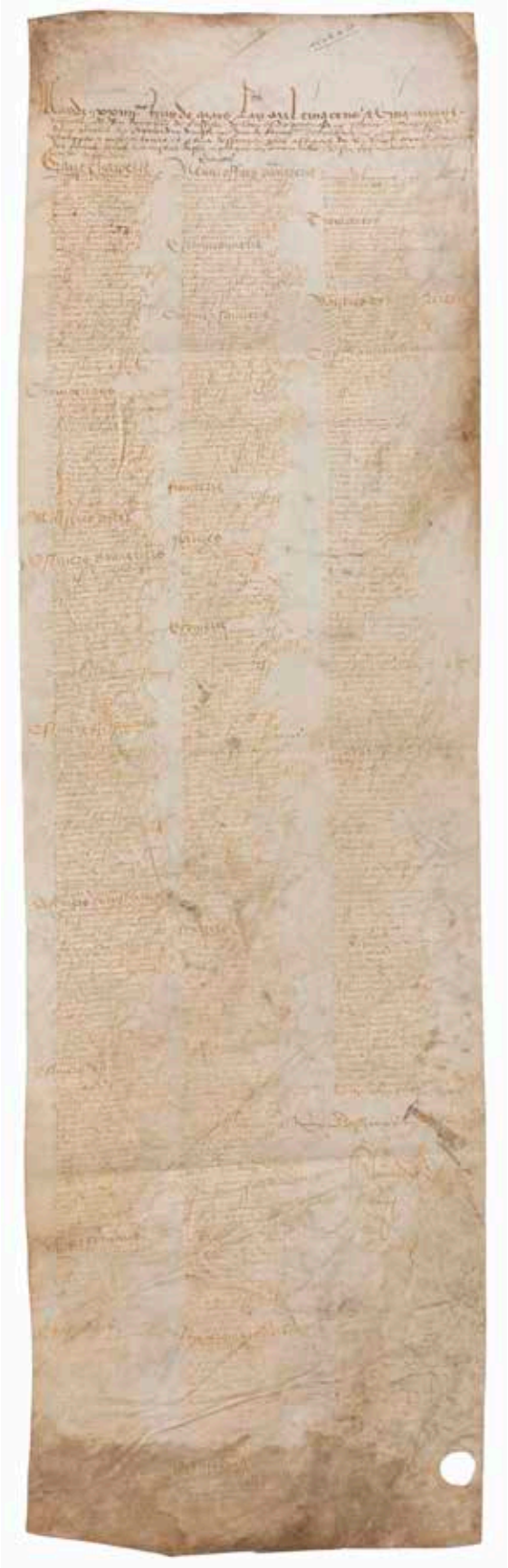
Sophie d'EPENOUX
Rapports de condition
Ordres d'achat
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

Experts

Ariane ADELINE
Membre du SFEP
livresanciensadeline@yahoo.fr
Tél. : 06 42 10 90 17

Éric BUSSER - Librairie BUSSER
Membre de la Compagnie Nationale des Experts en Art
contactbusser@orange.fr
Tél. : 06 08 76 96 80

Lot 23



1
[CHARTE]. [GASTRONOMIE]. [PHILIPPE LE BEAU]
État de maison pour le mardi 24 mars 1505 [nouveau style 1506].
En français, acte sur parchemin.
Angleterre, Truro (Cornouaille), 24 mars 1505 [nouveau style 1506].
Encre brune sur parchemin (encre pâle par endroits), document plié, quelques trous au parchemin.
Dimensions : 715 x 195 mm 2 000 / 2 200 €

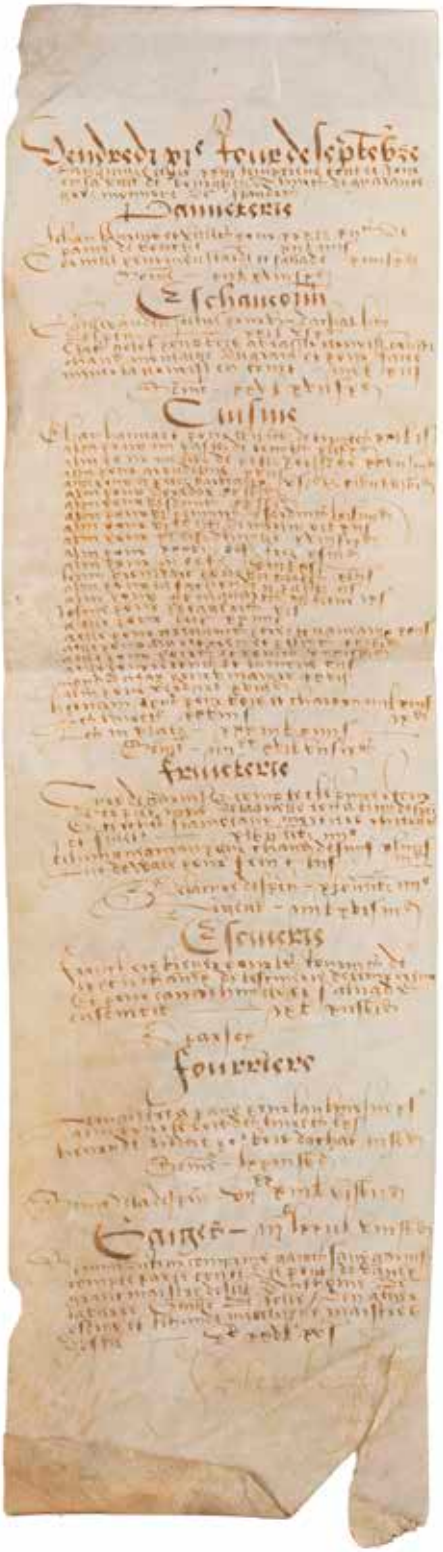
Rare témoin d'un état de maison avec les comptes du jour, présentant un intérêt pour le fonctionnement de la cour de Philippe le Beau, l'année de sa mort, et pendant son séjour forcé en Angleterre et Cornouaille auprès du roi d'Angleterre Henry VII.

Incipit : « Mardi xxiiiie jour de mars l'an mil cinq cens et cinq avant Pasques, le roy Don Philippe de Castille, de Leon et de Grenade, prince d'Aragon et des Deux Cecilles, archiduc d'Autrice, duc de Bourgongne, de Brabant…Disner, abondman (?), soupper et giste a Truro et pour tout deffroyer par les officiers du roy d'Angleterre…des chambellans et maistres d'ostel a Peryne en Cornouaille. Escu xxi a la valeur de xliv (?) en monnoie (?) de flandres ».

Roi de Castille et de Leon, duc de Bourgogne et de Brabant, Philippe le Beau (1478-1506) est le fils de Maximilien d'Autriche et de Marie de Bourgogne. De son mariage avec Jeanne la Folle naquit Charles-Quint.

Ce document fut émis lors du séjour forcé de Philippe le Beau en Cornouaille à la suite de la tempête qui projeta la flotte de Philippe le Beau sur les côtes anglaises le 10 janvier 1505 [nouveau style 1506]. Dans une lettre datée de Windsor le 1er février 1506, Philippe le Beau relate les dégâts provoqués par cette tempête sur sa flotte, dont son vaisseau avait été séparé : « Toutes nos navires sont sauvés, réservé deux, l'une estoit chargée de bled ; et néantmoins toutes les gens qui estoient èsdites deux navires sont aussy sauvés. Nous n'avons perdu de noz gens que deux chantres de nostre chapelle et aucuns menus officiers de nostre compaignie, en bien petit nombre, lesquelz, en widant des grandes navires pour aller à terre, et par eulx trop haster, se sont noyez ; et n'avons, grâce a Dieu, eu aultre perte de gens ne de biens ». Philippe le Beau et sa cour sont donc contraints de séjourner en Cornouaille, notamment à Truro et Penryn (Wales). Le roi de Castille et duc de Bourgogne va mourir peu de temps après en septembre 1506 : il avait passé près de trois mois (janvier-mars 1506) en Cornouaille et en Angleterre, « hôte » du roi Henri VII.

Ce document présente les comptes et noms des membres de la cour de Bourgogne en déplacement en Cornouaille et les sommes engagées pour les repas organisés pendant ce temps de séjour contraint. Parmi les services on note les sommes engagées pour la *Grant Chapelle, Chambellans, Maistres d'ostel, Escuiers pannetiers, Escuiers transchans, Menuz offices panneterie, Eschançonnerie, Cuisiier Saulcerie, Fruicterie, Paiges, Fourriers, Trompectes, Capitaines archiers et alia.*



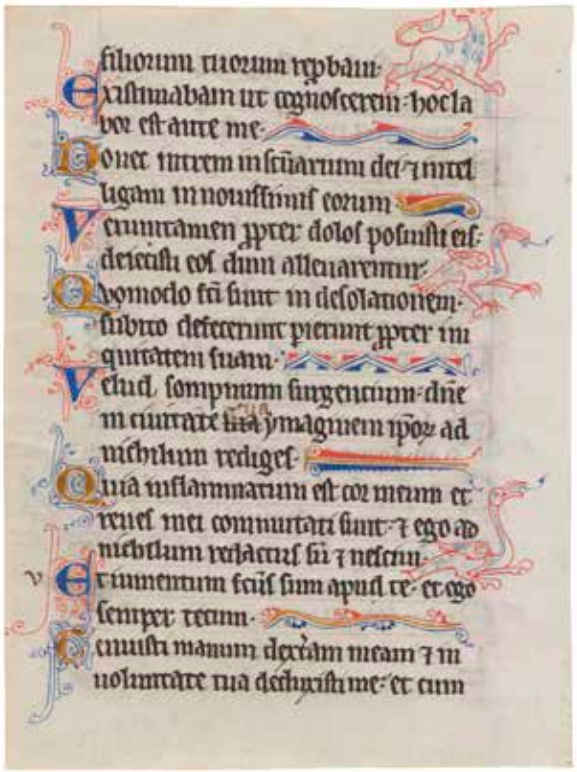
2
[CHARTE]. [GASTRONOMIE]. [BOURGOGNE]. [CHARLES QUINT]
État de maison, dépenses pour le vendredi 11 septembre 1523.
En français, acte sur parchemin.
Bon état général, document plié, quelques déchirures au parchemin en fin de document.
France (à l'époque États bourguignons), Bourg-en-Bresse (« Bourgues »), 11 septembre 1523.
Dimensions : 430 x 112 mm 1 500 / 2 000 €

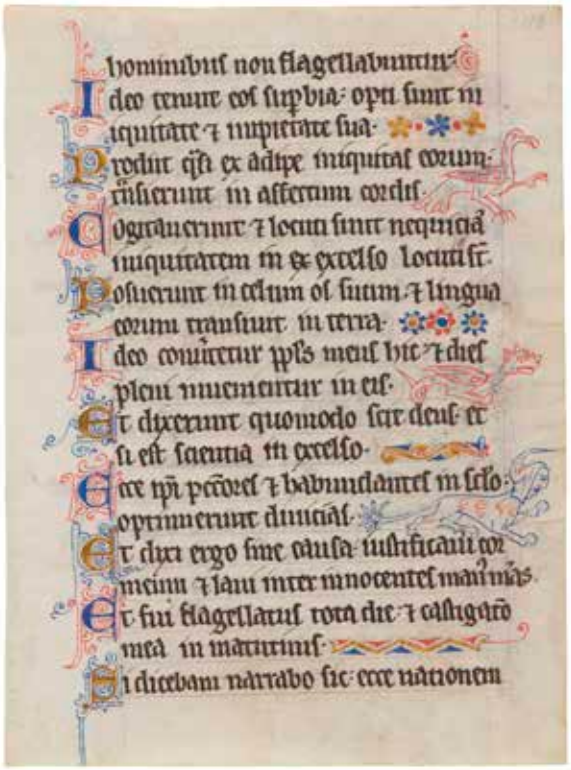
Rare témoin d'un état de maison avec les comptes du jour, présentant un intérêt pour le fonctionnement de la cour de Charles Quint et notre connaissance sur les dépenses et produits de bouche et cuisine.

Incipit : « Vendredi xie jour de septembre l'an quinze cens xxiii l'emereur tout le jour en sa ville de Bourghes […] livres de quarante et xv monnoye de flandres ». Il est question de la ville de « Pont-de-Vaux » en fin de document, également en Bresse. Il est fait mention d'Antoine de la Barre, Guillaume de Rolle, Jehanot Metteneye *maistres d'ostel*. Voir : J.-M. Cauchies, *Finances et financiers des princes et des villes à l'époque bourguignonne*, Turnhout, 2004.

Suivent les catégories de dépenses liées à la cour de Bourgogne, avec les sommes dues et les noms des pourvoyeurs : Panneterie / Eschançonnerie / Cuisine / Fruicterie / Escuierie / Fourriere / Gaiges. Sous l'intitulé « Cuisine » on trouve par exemple : « Pour iiii paster de truytes / Pour iiiu libres de petiz poissons… »

En 1520, Charles Quint (1500-1558) est élu empereur. Il est héritier de quatre dynasties : petit-fils de la duchesse Marie de Bourgogne, de Maximilien d'Autriche, d'Isabelle la Catholique, reine de Castille, et de Ferdinand le Catholique, roi d'Aragon et de Naples, il est duc de Bourgogne sous le nom de Charles II, roi des Espagnes sous le nom de Charles Ier (en espagnol Carlos I), mais est surtout passé à la postérité comme l'empereur romain germanique Charles V. Ce dernier sera un perpétuel errant et avec lui toute sa cour se déplace.





3
[ENLUMINURE].
Feuillet extrait d'un Psautier, dit « Rosenbaum Psalter ».
En latin, manuscrit décoré sur parchemin.
[Angleterre, vers 1275 ou Flandres ou Rhénanie-Meuse, vers 1275].
Dimensions : 178 x 132 mm 1 200 / 1 500 €

Feuillet provenant d'un Psautier liturgique ou Heures-Psautier, 20 lignes par page, écriture gothique à l'encre brun foncé, bouts-de-ligne avec bestiaire et drôleries variés, quelques motifs ornementaux aussi en bouts-de ligne, drôleries tracées à l'encre rouge et bleue, initiales en bleu ou à l'or bruni, avec décor filigrané rouge ou bleu, foliotation au crayon « 116 » dans le coin droit supérieur. Très bon état général, rogné un peu court dans la marge supérieure.

Texte : recto, Psaume 72:5-15 ; verso, Psaume 72:15-24.

Le Psautier liturgique dit « Rosenbaum Psalter » fut démembré en France dans les années 1960 (avant 1966). Nous savons que ce manuscrit contenait à l'origine aussi des Heures et un Office des morts : il s'agirait donc d'un ouvrage composite dit Heures-Psautier. Il est nommé d'après les feuillets de ce manuscrit conservés un temps dans la collection de Esther Rosenbaum (Chicago) et vendus chez Sotheby's, Londres, 25 avril 1983, lot 69.

À la suite des travaux de Peter Kidd, nous sommes bien renseignés sur ce manuscrit qui fut fort luxueux, très certainement réalisé pour une moniale bénédictine ou une abbesse : certains feuillets connexes font allusion à une communauté monastique et une abbesse (voir Kidd, 2019, p. 109). L'origine de ce feuillet a suscité beaucoup de débats : Angleterre, Rhénanie, Flandres et même France de l'est. Une origine anglaise est suggérée par le type de décor des bouts-de-ligne et l'enluminure (voir Fliegel 1999, no. 12-23, Collection Jeanne Miles Blackburn, Cleveland Museum of Art). Les drôleries en bouts-de-ligne peuvent être rapprochées des Heures dites Salvin (Londres, BL, Add. MS 21926 et Add. MS 48985) ou encore le Windmill Psalter (NY, Pierpont Morgan Museum, MS M.102). Pour sa part, Peter Kidd penche plutôt pour une origine Flandres ou Rhénanie (Kidd 2019, n° 20, pp. 106-109), en particulier un groupe de psautiers liés à Lambert le Bègue à Liège (voir par exemple Université de Liège, MS 431).

Un grand nombre de feuillets connexes ont été identifiés et sont passés par de grandes collections et ventes publiques et l'on trouve une première liste (partielle) dans la notice parue chez Sotheby's, Londres, 7 juillet 2015, lot 13 et dans la liste établie par Peter Kidd (voir : Peter Kidd, « A Lavishly Illuminated 13th-Century Psalter-Hours Made for a Nun (I and II) », Blog : *Manuscripts Provenance*, 2019 ; voir aussi Peter Kidd, *The McCarthy Collection*, Vol. II, *Spanish, English, Flemish and Central European Miniatures*, London, 2019, pp. 106-109.

4
[ENLUMINURE].
Feuillet extrait d'un manuscrit (Heures ou Heures-Psautier ?).
En latin, manuscrit enluminé sur parchemin.
France du nord ? seconde moitié ou dernier quart du XIIIe siècle.
Dimensions : 142 x 97 mm 700 / 900 €

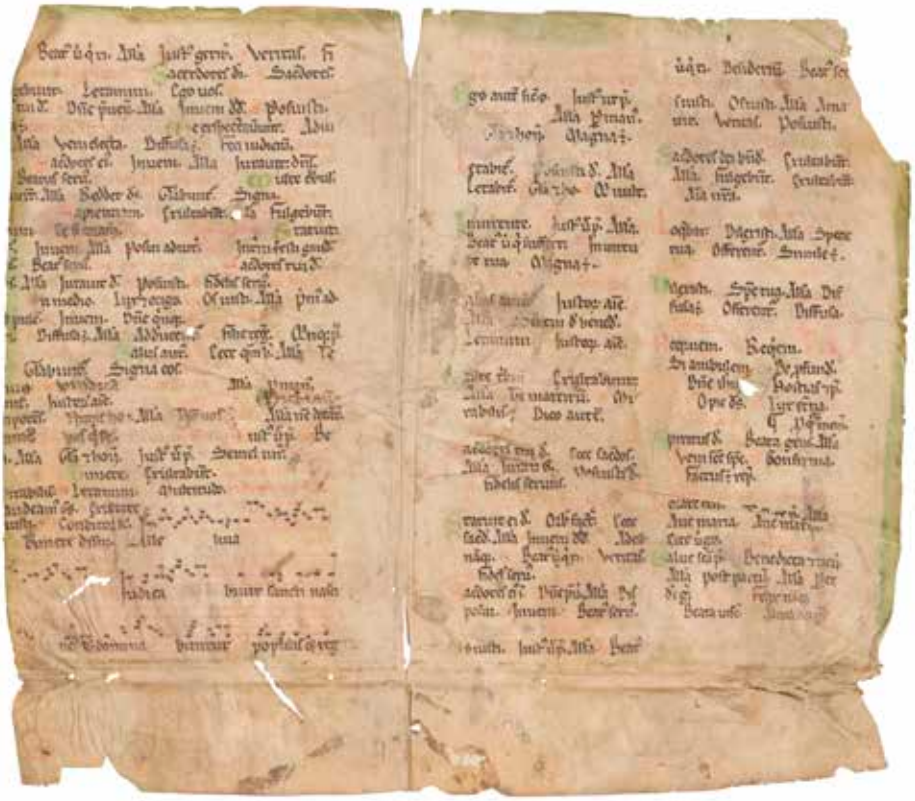
Feuillet provenant d'un Psautier liturgique ou Heures-Psautier, 20 lignes par page, écriture gothique à l'encre brune foncée, bouts-de-ligne avec motifs ornementaux à l'encre rouge et bleue ou à l'or bruni (parfois des motifs de fleur-de-lis), petites initiales peintes en bleu ou à l'or bruni avec décor filigrané à l'encre rouge ou bleue, trois plus grandes initiales à l'or bruni sur fonds rose et bleu avec rehauts blancs (2 lignes de hauteur, marquant les grandes divisions du texte).

Fort bel état général.

Texte : recto, Psaume 118:31-32 ; Psaume 118 : 33 « Legem pone michi… » ; verso, Psaume 118:41-48, « Et veniat super me… » ; suivi de Psaume 118:49-50, « Memor esto verbum… ».

Ce feuillet provient d'un psautier ou heures-psautier du XIIIe siècle, qui devait certainement être d'un luxe certain vu la finesse de l'écriture et la qualité du décor. Stylistiquement, il se rattache aux Psautiers généralement attribués à des ateliers du nord de la France. Nous pensons par exemple à des psautiers tels celui associé à l'évêché de Thérouanne (Psalter-Hours of Brother Guimier, Baltimore, Walters Art Museum, MS W. 47, dernier quart du XIIIe siècle) ou plusieurs autres psautiers associés au nord de la France ou aux Flandres. Un psautier vendu récemment présente une mise en page et des bouts-de-ligne semblables (Paris, Drouot, Kapandji-Morhange, 13 février 2019, lot 83 : Flandres ou nord de la France, vers 1250-1280).

5
[ENLUMINURE]
[LITURGIE]. [MUSIQUE]
Feuillet manuscrit extrait d'un graduel (?) (défait de reliure).
En latin, musique notée carrée, portées à 4 lignes tracées à l'encre rouge. Rubriques en rouge (encre pâle) [on distingue « co[mmunio] » et « of[fertorium] »], initiales peintes en vert et en rouge ; bi-feuillet en partie tronqué.
France, fin du XIIIe ou début du XIVe siècle.
Dimensions : 285 x 250 mm
150 / 200 €



6
[ENLUMINURE].
Feuillet extrait d'un manuscrit (Heures ou Heures-Psautier ?).
En latin, manuscrit enluminé sur parchemin.
Belgique, Flandres, Gand ? vers 1310-1325.
Dimensions : 102 x 68 mm 700 / 900 €

Feuillet, parchemin, écriture gothique, encre brune, 10 lignes de texte, initiale ornée peinte en bleu avec feuilles de couleur, grande barre ascendante et descendante en rose et bleu avec prolongations dans les marges supérieures et inférieures, feuilles de vignes de couleur et à l'or bruni, grotesque à la tête orange (recto), personnage barbu tenant une tête et une canne (sorte de Memento mori, on ne peut s'empêcher de comparer avec Hamlet et le crâne de Yorick !) avec prolongement dans la marge extérieure.
Bon état, réparation au parchemin dans le coin inférieur droit. Quelques frottements par endroits.

Texte : Recto : […] benedicere. Alma virgo… Oratio. Sancta Maria virgo virginum mater et filia regis…/ Verso : (suite du verso) electis dei regnare…Responsorium. Sancta et immaculata virginitas…

Il nous parait possible de rattacher ce feuillet à un manuscrit (incomplet) conservé à Baltimore, Walters Art Museum, MS W. 87, qui présente quasi les mêmes dimensions (102 x 67 mm), une mise en page identique et un décor très semblable (reliure par Gruel et Engelmann). Si ce feuillet ne provient pas du codex lacunaire et relié dans le désordre de la Walters Art Museum, c'est, en tout cas, étonnement proche dans le traitement du décor, avec des grotesques et des créatures hybrides : « The manuscript is richly illuminated with drolleries ; painted on the borders of each folio, they would have amused the reader with their playful animals, hybrids, and human figures ».

Voir : Randall, Lilian M. C. *Medieval and Renaissance Manuscripts in the Walters Art Gallery. Vol. 3, Belgium, 1250-1530.* Baltimore et Londres, 1997, pp. 72-74, cat. no. 224 ; Digital Facsimile of Walters, MS W.87 : The Digital Walters - W.87, Incomplete Book of Hours

7
[ENLUMINURE]
[DROIT CANON]. [DÉCRÉTALES]. [GRÉGOIRE IX]
Feuillet extrait des Décrétales de Grégoire IX, Liber I.
En latin, manuscrit enluminé sur parchemin.
Avec trois dessins tracés à la plume dans les marges.
Sud de la France, Avignon ?, Toulouse ou Montpellier ?, vers 1325-1350.
Dimensions : 243 x 156 mm 1 500 / 1 800 €

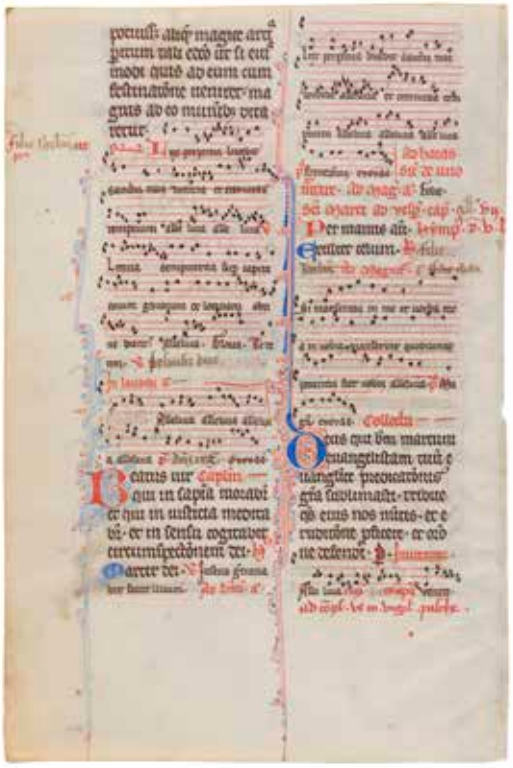
Feuillet extrait d'un manuscrit glosé, texte central sur deux colonnes, éléments de glose disposés autour du texte central, écriture gothique ronde de type « littera bononiensis », rubriques en rouge, nombreuses annotations contemporaines ou proches contemporaines dans les marges, petites initiales peintes de couleur rouge ou bleu, initiales peintes de couleur rouge ou bleu avec décor filigrané violet ou rouge (3 lignes de hauteur), grande initiale M ornée en bleu avec rehauts blancs, sur fond rouge avec décor floral orange et bleu et or liquide, grande initiale D historiée, avec tête de personnage masculin coiffé d'un couvre-chef, initiale tracée à l'encre rose avec rehauts blancs, sur fond bleu, prolongement de l'initiale dans la marge en bleu, rouge foncé et or liquide.
Feuillet tronqué, rogné sur les côtés, affectant le texte de la glose.

Texte : recto, *Liber Sextus Decretalium,* Liber I, titulus XVIII, *De servis non ordinandis et eorum manumissione* [manque le début ; sont présents capitulum 1-5 et début du capitulum 6] ; verso, *Liber Sextus Decretalium,* Liber I, titulus XVIII, *De servis non ordinandis et eorum manumissione* [suite et fin, capitulum 6-8] ; titulus XIX, *De obligatis ad ratiocinia ordinandis, vel non* (notons que la rubrique du présent feuillet indique « obligandis » et non « ordinandis ») ; titulus XX, *De corpore vitiatis ordinandis vel non* (la rubrique du présent feuillet indique uniquement « De corpore viciato », capitulum 1 et 2. – **Texte glosé** : Bernardo da Parma, *Glossa ordinaria.*

Ce feuillet est extrait du *Liber Sextus Decretalium* compilé sous Grégoire IX, dit « Décrétales de Grégoire IX ». Bien qu'il ne s'agisse pas du même manuscrit, le présent manuscrit est à rapprocher de feuillets tel celui de Cambridge, Fitzwilliam Museum, Marlay Cutting Fr. 2, *Decretales*, liber III, « probably Southern France (Languedoc ?), c. 1330-1340). Voir S. L'Engle, *Illuminating the Law,* London and Turnhout, 2001, n° 14, pp. 204-206.
Les dessins à l'encre tracés dans les marges ne semblent pas renvoyer au texte des Décrétales. On note un roi couronné tenant un sceptre et un homme pendu (suicidé). Un troisième dessin sur la droite est plus pâle et difficile à identifier. Dans un autre manuscrit des Décrétales, connu sous le nom de « Smithfield Decretals » (Londres, BL, Royal 10 E IV : Sud de la France, 14e siècle), on trouve dans la marge inférieure un personnage pendu. Toutefois, nous n'avons pas pu effectuer de lien avec les textes sur ce feuillet, à moins que ce soit lié à la glose (tronquée dans ce feuillet).

8
[ENLUMINURE].
Feuillet extrait d'un bréviaire noté (ou diurnal ?).
En latin, manuscrit orné sur parchemin, musique notée carrée.
Sud de la France ?, vers 1400.
Dimensions : 182 x 122 mm

600 / 800 €



Feuillet extrait d'un bréviaire, écriture gothique à l'encre brune, texte sur deux colonnes, rubriques en rouge, musique notation carrée sur des portées de 4 lignes tracées à l'encre rouge, initiales peintes en rouge ou bleu avec décor filigrané bleu et/ou rouge.

Ce feuillet est peut-être extrait du Commun des saints, comme le suggère la rubrique « ad horas de uno martire ».

Texte : recto : 2e et 3e lecture ; verso, rubriques, *In laudibus antiphona*, Alleluia, alleluia ; *capitulum*, Beatus vir ; *Hymnus*, Marti dei ; *Ad benedictus antiphona*, Lux perpetua ; *Ad magnificat antiphona*, Filie Iherusalem ; *Collecta*, Deus qui beatum martirum…

9
[ENLUMINURE].
Feuillet extrait d'un livre d'heures.
En latin, manuscrit enluminé sur parchemin.
France, Paris (ou Vallée de la Loire, Tours ?), vers 1475-1485.
Dimensions : 116 x 83 mm

600 / 800 €

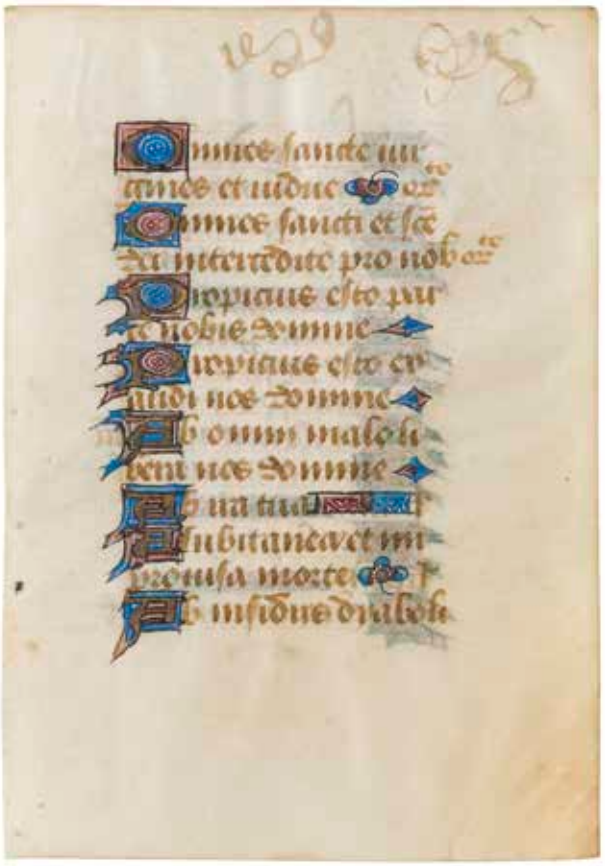
Feuillet extrait d'un livre d'heures, deux initiales ornées, l'une peinte en gris pâle avec rehauts blancs sur fond or liquide et rouge-marron, l'autre mauve pâle sur fond or liquide et rouge-marron avec une mouche peinte, bordure enluminée dans la marge extérieure, avec feuilles d'acanthe bleu et or, besants d'or, motifs floraux colorés.

Texte : recto : prière à la Vierge, « Mater dei precor te… », suivi de prière à la Vierge, « Deprecor te sancta maria… » ; verso : suite de la prière à la Vierge, « […] pietate plenissima… ».

Ce feuillet rappelle les pages de texte de certains manuscrits de la mouvance fouquettienne par son décor et ses initiales. Mais c'est plus par la qualité de la calligraphie du manuscrit que l'on peut, peut-être, aussi le rattacher à un ensemble de manuscrits copiés par un copiste-scribe parisien identifié du nom de Jean Dubreuil, documenté à Paris à partir de 1450.

Ce copiste, identifié par Nicole Reynaud grâce au colophon dans les Heures de Jacques de Langeac (Lyon, BM, MS 5154), fut étudié par T. Kren qui a regroupé autour de la personnalité de Jean Dubreuil sept autres livres d'heures de sa main (voir Avril et Reynaud, 1993, n°14 ; Kren, 2002 ; Avril, 2003, n° 39). Les recherches ont depuis fait connaître d'autres manuscrits copiés par Jean Dubreuil, par exemple N. Herman identifie un autre manuscrit conservé à Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, ms. HB I 174. La calligraphie du présent feuillet rappelle la « bâtarde » fine et régulière de Jean Dubreuil qui travailla à Paris mais en collaboration avec des enlumineurs tantôt parisiens (dont François Barbier père, « Maître François »), tantôt tourangeaux (voir Avril et Reynaud, 1993, n° 75 ; *Tours 1500*, no. 60 et 61). Nous la rapprochons par exemple des pages comportant du texte copié en « petit module » ou « écriture au module minuscule » des « Heures Le Bigot », attribués à Jean Dubreuil scribe, dans les feuillets dédiés aux fragments évangéliques peints par un artiste dans la mouvance de Jean Bourdichon (anciennement Galerie Les Enluminures ; voir *Tours 1500*, n° 61).

Voir : Kren, T. « Seven Illuminated Books of Hours Written by the Parisian Scribe Jean Dubreuil, c. 1475-1485 », in *Reading Texts and Images : Essays on Medieval and Renaissance Art and Patronage in Honour of Margaret M. Manion*, ed. Bernard J. Muir, Exeter, 2002, pp. 157–200 ; Avril, F. et N. Reynaud, *Les manuscrits à peintures en France*, Paris, 1993 ; Avril, F., *Jean Fouquet. Peintre et enlumineur du XVe siècle*, Paris, 2003 ; Chancel-Bardelot, B. et al. (dir.), *Tours 1500 : Capitale des arts*, Tours et Paris, 2012.



10
[ENLUMINURE].
Trois feuillets extraits de livres d'heures.
France, XIVe et XVe siècle. 600 / 800 €

1. Feuillet extrait d'un livre d'heures, oraison, « Omnes sancti tu… » (recto) et prime (des Heures de la Vierge ?) (verso). France, Paris ?, vers 1380-1400 ? En latin. Ecriture gothique à l'encre brune, rubriques en rouge et en français, petites initiales à l'or bruni sur fonds bleu et/ou rose, bouts-de-ligne de même, au verso initiale (2 lignes de hauteur) peinte en rose avec rehauts blancs et décor de vigne de couleur, au recto grande initiale D (5 lignes de hauteur) bleue avec rehauts blancs, décor de feuilles de vignes colorées, sur fonds rose.
Dimensions : 150 x 105 mm
Manque de parchemin dans le coin inférieur droit.

2. Feuillet extrait d'un livre d'heures, au recto, fin de laudes (?) des Heures du Saint-Esprit et au verso, début de prime des Heures du Saint-Esprit (?), *hymnus,* « Veni creator spiritus ». France du nord ou Belgique, vers 1450. En latin, écriture gothique à l'encre brun foncé, rubriques en rouge, petites initiales peintes en rouge ou bleu, initiales de deux lignes de hauteur en bleu ou or avec décor filigrané rouge ou bleu foncé, grande initiale « puzzle » en bleu et or avec décor filigrané rouge et bleu.
Dimensions : 146 x 104 mm.
Bon état général.

3. Feuillet extrait d'un livre d'heures, de petit format, prières après les litanies des saints. France, vers 1450-1475. En latin, écriture bâtarde à l'encre brune, initiales à l'or bruni sur fonds rose et bleu, bouts-de-ligne de même.
Dimensions : 92 x 66 mm

11
[ENLUMINURE].
Deux initiales ornées et enluminées (extraites d'un livre de chœur ?).
Italie, Florence ?, vers 1450-1475.
Dimensions à vue : Initiale D : 75 x 75 mm ; Initiale S : 75 x 75 mm
Encadrements séparés. 200 / 300 €

Initiales peintes en rose ou bleu avec rehauts blancs, sur fonds à l'or bruni (craquelures de l'or par endroits) et bleu ou rose, décor de feuilles d'acanthes de couleur bleu, rouge et vert avec motifs floraux. Elles trahissent l'influence d'artistes florentins, tels Zanobbi Strozzi ou Filippo di Matteo Torelli chez qui on trouve ce type d'ornements dans le tracé des initiales.

12
[ENLUMINURE].
Saint Jean-Baptiste
Enluminure extraite d'un livre d'heures, illustrant les Suffrages (suffrage à saint Jean-Baptiste).
France, Paris (Groupe du Maître de Bedford) (Maître de Dunois, Jean Haincelin ?), vers 1440-1450.
Enluminure qui présente un trou dans la surface picturale camouflé par une fine bande de papier doré. Quelques pliures ou petits manques de surface picturale. Sinon, bon état général.
Dimensions : 100 x 65 mm 4 000 / 6000 €

Cintrée dans sa partie haute, cette enluminure présente saint Jean-Baptiste figuré en pied dans un paysage rocailleux et escarpé, quelques arbres aux feuillages plus clairs et herbe au sol. On remarque la présence en arrière-plan de deux « bêtes sauvages » faisant écho à la condition de frugal ascète dans un milieu de désert sauvage : un ours et un lion jaillissent derrière la formation rocheuse sur la droite. Le saint homme tient un livre sur lequel se tient l'agneau de Dieu.

Nous ne savons pas de quel livre d'heures est extrait cette enluminure. L'enlumineur appartient certainement au Groupe de Bedford, ces artistes sous l'influence ou ayant travaillé au sein de l'atelier florissant du Maître de Bedford (Haincelin de Haguenau), actif à Paris dans la première moitié du XVe siècle (c. 1405-1435), ainsi nommé pour les commandes importantes réalisées pour Jean de Bedford, duc de Lancastre. Une de ces personnalités est le Maître de Dunois, réputé actif de circa 1435 à 1466 qui doit son nom aux Heures de Jean de Dunois (Londres, BL, Yates Thomson 3), fils illégitime de Louis Ier d'Orléans (appellation donnée par N. Reynaud). Parfois nommé « Principal associé du Maître de Bedford », il a été proposé de voir dans le Maître de Dunois un peintre du nom de Jean Haincelin (documenté de 1438 à 1449) ayant travaillé pour de nombreux commanditaires proches de Charles VII dont Prigent de Coëtivy, Guillaume Jouvenel des Ursins et d'autres. La présence de l'ours dans notre enluminure n'est peut-être pas un hasard (emblème parlant de la famille de Jouvenel des Ursins, omniprésent dans les Heures du chancelier Guillaume Jouvenel des Ursins (Paris, BnF, NAL 3226). On note l'allongement des membres de Jean-Baptiste, le traitement des chairs sous forme de demi-grisaille qui rappellent la manière du Maître de Dunois, tout comme les paysages et formations rocheuses et la végétation caractéristique. Dans les Heures de Jean de Dunois (Londres, BL, Yates Thomson 3), on notera la proximité stylistique avec une enluminure figurant la sainte ermite Marie l'Egyptienne et Zozime (fol. 287) attribuée au Maître de Dunois.

Voir : Deldicque, M., M. Hermant, S. Lagabrielle et S. Lepape (dir.), *Les arts en France sous Charles VII (1422-1461),* Paris, 2024, cat. 45, 50, 54, 57 ; Reynolds, C. « The Workshop of the Master of the Duke of Bedford : Definitions and Identities », ed. by G. Croenen and P. Ainsworth, *Patrons, Authors and Workshops : Books and Book Production in Paris around 1400*, Louvain, 2006, pp. 437-472 ; Villela-Petit, Inès. *Le bréviaire de Châteauroux,* Paris et Châteauroux, 2003, pp. 47-48 ; « Les Heures de Dunois », in *Art de l'Enluminure*, juin-juillet-août 2008 ; Avril, F. et N. Reynaud, *Les manuscrits à peintures en France 1440-1520*, Paris, 1993, pp. 23, 36, 37.

Plus récemment voir les notices relatives au Maître de Beford (Haincelin de Haguenau) et le Maître de Dunois (Jean Haincelin) dans le catalogue *Très Riches Heures du duc de Berry* (Chantilly, 2025), notamment p. 277. On signalera aussi la broderie figurant un portrait en pied (Lyon, Musée des Tissus, Inv. 24054) du "précurseur" Jean-Baptiste fortement influencé par l'art des Frères Limbourg (voir Exposition *Très Riches Heures* (2025), cat. 76) et dont le modèle est clairement repris dans notre enluminure, sous forme inversée.

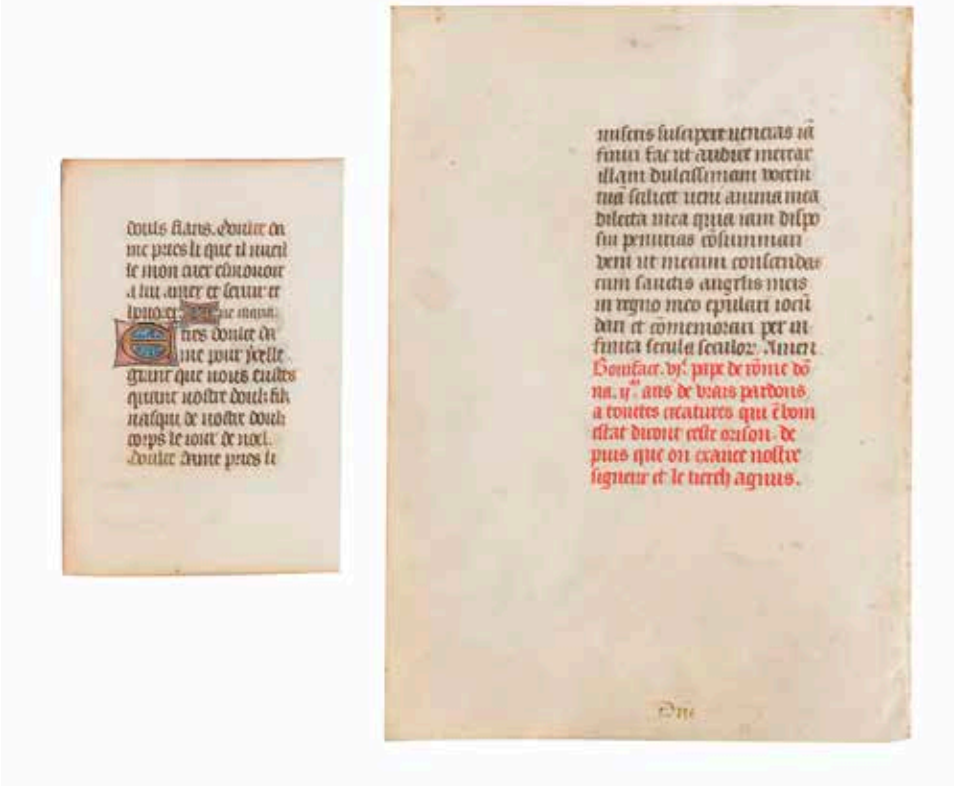
13
[ENLUMINURE]
Grande initiale R ornée et enluminée (extraite d'un livre de chœur ?).
Italie, Toscane ou Emilie-Romagne, vers 1490-1500
Dimensions : 152 x 138 mm
Initiale encadrée. 400 / 600 €

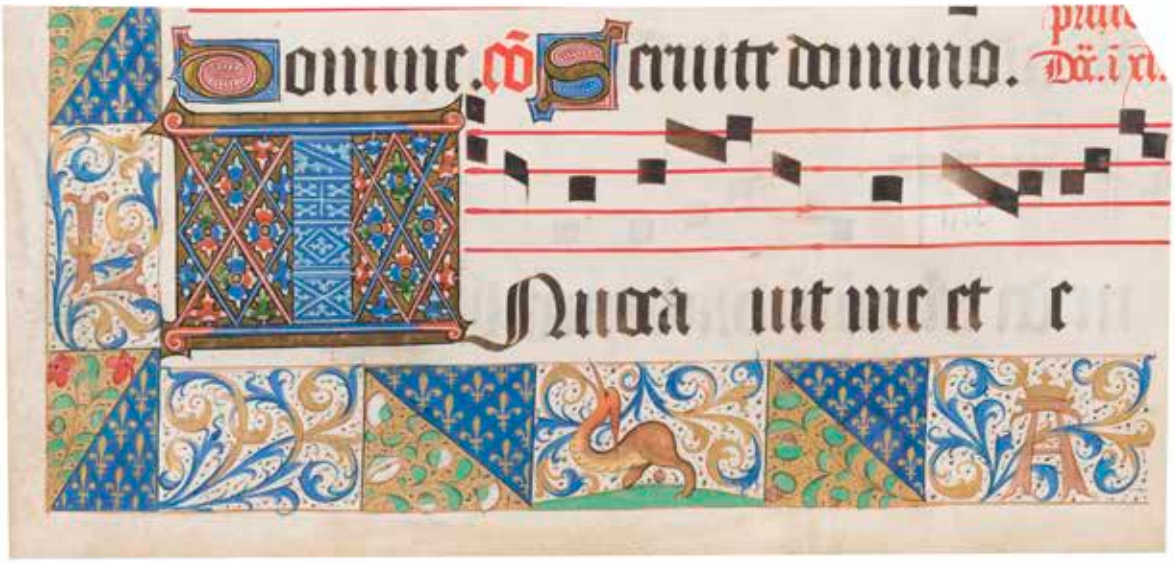
Initiale peinte en bleu avec rehauts blancs, sur fonds à l'or bruni (craquelures de l'or par endroits) et rouge rehaussé de motifs de fins rinceaux et feuilles d'acanthe de couleur rose, bleu et vert et motifs floraux jaunes, certains décors se prolongeant dans la marge avec des besants d'or bruni. On pense à des comparaisons avec les grands livres de chœur peints en Italie, par exemple ceux conservés à la Bibliothèque Panizzi (Commune de Reggio Emilia) ou encore les initiales ornées de grands livres de chœur produits à Florence, par exemple ceux attribués à Giovanni Boccardi detto Boccardino il Vecchio (voir dans A. Labriola, *I manoscritti miniati del Museo San Marco a Firenze*, Florence, 2020, pp. 84-91).

14
[ENLUMINURE].
[HEURES]. Feuillet extrait d'un livre d'heures.
En français et en latin, extrait d'un manuscrit enluminé sur parchemin.
Nord de la France ou Paris, vers 1450-1475.
Texte copié sur une colonne, écriture gothique, initiales à l'or bruni (1 et 2 lignes de hauteur) sur fonds rose et bleu avec rehauts de blanc.
Dimensions : 120 x 80 mm 100 / 120 €

Extrait des Quinze Joies de Notre Dame, prières en français, souvent incluses dans les livres d'heures.

Joint : Feuillet extrait d'un livre d'heures, sur parchemin, encre brune et rubrique à l'encre rouge, avec fin d'une prière incluse dans le texte dit *Sept requêtes à Jésus Christ* [Domine Ihesu Christe qui septem…], suivi d'une longue rubrique en français annonçant un texte de Boniface VI sur les indulgences. On notera la forme « tierch » qui rappelle les dialectes du nord de la France. Dimensions : 212 x 152 mm





15
[ENLUMINURE].
Fragment extrait du Graduel dit de Louis XII et Anne de Bretagne.
En latin, manuscrit enluminé sur parchemin.
France, Paris (?), vers 1499-1500
Dimensions : 415 x 230 mm 5 000 / 7 000 €

Ce fragment, avec l'introït *Invocabit me et e(go)* pour le premier dimanche de Carême, est extrait du Graduel de Louis XII de France et de sa seconde épouse, Anne de Bretagne, réalisé à Paris vers 1500. Ce manuscrit était sans doute destiné à servir dans la Sainte-Chapelle royale de Paris, comme le suggère la représentation de Louis et Anne agenouillés en prière devant sa relique la plus célèbre, la Couronne d'épines, dans une initiale historiée aujourd'hui conservée au Musée Dobrée à Nantes et provenant du même manuscrit. (voir Catalogue Galerie Les Enluminures, 1994, n° 28).

Selon Le Roux de Lincy, le manuscrit a été démembré vers 1840, date à laquelle des fragments ont commencé à apparaître sur le marché de l'art en France. Parmi les autres initiales historiées du manuscrit, on trouve la Cène et la Pentecôte (vente Firmin-Didot, Paris, 10 juin 1884, lot 78 ; Sotheby's, 1er juin 1905, lot 723, puis à nouveau le 7 décembre 1924, lot 900 ; la miniature de la Pentecôte fut attribuée par J. Günther à Jean Pichore dans la Brochure 9, 2006, n° 55), la Création d'Ève, *Noli me Tangere*, Sainte Marie-Madeleine et la Trinité (Sotheby's, 8 juillet 1974, lots 26-29). Des découpes horizontales comprenant des lignes de texte et des portées musicales similaires à notre fragment, ont survécu, comme pour le deuxième dimanche de l'Avent (vente Delorme-Collin du Bocage, Hôtel Drouot, Paris, 15 décembre 2004, lot 8), le dimanche de la Quinquagésime (Sotheby's, 29 novembre 1990, lot 39, et à nouveau le 2 juillet 2013, lot 7), le mercredi des Cendres (Galerie Les Enluminures, 2004, n° 24 ; Sotheby's, 6 décembre 2005, lot 21), et le premier vendredi de Carême (mis en vente par la Librairie ancienne Bruno Sepulchre en 2010). Les feuillets complets comprennent celui de la fête de Sainte Marie-Madeleine avec une initiale historiée illustrant son Ascension (Sotheby's, 5 juillet 2016, lot 45) et celui du troisième dimanche après Pâques (Wellesley College, Massachusetts, MS 6). Plusieurs bandes d'ornements de bordure et des découpes d'initiales ont également été identifiés comme celui de la Lilly Library, Bloomington (Indiana), Ricketts 107 (voir De Hamel, 2010, dont la notice offre une liste de fragments connus) ; ou encore celui de Philadelphie, Free Library, Lewis T 659 (voir Blog de Nicolas Herman, 2020).

Les textes identifiés indiquent que cet impressionnant livre de chœur comprenait à la fois le Temporal et le Sanctoral. La plus grande page complète qui subsiste montre que le volume était de taille et mesurait 685 x 515 mm. Il a été enluminé par une équipe d'enlumineurs parisiens de renom, dont le Maître de Philippe de Gueldres (Louis et Anne devant la couronne d'épines), Jean Coene (Ascension de Marie-Madeleine) et Jean Pichore (Pentecôte). De nombreux extraits comprennent les armoiries royales de France, les initiales couronnées L et A (comme dans le present extrait), l'hermine de Bretagne, et le feuillet figurant l'Ascension de Marie-Madeleine (Sotheby's, 5 juillet 2016, lot 45) comprend les armoiries d'Orléans, armoiries de Louis avant qu'il ne soit couronné roi le 7 avril 1498. Le feuillet conservé à Wellesley comporte les armoiries de France écartelées avec celles de Milan, ce qui suggère que le manuscrit a été enluminé pendant la période où Louis était à la fois roi de France et duc de Milan, du 6 septembre 1499 au 5 février 1500.

Voir : Le Roux de Lincy, A. La Vie de la Reine Anne de Bretagne, 1860-61, II, p. 86. – De Hamel, C. Gilding the Lilly : A Hundred Medieval Illuminated Manuscripts in the Lilly Library, Bloomington, 2010, no. 83, pp. 182-183. – Blog Nicolas Herman, Bibliotheca Philadelphiensis : Louis + Anne Forever.

16
[ENLUMINURE].
Sainte Catherine et sainte debout tenant un livre ouvert (sainte Geneviève ?).
Enluminure extraite d'un manuscrit liturgique (ou composition autonome, image pieuse ?).
France, Paris, vers 1530-1540.
Attribuable à un artiste parisien du « groupe Étienne Colaud » (Martial Vaillant ? actif à Paris de 1523 à 1560 ou un artiste parisien proche du peintre de Paris, BnF, NAF 25165 ?).
Dimensions à vue : 230 x 150 mm 5 000 / 7 000 €

Feuillet encadré. Traces de l'écriture du manuscrit ou du feuillet en face (décharge, lettrage blanc sur la cape de la sainte (Geneviève ?) et sur le sol, on distingue (à l'envers) : « Mem… » ou « Comme… » (pour Memoria ? Commemoratio ?). Miniature inscrite dans un encadrement à l'or liquide, avec décor Renaissance d'arabesques et d'acanthes. Bon état général, quelques petites pertes de surface picturale, sans gravité.

Ce grand feuillet présente deux saintes figurées de plein pied, l'une aisément identifiable par ses attributs, sainte Catherine avec son épée et la roue de son supplice, l'autre tenant simplement un livre (sainte Geneviève) et difficilement identifiable sans le texte associé.

L'artiste est très certainement à chercher parmi le "Groupe Colaud".

On conserve un livre d'heures enluminé pour le dauphin François de France, futur François II (armes aux ff. 14 et 76v) datés 1555 (Paris, BnF, NAL 104). Ce livre d'heures a été mis en relation avec une archive attestant du paiement d'une somme à Martial Vaillant (Gallant ?) « pour l'enlumynure d'une paire d'heures pour le service de mondit seigneur » (AN, KK 106, f. 2 ; voir Léon de Laborde, *La Renaissance des arts à la cour de France. Études sur le seizième siècle*, t. 1, Paris, 1850, pp. 305-306 ; Cousseau, 2016, p. 88). Il présente des traits stylistiques comparables avec la présente enluminure. Signalons que Cousseau insiste sur le caractère quelque peu archaïque des miniatures des Heures dites de François II, datables de 1555-1557 (Paris, BnF, NAL 104) qui reprend des motifs bellemariens des années 1538-1530.

Enlumineur et « historieur », Martial Vaillant est documenté de 1523 à 1562. Il serait le gendre d'Étienne Colaud, ayant épousé une des quatre filles d'Étienne Colaud (Cousseau, 2016, p. 286). Il était membre de la Confrérie de Saint-Jean l'Évangéliste, fondée en l'autel de l'église de Saint-André-des-Arts à Paris, qui régissait les métiers du livre et de l'enluminure. Ceci expliquerait une certaine proximité stylistique avec les œuvres du « groupe Étienne Colaud », avec un ensemble d'artistes travaillant dans une esthétique commune de celle d'Étienne Colaud, artiste parisien actif de 1512 à 1541).

Autre artiste dont on perçoit l'influence dans les présentes miniatures (lots 16 et 17), celui qui peint un manuscrit Plutarque, Vie d'Hannibal, traduction de Simon Bourgoing, exemplaire réalisé pour Gui de Baudreuil, abbé de Saint-Martin-aux-Bois de circa 1491-1492 à 1530 (Paris, BnF, NAF 25165 ; voir Cousseau, 2016, pp. 162-163 qui compare l'artiste parisien à celui qui peint des Heures pour le couple Aleaume-Tenon, Arsenal, MS 1175). On notera que l'on attribue les enluminures de ce manuscrit à un artiste du « cercle de Colaud » et Gui de Baudreuil était aussi le commanditaire d'un Missel démembré dit « Missel de Gui de Baudreuil » également peint dans l'orbite d'Étienne Colaud. Gui de Baudreuil est aussi le commanditaire de la traduction française de *L'Éducation d'un prince chrétien* d'Erasme destinée par l'intermédiaire de Guillaume de Montmorency au dauphin de France, François, fils de Louise de Savoie (Paris, Coutau-Begarie, 14 octobre 2022, lot 38, préempté par Chantilly, Musée Condé) et dont l'enluminure trahit aussi un milieu proche des deux présentes enluminures (lots 16 et 17).

Voir : Cousseau, M.-B. *Étienne Colaud et l'enluminure parisienne sous le règne de François Ier,* Tours et Rennes, 2016, pp. 87-88 : « Les autres actes concernant Martial Vaillant montrent qu'il tenait, lui aussi, une place importante sur la scène artistique parisienne. En juin 1523, il était l'un des gouverneurs de la confrérie de Saint-Jean l'Évangéliste…En 1542, lorsqu'il hérita d'une partie de la succession d'Étienne Colaud, il fut qualifié de bourgeois de Paris ». Sur le « groupe Colaud », voir aussi les travaux de M. Orth, *Renaissance Manuscripts. The Sixteenth Century*, London-Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2015.

17
[ENLUMINURE].
Saint Nicolas et sainte Marguerite
Enluminure extraite d'un manuscrit liturgique (ou composition autonome, image pieuse ?).
France, Paris, vers 1530-1550 ?
Attribuable à un artiste parisien du « groupe Étienne Colaud » (Martial Vaillant ? actif à Paris de 1523 à 1560 ou un artiste parisien proche du peintre de Paris, BnF, NAF 25165 ?).
Dimensions à vue : 230 x 160 mm 5 000 / 7 000 €

Feuillet encadré. Miniature inscrite dans un encadrement architecturé à l'or liquide, avec colonnes, entablement et soubassements à l'or et peinture bleu, avec arabesques et acanthes ornementaux. Bon état général, quelques petites pertes de surface picturale, sans gravité.

Ce grand feuillet présente deux saints figurés en pied, d'une part saint Nicolas et le miracle des trois enfants ressuscités, victimes d'un boucher et de l'autre sainte Marguerite issant du dragon. Les deux saints sont représentés dans une loggia à colonnades ouvrant sur un paysage verdoyant et bleuté, avec en arrière-plan un moulin. Le cadre avec cette loggia n'est pas sans rappeler un manuscrit peint pour François Ier (Arsenal, MS 5103), *Institution du prince* de Guillaume Budé, vers 1518 (voir Hermant (dir.). *Trésors royaux. La bibliothèque de François Ier*, Rennes, 2015, p. 31 ; notons les grandes dimensions du manuscrit : 252 x 174 mm).

Comme l'enluminure précédente (lot 16), nous ne savons pas de quel livre ces feuillets sont extraits. Il n'est pas exclu qu'il s'agisse de compositions indépendantes, petits tableautins peints sur vélin, supports de dévotion autonomes.

L'artiste est très certainement à chercher parmi le "Groupe Colaud".

On conserve un livre d'heures enluminé pour le dauphin François de France, futur François II (armes aux ff. 14 et 76v) datés 1555 (Paris, BnF, NAL 104). Ce livre d'heures a été mis en relation avec une archive attestant du paiement d'une somme à Martial Vaillant (Gallant ?) « pour l'enlumynure d'une paire d'heures pour le service de mondit seigneur » (AN, KK 106, f. 2 ; voir Léon de Laborde, *La Renaissance des arts à la cour de France. Études sur le seizième siècle*, t. 1, Paris, 1850, pp. 305-306 ; Cousseau, 2016, p. 88). Il présente des traits stylistiques comparables avec la présente enluminure. Signalons que Cousseau insiste sur le caractère quelque peu archaïque des miniatures des Heures dites de François II datables de 1555-1557 (Paris, BnF, NAL 104) qui reprend des motifs bellemariens des années 1538-1530.

Enlumineur et « historieur », Martial Vaillant est documenté de 1523 à 1562. Il serait le gendre d'Étienne Colaud, ayant épousé une des quatre filles d'Étienne Colaud (Cousseau, 2016, p. 286). Il était membre de la Confrérie de Saint-Jean l'Évangéliste, fondée en l'autel de l'église de Saint-André-des-Arts à Paris, qui régissait les métiers du livre et de l'enluminure. Ceci expliquerait une certaine proximité stylistique avec les œuvres du « groupe Étienne Colaud », avec un ensemble d'artistes travaillant dans une esthétique commune de celle d'Étienne Colaud, artiste parisien actif de 1512 à 1541).

Autre artiste dont on perçoit l'influence dans les présentes miniatures (lots 16 et 17), celui qui peint un manuscrit Plutarque, Vie d'Hannibal, traduction de Simon Bourgoing, exemplaire réalisé pour Gui de Baudreuil, abbé de Saint-Martin-aux-Bois de circa 1491-1492 à 1530 (Paris, BnF, NAF 25165 ; voir Cousseau, 2016, pp. 162-163 qui compare l'artiste parisien à celui qui peint des Heures pour le couple Aleaume-Tenon, Arsenal, MS 1175). On notera que l'on attribue les enluminures de ce manuscrit à un artiste du « cercle de Collault » et Gui de Baudreuil était aussi le commanditaire d'un Missel démembré dit « Missel de Gui de Baudreuil » également peint dans l'orbite d'Étienne Colaud. Gui de Baudreuil est aussi le commanditaire de la traduction française de *L'Éducation d'un prince chrétien* d'Erasme destinée par l'intermédiaire de Guillaume de Montmorency au dauphin de France, François, fils de Louise de Savoie (Paris, Coutau-Begarie, 14 octobre 2022, lot 38, préempté par Chantilly, Musée Condé) et dont l'enluminure trahit aussi un milieu proche des deux présentes enluminures (lots 16 et 17).

Voir : Cousseau, M.-B. *Étienne Colaud et l'enluminure parisienne sous le règne de François Ier*, Tours et Rennes, 2016, pp. 87-88 : « Les autres actes concernant Martial Vaillant montrent qu'il tenait, lui aussi, une place importante sur la scène artistique parisienne. En juin 1523, il était l'un des gouverneurs de la confrérie de Saint-Jean l'Évangéliste… En 1542, lorsqu'il hérita d'une partie de la succession d'Étienne Colaud, il fut qualifié de bourgeois de Paris ». Sur le « groupe Colaud », voir aussi les travaux de M. Orth, *Renaissance Manuscripts. The Sixteenth Century*, London-Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2015.

18

[ENLUMINURE]. [VENISE]. [MARIEGOLA].

Feuillet extrait d'une *Mariegola* (registre des règlements statutaires pour les membres d'une corporation ou d'une confrérie).

Paris Bordone (?), présenté par saint Jérôme (?), agenouillé en prière devant le Christ tenant un livre et pointant vers Dieu le Père

Quatre putti en camaïeu d'or dans les coins extérieurs, inscription en lettres majuscules romaines : « SANCTA TRINITAS UNUS DEUS MISERERE MEI » dans un médaillon quadrilobé dans le cadre inférieur.

Feuillet enluminée sur parchemin, tempera et feuille d'or.

Attribuable au « Maître de T.° Ve. » (ou « T.° Ve. Master »), actif à Venise entre 1520 et 1570.

Italie, Venise, vers 1560.

Dimensions : 232 x 160 mm 4 000 / 6 000 €

Feuillet non encadré, bon état général, quelques manques à la surface picturale. Quelques petites lacunes de parchemin aux coins supérieur et inférieur droits. Verso blanc, à l'exception de l'inscription dans la partie supérieure (voir Provenance ci-dessous).

Bel exemple de frontispice enluminé d'une Mariegola (contraction de « Madre » et « Regola »). Les premières associations entre travailleurs libres tels que maîtres d'art, artisans, commerçants, se sont formées à Venise vers le XIe siècle dans le but de protéger les intérêts moraux et sociaux des travailleurs, un peu comme les syndicats d'aujourd'hui. Les règles relatives aux droits et devoirs des affiliés aux associations libres étaient consignées dans un statut connu sous le nom de « mariegola », du latin « matricula » ou « règle mère ». Le statut réglementait de nombreux aspects du fonctionnement des entreprises vénitiennes, parmi lesquels figuraient les relations entre les travailleurs, en particulier entre les propriétaires et les apprentis, mais aussi la surveillance de la loyauté de la concurrence, le contrôle de la qualité et un système d'entraide. Il établissait également des règles formelles sur les aspects religieux, moraux, comportementaux, politiques, économiques et administratifs. Elles étaient souvent enluminées et représentaient le portrait de l'artisan ou du commerçant nouvellement intronisé. Les Mariegole étaient conservées dans les archives des Écoles (telles que la Scuola Grande di San Rocco ou la Scuola Grande di San Marco). Les écoles, qui fournissaient une assistance économique, professionnelle et spirituelle, étaient des confréries laïques qui choisissaient un saint patron. De nombreuses écoles regroupaient des groupes d'artisans en fonction de leur profession et chaque école avait son propre registre professionnel.

L'artiste qui a peint cette feuille est associé à une quarantaine de *Dogali* et *Giuramenti* (serments d'entrée en fonction), attribués au « Maestro T.° Ve. » et à son atelier vénitien, actif entre les années 1520 et 1570. Son nom provient d'une note datée figurant dans un feuillet de Dogale, aujourd'hui conservée au Fitzwilliam Museum de Cambridge, Marlay Cutting It. 43 : « T.° Ve. dep. 1578 », ajout postérieur, feuillet détaché d'une commission pour Pietro di Bernardino Tagliapietra en tant que Podestà de Vicence ; voir Binski et Panayotova, *The Cambridge Illuminations,* Londres, 2005, n° 140). Un ensemble d'œuvres rassemblées pour la première fois par Giulia Maria Zuccolo Padrono (1971, pp. 53-71) est associé avec cet artiste dit « Maestro T.° Ve ». La référence et les liens avec Tiziano Vecellio (Le Titien) suggérée par un marchand d'art trop « optimiste », ont depuis été récusés, mais l'appellation est restée. Bien qu'aucun lien direct avec le Titien ne puisse être établi, le style du « Maître T.° Ve. » témoigne du triomphe du maniérisme dans l'enluminure vénitienne contemporaine. Il est également amusant de noter que la Mariegola serait destinée à Paris Bordon (comme le suggère l'inscription au verso de la feuille peinte), qui a été en partie formé dans l'atelier du Titien.

Dans la seconde moitié du XVIe siècle, les mécènes des Dogale, Mariegole et Commissions en général ont commencé à demander davantage d'enluminures à pleine page, qui étaient en fait de petits tableaux indépendants, espaces idéaux pour représenter les patriciens. Ces enluminures et portraits à pleine page étaient souvent découpés du manuscrit et recherchés par les collectionneurs au même titre que les dessins. La présente feuille est un bel exemple de cette pratique.

Provenance :

1. Enluminé à Venise, d'après le style et l'association avec des feuilles et des enluminures attribuées à un peintre vénitien, baptisé « T.° Ve. Master » (voir ci-dessus). Concernant les enlumineurs des Mariegole, Dogale et Commissions vénitiens, voir Szépe (2018, pp. 69-70) et pour le « Maestro T.° Ve. », voir Szépe (2018, pp. 136).
2. Inscription à l'encre brune au verso de la feuille : « Mariegola de Paris Bordone. 1560 ». Elle est copiée d'une écriture du XVIIe siècle (ou fin du XVIe siècle ?). Nous ne savons pas de quelle corporation il s'agit, peut-être en lien avec sa profession de peintre ?
3. Paris Bordon (Tréviso, 1500-Venise, 1571) était un peintre italien de la Renaissance vénitienne formé par Le Titien. On ne sait pas exactement quel est le lien entre Paris Bordon et Benedetto Bordon (vers 1450-1530), enlumineur et cartographe à Padoue et Venise. Cependant, nous savons que Benedetto Bordon a également peint des compositions similaires et a largement participé à l'enluminure de *Dogali* et *Giuramenti,* par exemple une feuille détachée d'une commande à Vincenzo Donato (1512) (Saint-Marin, Huntington Library, EL 9 H 13,1) ; voir également Cambridge, University Library, MS Dd.10.23 ; Binski et Panayotova, *The Cambridge Illuminations,* Londres, 2005, n° 139, commende de Vincenzo Zantani nommée par le doge Andrea Gritti en 1524 ; ou Philadelphie, Free Library, MS Lewis E. 143, commende de Marcantonio di Alvise Contarini (1504).

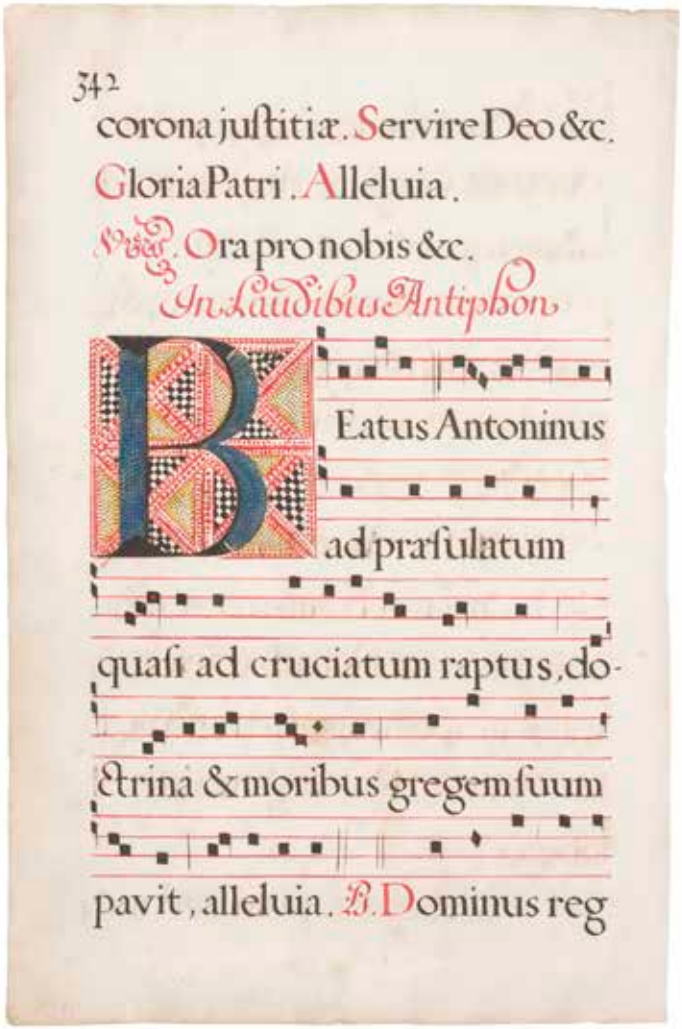
Voir : Marcon, S. « Maestro T° Ve. », in *Dizionario biografico dei miniatori italiani*, 2004, p. 712. – Szépe, H.K. *Venice Illuminated. Power and Painting in Renaissance Manuscripts*, Yale Univeristy Press, 2018. – Zuccolo Padrono, G. M. « Il Maestro 'To. Ve.' e la sua bottega : Miniature Veneziane del XVI° secolo », in *Arte Veneta*, 25 (1971), pp. 53-71.

Verso du feuillet : « Mariegola de Paris Bordone. 1560 »

19
[ENLUMINURE]
Moïse représenté de plein pied, avec sur sa tunique les « pierres du Jourdain ».
Feuillet extrait d'un ouvrage non identifié.
France, vers 1600 ?
Dimensions : 200 x 150 mm 1 500 / 1 800 €

Inscription au recto (écriture datable du XVIIe siècle) : « Moyse sur la tunicque duquel les pierres du Jourdain enlevées par le peuple d'Israel sont marquées ». Inscription au verso, on lit : « Moise les pierres du Jourdain qui furent enlevées par le peuple d'Israel marquées sur sa tunicque ».

On représente Moïse communément tenant les tablettes de la loi. Outre l'inscription, le prophète est identifié ici par ses cornes : la Vulgate de saint Jérôme le décrit comme **cornatus**, « cornu ». Dans le présent feuillet, une iconographie peu courante fait figurer sur la tunique de Moïse des pierres fendues (a priori représentées comme des tablettes rompues). Nous en comptons 20. Faut-il y voir un multiple de 10 (pour les 10 commandements, chaque tablette représentant un commandement, rappel du décalogue ?). Malgré la légende relative à l'épisode des « douze pierres du Jourdain » on ne compte pas 12 pierres sur la tunique de Moïse ni même un multiple de 12 (24).
Cette iconographie reprend un passage de Josué, 4, 1-24. Lorsque toute la nation eut fini de passer le Jourdain, l'Eternel dit à Josué : « Prenez douze hommes parmi le peuple, un de chaque tribu. Donnez-leur cet ordre : Retirez d'ici, du milieu du Jourdain, là où les prêtres se sont arrêtés de pied ferme, douze pierres que vous emporterez avec vous et que vous déposerez à l'endroit où vous passerez cette nuit ». Josué tira douze pierres du Jourdain pour ensuite les dresser à Guilgal, en cercle autour de l'autel de Dieu et de l'Arche de l'Alliance et pour célébrer la « Première Pâque » en Terre promise. Les douze pierres du Jourdain renvoient aux douze stèles que dressa Moïse sur le Mont Sinaï lorsqu'il institua l'alliance entre la Parole de Dieu et les enfants d'Israël, symbole des 12 tribus.
Il est probable que cette figure peinte rappelle une gravure ou image pieuse ou de colportage comme il en existait beaucoup au XVIe et XVIIe siècle.


342
corona justitiæ. Servire Deo &c.
Gloria Patri. Alleluia.
℣. Ora pro nobis &c.
In Laudibus Antiphon
Beatus Antoninus
ad præsulatum
quasi ad cruciatum raptus, do-
ctrina & moribus gregem suum
pavit, alleluia. ℟. Dominus reg

20
[ENLUMINURE].
Feuillet extrait d'un antiphonaire.
Grande initiale B décorée (motifs géométriques).

En latin, manuscrit décoré sur papier. Encre brune et rouge, aquarelle. France, XVIIe siècle.
Dimensions : 440 x 285 mm 150 / 200 €

Grand feuillet extrait d'un antiphonaire avec antienne pour laudes, messe en l'honneur de saint Antonin (au verso, p. 342). Au recto (p. 341), troisième répons pour messe ou suffrage en l'honneur de saint Antonin.

21
[ENLUMINURE].
Heures imprimées.
Gravure extraite d'un livre d'heures gravée et rehaussée en coloris d'époque Résurrection de Lazare (sans doute pour illustrer l'Office des morts).

Impression sur parchemin, texte au dos en latin, imprimé.
France, vers 1510-1520.
Dimensions : 130 x 83 mm 300 / 400 €

Série in-8 dessinée par l'enlumineur-graveur et imprimeur Jean Pichore pour les frères Hardouyn, vers 1510. Voir Tenschert et Nettekoven, *Horae B. M. V., 158 Stundenbuchdrucke der Sammlung Bibermühle*, 1490-1550.

22
[ENLUMINURE]. [ARMÉNIE].
Feuillet extrait d'un manuscrit des Evangiles (Gospel Book).
Entrée de Jésus à Jérusalem. Inscription en arménien (en caractères minuscules «bolorgir») au-dessus de la miniature.

Papier oriental, encre, tempera, or liquide.
Turquie, Constantinople (Istanbul), fin du XVIe siècle
Attribué au copiste et enlumineur Martiros de Khizan (vers 1546-1607).

Quelques taches au papier, petits manques de papier sans gravité. Bel état général.

Dimensions : 194 x 140 mm (dimensions du feuillet) ; dimensions de la miniature : 125 x 88 mm

5 000 / 7 000 €

Superbe exemple d'enluminure arménienne de la fin du XVIe siècle.

Khizan, aujourd'hui Hizan, est une ville située au sud du lac de Van et au sud-est de Bitlis. **Martiros de Khizan** est un artiste originaire de cette région et actif dans la région de Khizan et au bord du lac de Van, ainsi qu'à Constantinople au sein de la communauté arménienne.

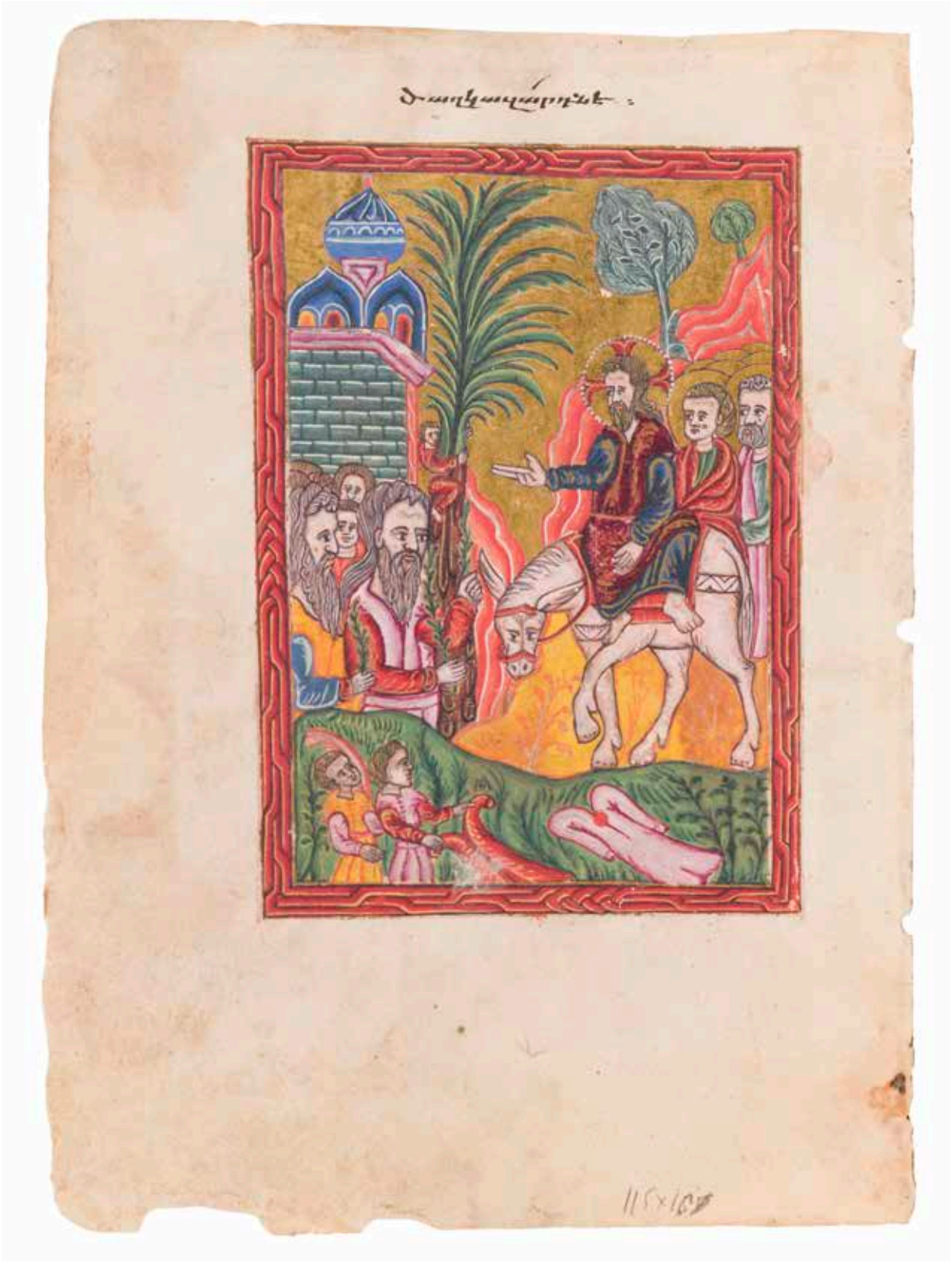
D'autres feuillets de ce manuscrit démembré furent vendus aux enchères. Signalons : Paris, Artcurial, Collection de Liuba et Ernesto Wolf, 1er décembre 2014, lots 46-48 ; London, Christie's, 23 avril 2015, lot 196 (Raising of Lazarus).

On signalera un autre manuscrit daté 1596 et localisé à Constantinople, peint par Martiros de Khizan, conservé à Dublin, Chester Beatty Library (Sirarpie Der Nersessian, *The Chester Beatty Library. A Catalogue of the Armenian Manuscripts*, Dublin, 1958, n° 573, vol. I, pp. 76-81, vol. II, pl. 46-47, avec une *Entrée de Jésus à Jérusalem* reproduite planche 47). Ce manuscrit contient un colophon au fol. 354v-356v : « […] And now, I, the least of the clerics and the most unworthy of the children of the Church…misnamed Martiros of Hizan… » (Sirarpie Der Nersessian, 1958, p. 76).

Provenance : Collection Charles Vignier (1863-1934). Vente Paris, C. Boisgirard & A. de Heeckeren, *Art d'Orient, collection du Dr J.-C. Lacoux, important ensemble de céramiques musulmanes du 9e au 14e siècle... à divers, faïences iraniennes et ottomanes... bronzes et cuivres musulmans... manuscrits et miniatures... art arménien...*, expert A.-M. Kévorkian, 21 mai 1980, lots 128 à 154 : « Trente-deux miniatures provenant d'un même Evangile ». Lot 130 : *Entrée du Christ à Jérusalem.*

Chester Beatty MS 573 :
https://viewer.cbl.ie/viewer/image/Arm_573_3/1/LOG_0000/

Collection Liuba et Ernesto Wolf :
https://www.artcurial.com/ventes/vente-fr-2915-collection-liuba-ernesto-wolf



23
[ENLUMINURE]. [ARMÉNIE].
Feuillet extrait d'un manuscrit des Évangiles.
Résurrection de Lazare
Inscription en arménien (en caractères minuscules « bolorgir ») au-dessus de la miniature : « Résurrection de Lazare ; Christ ressuscita le mort de quatre jours » (traduction Macler, 1913).
Papier oriental, encre, tempera, or liquide.
Iran, Ispahan [Nouvelle-Djolfa (New Julfa, quartier arménien)], début du XVIIe siècle [1615].
Attribué à l'enlumineur Mesrop de Khizan (né circa 1560, actif 1605-1651).
Bel état général, restauration de papier dans le coin inférieur gauche, quelques petits frottements de peinture sans gravité, petite tache à la tête du Christ.
Dimensions du feuillet : 230 x 170 mm 15 000 / 20 000 €

Redécouverte d'un feuillet peint par Mesrop de Khizan, provenant du Tétraevangile de Jacques de Morgan, important archéologue et collectionneur.

Ce feuillet est l'un des feuillets manquants du manuscrit conservé au Getty Museum sous la cote Ms. Ludwig II 7 (83.MB.71), dont le texte fut copié par Hayrapet et enluminé par Mesrop de Khizan, pour un certain « Martiros » et sa femme « Mariam ». Il s'agit d'un manuscrit conservant les Quatre Evangiles (Tétraévangile), ancienne collection Jean Pozzi, voir Rheims et Laurin, commissaires-priseurs, *Collection Jean Pozzi*, vente Paris, Drouot, 30 avril 1971, n° 104. Notons que les feuillets de ce manuscrit sont de même format (230 x 171 mm) que le présent feuillet figurant la « *Résurrection de Lazare* » (230 x 170 mm).

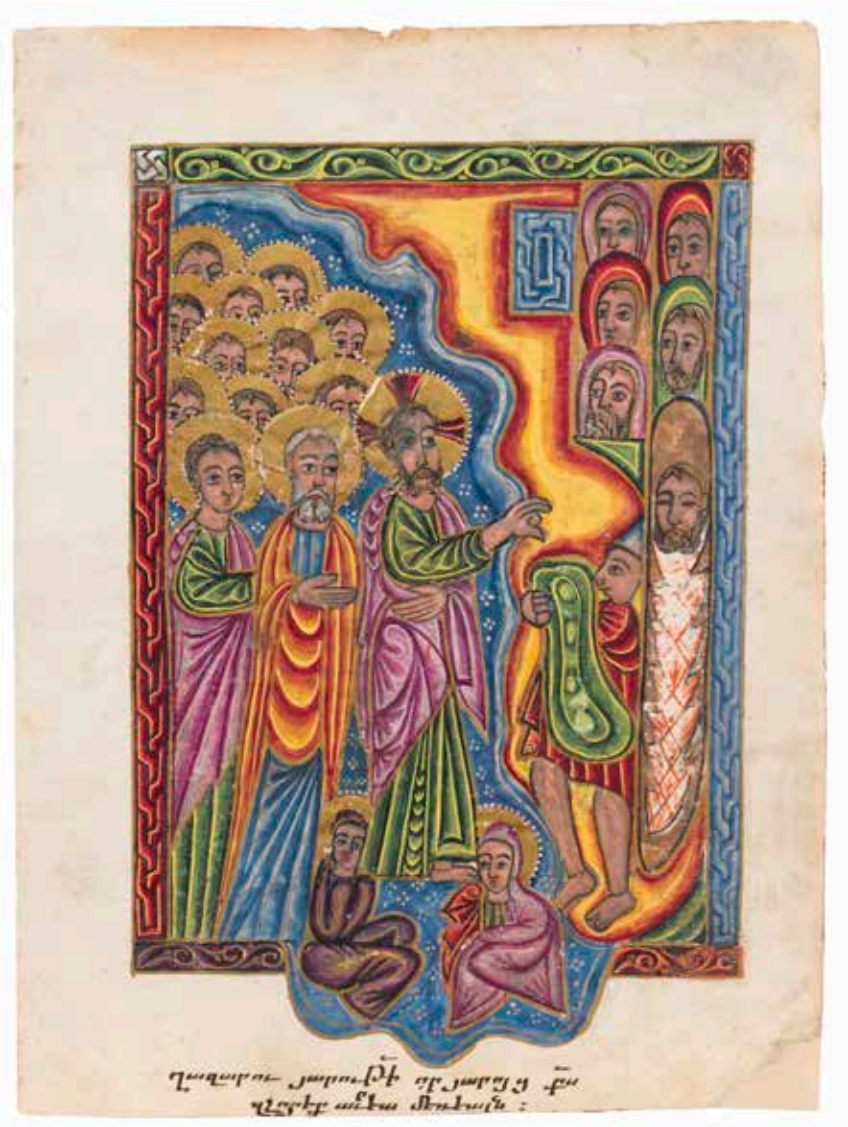
Lorsque le manuscrit fut acquis par le Getty Museum en 1983, il manquait déjà des feuillets, dont certains furent retrouvés (*Nativité et Adoration des rois mages et des bergers*, acquis par le Getty Museum, 2019 (Ms. 118 (2019.129)), feuillet provenant de l'ancienne collection Charles Ratton (1895-1986) ; *Baptême du Christ*, acquis par le Getty Museum, 1985 (Ms. Ludwig II 7a) ; *Crucifixion*, acquis par le Getty Museum, 2021 (Ms. 123 (2021.55)). Deux feuillets sont également conservés dans la collection Chester Beatty à Dublin (Sirarpie Der Nersessian (1958), n°576, vol. I, pp. 88-90).

L'enluminure est attribuable au peintre identifié comme **Mesrop of Xizan** ou **Mesrop de Khizan,** l'un des plus grands peintres arméniens de sa génération, avec ses couleurs vives et sa riche iconographie. De fait, le colophon du manuscrit conservé par le Getty Museum indique qu'il a été rédigé par le prêtre Hayrapet à Ispahan en 1615 et enluminé par Mesrop de Khizan.

Arménien vivant en Perse, Mesrop de Khizan (vers 1560 - vers 1652) était enlumineur de manuscrits, mais également scribe, clerc, enseignant, docteur en théologie, restaurateur et relieur. Mesrop de Khizan est né vers 1560 en Turquie (Empire Ottoman) de parents arméniens originaires de la région de Khizan (aujourd'hui connue sous le nom de Hizan), près du lac de Van. Les artistes ayant peints dans cette région sont parfois regroupés sous l'appellation « Ecole de Van » et les manuscrits produits dans cette région sont forts soignés. Après avoir vaincu l'Empire ottoman autour du lac de Van, le Shah Abbas Ier de Perse (règne 1587-1629) déplace en 1604 de force de nombreux Arméniens de la région vers sa nouvelle capitale, Ispahan, et plus particulièrement dans un quartier nommé « New Julfa » (« Mesrop's departure from Khizan should, no doubt, be connected with the forced transportation of the Armenians by Shah Abbas, following his victory over the Turkish armies in 1604 » (Sirarpie Der Nersessian, 1958, p. 89). Après le déplacement de sa famille, le père de Mesrop, Martiros de Khizan, lui-même peintre et enlumineur, fut remplacé par son fils qui peint et vit désormais en Iran, à Ispahan, au sein de la communauté arménienne déplacée. La dernière œuvre connue de Mesrop de Khizan est datée de 1651.

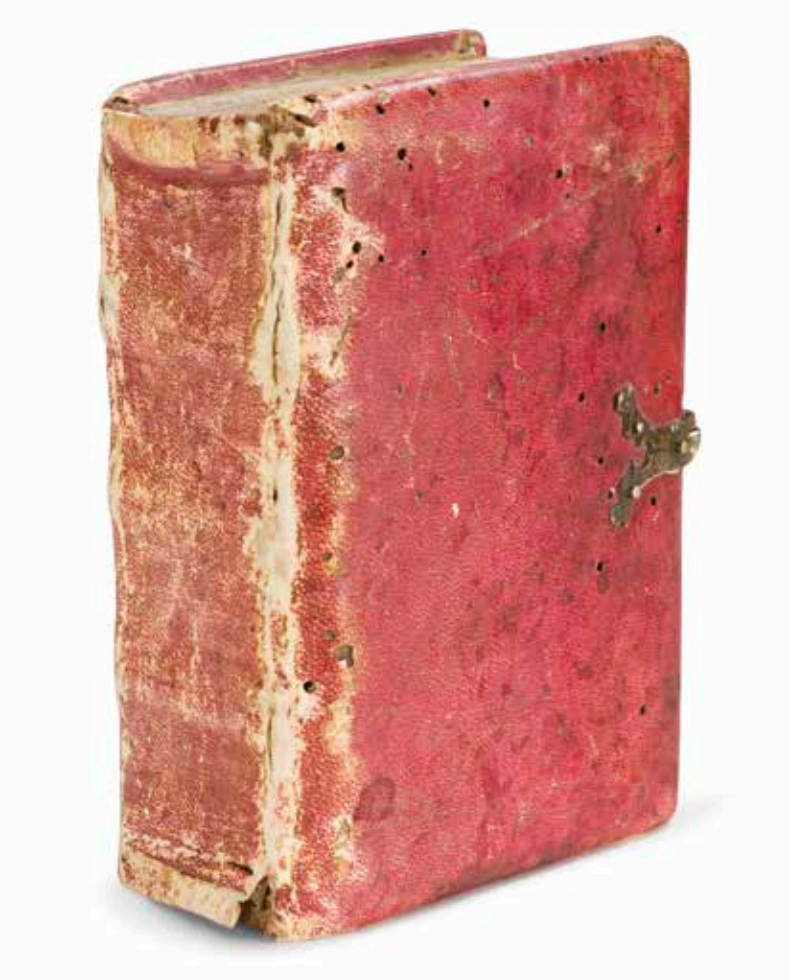
Signalons que le Nelson-Atkins Museum of Art (Kansas City, Missouri) conserve aussi un manuscrit Tétraévangile peint par Mesrop de Khizan, qui pour sa part conserve la miniature cataloguée comme « Seconde venue du Christ » (Mesrop of Xizan, painter and scribe, and Yovhannes, scribe, *The Second Coming from The Four Gospels*, New Julfa, Isfahan, Iran, Armenian culture, 1618-1622, acquis en 2015 : cote 2015.27.14). Il nous parait qu'il s'agit plutôt d'une Résurrection de Lazare.

Provenance :
1. Jacques de Morgan (1857-1924), Paris. – Achat du manuscrit par ce dernier à Ispahan vers 1897 alors qu'il était Délégué général du ministère de l'Instruction publique pour des fouilles archéologiques en Perse. Après 1924, le manuscrit fut amputé de certains feuillets. Jacques de Morgan vendit le manuscrit à Charles Ratton (vers 1924 ?) qui fut sans doute responsable du retrait de plusieurs feuillets avec enluminures à pleine page. Le manuscrit fut décrit et vu par F. Macler en 1913 (*Journal asiatique*, 1913, vol. II, pp. 643-651). Macler y recense les 16 peintures de la Vie du Christ placés à l'origine au commencement du manuscrit maintenant conservé au Getty Museum. Dans une étude suivante, *Miniatures arméniennes : Vies du Christ, peintures ornementales (X^e au XVIIe siècle)* (Paris, 1913), F. Macler consacre une notice à ce manuscrit qu'il a étudié : « Bibliothèque de M. J. de Morgan. Evangile arménien » : « Ce manuscrit fut copié en 1615 de J.-C., près d'Isaphan, d'abord par le prêtre Hayrapet (premier mémorial), puis par le copiste et enlumineur Mesrop, originaire de Khizan, près de Van (second mémorial). C'est pour cette raison que je range ce manuscrit dans la catégorie de ceux de l'école de Van, puisque l'enlumineur est de Khizan, bien que la copie ait été faite en Perse. Du reste, les figures des personnages se ressentent beaucoup d'une influence persane, et ce n'est pas un des moindres intérêts de ce précieux exemplaire de l'Evangile » (Macler, 1913, p. 29). La présente miniature Résurrection de Lazare est reproduite dans Macler, *Miniatures arméniennes* (1913), pl. XXXV, fig. 85.



2. Jean Félix Anne Pozzi (1884-1967) (?). On notera que Pozzi fut propriétaire du manuscrit (celui conservé désormais à Los Angeles, Getty Museum) mais aussi de feuillets isolés, cédés par Charles Ratton (?). Voir Rheims et Laurin, commissaires-priseurs, *Collection Jean Pozzi*, vente Paris, Palais Galliéra, 5 décembre 1970, lots 103-108 : « Six miniatures provenant d'un évangile copié à Ispahan pour Martiros par Hayrapet et illustré par Mesrop originaire de Khizan ». Peut-être que la présente miniature correspond au lot 185 de la vente suivante : Rheims et Laurin, commissaires-priseurs, *Collection Jean Pozzi*, vente Paris, Palais Galliéra, 2 décembre 1970 : Miniature arménienne provenant d'un évangile : *Le Christ et ses disciples*. XVIIe siècle [peut-il s'agir dans la vente Pozzi de la présente miniature de la Résurrection de Lazare, le Christ est effectivement entouré de ses disciples derrière lui ?]. Malheureusement le catalogue Pozzi (vente du 2 décembre), assez vague dans la désignation, ne donne pas les dimensions du feuillet en question.
3. France, collection particulière.

Voir : Frédéric Macler, « Notices de manuscrits arméniens vus dans quelques bibliothèques de l'Europe centrale », in *Journal asiatique*, Paris, 1913, vol. II, p. 643-651, avec liste des miniatures. - Frédéric Macler. *Miniatures arméniennes : Vies du Christ, peintures ornementales (Xe au XVIIe siècle)*, Paris, 1913, pp. 29-30, pl. XXXIII-XLIV, la Résurrection de Lazare est reproduite pl. XXXV, fig. 85. - Sirarpie Der Nersessian. *The Chester Beatty Library : A Catalogue of the Armenian manuscripts*, Dublin, 1958, n° 576, pp. 88-90, plate 576a (Christ in Glory, donors) and 576b (Holy Women at the Sepulchre). - Taylor, Alice et Walsh, John. *Book Arts of Isfahan : Diversity and Identity in Seventeenth-Century Persia*. Malibu, 1995 : voir en particulier les chapitres : « Isfahan and Its People, 1597-1722 : An Historical Overview » ; « The Place of Memory : Armenian Manuscript Illumination ». - Nersessian, Vrej. *Treasures from the Ark : 1700 years of Armenian Christian art*. Londres, The British Library, 2001, pp. 216-217 : deux autres manuscrits enluminés par Mesrop de Khizan. - Arakelyan, Mikayel. *Mesrop of Xizan : An Armenian Master of the Seventeenth Century*. Londres, Sam Fogg, 2012. Importante étude consacrée au peintre Mesrop de Khizan, qui recense en tout 45 manuscrits liés à l'artiste : « The outstanding Armenian miniaturist Mesrop of Xizan was one of the most significant representatives of the Vaspurakan or Xizan (canton of Mokk', south of Lake Van) and New Julfan (Persia) schools of manuscript illumination of the first half of the seventeenth century » (Arakelyan, 2012, p. 9).



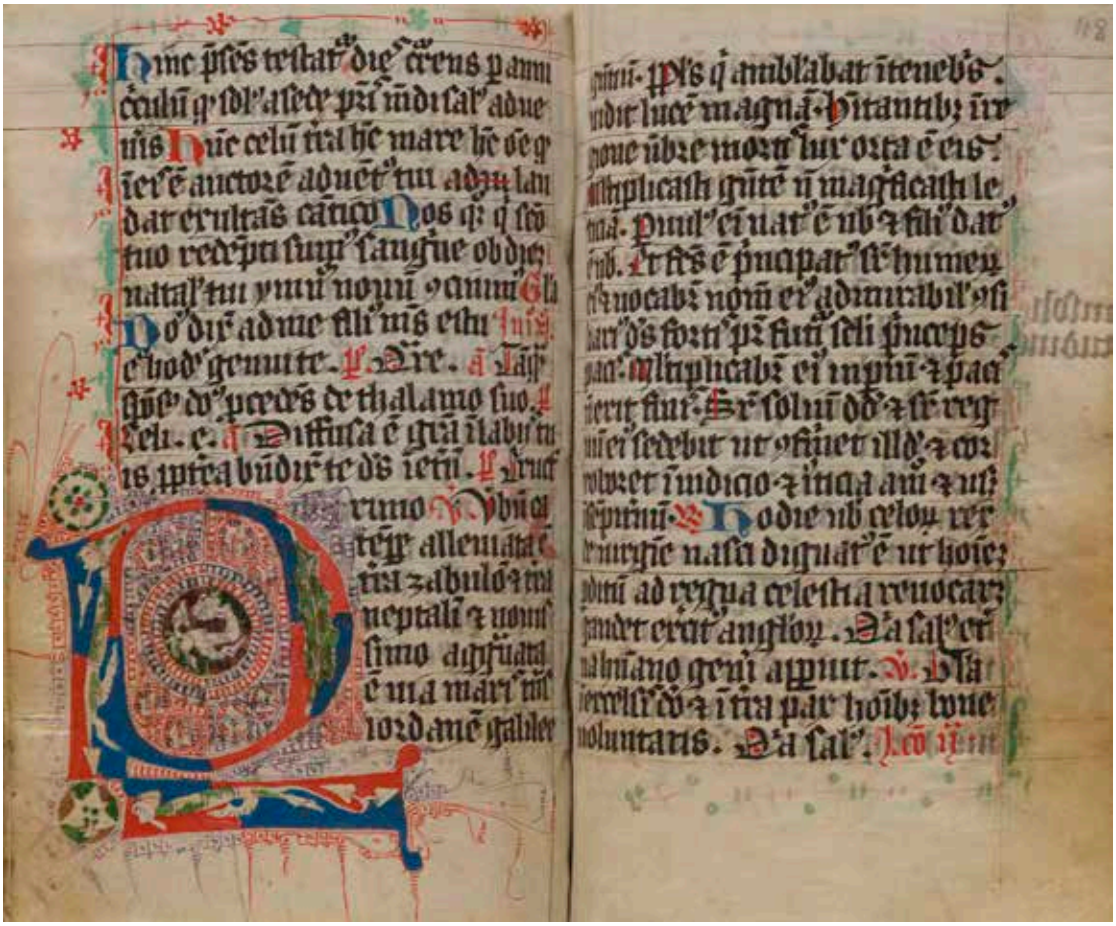
24
[MANUSCRIT].
Psautier-Lectionnaire de l'office (Partie Hiver *(Pars hiemalis)*) (Usage des frères prêcheurs [Dominicains]).
En latin, manuscrit orné sur parchemin.
Allemagne (Rhénanie), ou Alsace ?, vers 1425-1450.

314 ff., manque au début et en fin de manuscrit, texte copié sur une seule colonne, réglure à l'encre brune (justification : 63 x 103 mm), écriture gothique liturgique à l'encre brun foncé, quelques réclames (par exemple ff. 121v, 133v, 145v, 205v, 255v), rubriques en rouge, nombreuses petites initiales peintes en rouge et bleu, plus grandes initiales de deux lignes hauteur en rouge ou bleu avec décor filigrané en rouge, vert ou bleu, le plus souvent avec « bandes de I » ascendants et descendants, très grandes initiales de 3 à 7 lignes de hauteur marquant les grandes divisions du texte (ff. 4v, 15, 25, 34v, 46v, 57v, 70, 117v, 138, 144v, 262, 263v) avec décor puzzle en rouge et bleu, avec motifs de grotesques, de végétaux rehaussés de vert et jaune, décor de motifs filigranés à l'encre mauve et rouge, parfois avec grotesques.

Reliure contemporaine, ais de bois recouverts de peau de truie teintée en rose, dos avec 3 nerfs apparents, attache de cuir et fermoir de laiton, décoloration du cuir au dos et aux mors (quelques trous de vers aux plats, quelques taches sur les plats, mors un peu fendus mais plats bien attachés, quelques manques de cuir en queue de dos). Décharges d'encre sur le contreplat supérieur (pas de contre-gardes).
Dimensions de la reliure : 142 x 100 mm ; dimensions des feuillets : 135 x 95 mm 4 000 / 6 000 €

Provenance :
Manuscrit copié pour un usage monastique (lectionnaire de l'office) et plus particulièrement un usage dominicain. Sur le plan stylistique, les initiales ornées rappellent les manuscrits réalisés en Rhénanie et en Alsace. – 2. Inscription au verso du fol. 313 : « Caspardus Schümachen. 1643 ».

Ce manuscrit est un lectionnaire de l'office. Il contient les lectures extraites de textes bibliques, patristiques et homilétiques qui doivent être prononcées à l'office au cours de l'année liturgique, depuis Nöel (rubrique : *In natali dei*, fol. 116), Epiphanie, Septuagésime [période d'environ 70 jours précédant Pâques] (fol. 184), jusqu'au jeûne de Carême [Quadragésime] (*In capite ieiunii*, fol. 207v). Il est précédé d'un Psautier liturgique (ff. 1-104v) : nous sommes donc en présence d'un manuscrit liturgique composite du type Psautier-Lectionnaire de l'Office.



Une origine dominicaine est déduite de la présence d'un office pour saint Dominique (voir rubrique fol. 307v) mais aussi d'après les travaux effectués sur le Sanctoral du Lectionnaire de l'office dominicain. Le présent manuscrit, sans inclure tous les saints, suit le Sanctoral du Lectionnaire de l'office dominicain mis au point en 1254-1256 par Humbert de Romans, dans les grandes lignes : Stephanus, Johannes, Sylvester, Innocentes, Felix, Maurus, Marcellus, Fabianus, Agnes, Vincentius, Conversio sancti Pauli, Scholastica, Valentinus, Dominicus. Voir Ecole des chartes, Urfels-Capot, A.-E. « Le sanctoral du lectionnaire de l'office dominicain, 1254-1256 », Proprium de sanctis, pars hiemalis (partie hiver). Cette thèse propose une édition du sanctoral, basée sur le manuscrit du XIIIe siècle copié à Paris au sein du Couvent de la rue Saint-Jacques, qui comporte le lectionnaire de l'office des Frères Prêcheurs, « prototype de la liturgie des Frères Prêcheurs (Rome, Couvent de Sainte-Sabine, XIV L1 : *Iste est liber lectionarius ordinis fratrum predicatorum, diligenter compilatus et correctus et punctatus et versiculatus…*).

Le présent manuscrit s'inscrit dans cette tradition liturgique dominicaine. Relevons dans le présent manuscrit l'office pour saint Thomas d'Aquin (rubrique fol. 81 : « In festo sancto Thome de Aquino », saint dominicain canonisé en 1323), un office pour sainte Emérentienne ou Emérance (fol. 255v), sœur de lait de sainte Agnès (fol. 246v) [ici la sainte romaine mais rappelons que sainte Agnès de Montepulciano était particulièrement honorée par les Dominicains]. Enfin les lectures pour l'Office de la Vierge (ff. 104v-116) suivent l'usage dominicain.

Texte :
ff. 1-104v, Psautier liturgique, avec Psaume 20, suivi de Psaume 21 et suivants, jusqu'au Psaume 147 [manque le début, certainement avec le « Beatus vir… » et les 20 premiers psaumes], suivi de prières.
ff. 104v-116, Office de la Vierge (usage dominicain), rubrique, *Cursus de sancta maria* ; avec laudes, antiphona, *Post partum*, capitulum, *Ego quasi vitis*, hymnus, *O gloriosa dei genitrix* (fol. 109v) ; prime, hymnus, *Memento salutis* ; antiphona, *Dignare me* ; capitulum, *Ab initio et ante* (fol. 111) ; none, antiphona, *Beata mater*, capitulum, *Quasi cedrus* (fol. 112) ; Antiphona super Magnificat, *Sancta Maria succurre* (fol. 113).
ff. 116-211v, Lectionnaire de l'office, partie Hiver, *Proprium de Tempore*, de Noël jusqu'au jeûne de Carême [Quadragésime].
ff. 211v-289, Lectionnaire de l'office, *Proprium de sanctis* (*pars hiemalis*)
ff. 289-313, Lectionnaire de l'office, *Commune de sanctis*.

25
[MANUSCRIT]
Office funèbre (extrait d'un livre d'heures ? ou texte indépendant ?).
En latin, manuscrit enluminé sur parchemin.
Italie, Florence ? vers 1440-1460 et XIXe siècle.

36 ff., précédés d'un feuillet de garde, manuscrit lacunaire, relié dans le désordre, écriture liturgique italienne arrondie, réclames (ff. 8v, 18v, 19v, 29v), bordures enluminées sur quatre côtés du feuillet frontispice, initiale R ornée sur fonds bleu, bordures avec fins rinceaux à la plume, besants et losanges d'or, motifs floraux de couleur, armoiries flanquées d'un cygne et d'un ours, enluminure inscrite dans des bordures enluminées du même type (voir ci-dessous) [le décor nous parait rajouté a posteriori sur une base de manuscrit du Quattrocento]. Reliure de plein vélin souple, dos lisse, tranches dorées.
Dimensions : 138 x 95 mm 1 500 / 1 800 €

Texte : incipit : « Responde michi quantas habeo iniquitates… » ; longue rubrique aux ff. 16v-17 : « Supra scriptum responsorium tantummodo dicitur in loco suo cum fit pro defunctis vigilia trium lectionum vel nonem sine nota… » ; explicit, « […] Requiem eternam dona eis domine. R. Et lux perpetua luceat eis. Requiescant in pace. R. Amen. Finis ».

Illustration : Fol. 1 : Encadrement frontispice enluminé, armoiries (non identifiées) peintes dans la marge inférieure, flanquées d'un cygne et d'un ours « issant ». Au vu de la palette, des armoiries présentant des couleurs qui ne font pas partie des couleurs héraldiques traditionnelles, il nous semble que ce frontispice fut peint dans un style pastiche au XIXe siècle. Il est possible que le manuscrit d'origine du XVe siècle ait été le seul texte de l'Office funèbre – peut-être un fragment d'un livre d'heures – avec un décor d'initiales filigranées fort soigné – Fol. 32 : Vierge à l'Enfant, flanquée de part et d'autre de deux enfants ou anges (?) nimbés. La Vierge porte une robe de couleur verte et une grande cape de couleur orange semée d'étoiles. Cette miniature comporte du texte au dos, mais fut peinte sur un verso resté blanc au XIXe siècle. Le manuscrit est dérelié et ce feuillet est monté sur un onglet, sans doute comme image de dévotion. La miniature est inscrite dans un encadrement enluminé.

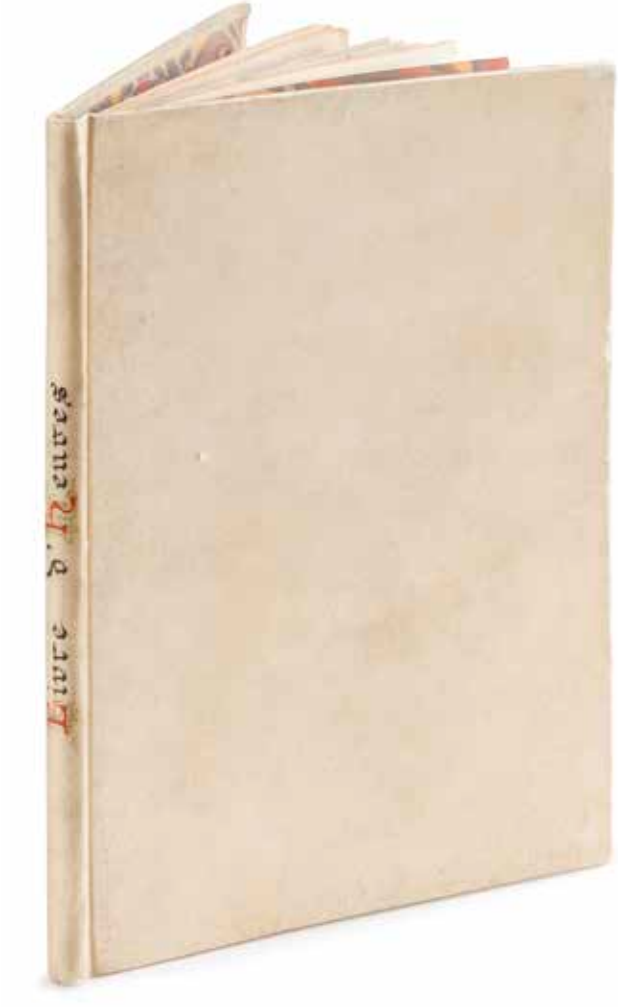
Provenance :
1. Manuscrit copié en Italie sur des bases stylistiques. Une origine italienne est suggérée par le décor enluminé du fol. 1 (mais il peut être un décor pastiche à l'imitation de manuscrits du Quattrocento) et les belles initiales filigranées à l'encre rouge ou bleu, toutes du XVe siècle et dont le style trahit une influence florentine.
2. Vignette ex-libris de Leonida Leonetti contrecollée sur le contreplat supérieur : « Lungo studio e grande amore. Ex libris Leonida Leonetti ». Leonida Leonetti (1857-1930) fut né à Capoue et fut un important collectionneur, notamment autour de la figure de Dante (d'où sa vignette ex-libris avec le profil de Dante). Sa collection Dante fut vendue à la ville de Ravenne en 1905 par le libraire Leo Olschki.
3. Inscription à l'encre au fol. 36 : « Paolo Felti » (?).

26
[MANUSCRIT]
Feuillets extrait d'un livre d'heures (usage de Paris).
En latin, manuscrit enluminé sur parchemin.
France, Paris ?, vers 1440-1460.

6 ff., précédés de 3 ff. de garde et suivis de 6 ff. de garde, écriture gothique à l'encre brune, rubriques en bleu, petites initiales à l'or bruni sur fonds rose et bleu avec rehauts blancs, bouts-de-ligne de même, plus grandes initiales peintes en bleu avec rehauts blancs, décor de feuilles de vigne colorées sur fonds d'or, bordures de trois-quarts sur fonds réservés avec feuilles d'acanthe de couleur bleu et or, feuilles de vigne à l'or bruni, fleurs colorées et feuillages, grandes baguettes colorées et à l'or liquide séparant verticalement le texte de la bordure. Reliure moderne de plein vélin rigide, dos lisse.
Dimensions : 195 x 137 mm 1 500 / 1 800 €

Émouvante relique ayant survécu à la destruction des Saintes Chapelles de Bourbon l'Archambault. Ce livre d'heures fut certainement un manuscrit luxueux et soigné. Le style des bordures et la mise-en-page de ces feuillets suggèrent une production parisienne dans les années 1440-1460, autour d'artistes tels le Maître de Dreux Budé et le Maître de Coëtivy.

.../...



.../...

Texte : ff. 1-6v, extraits d'un livre d'heures (Heures de la Vierge). Au fol. 5 on relève l'antienne « Benedicta tu » ; capitule « Te laudant angeli » [sic, pour « laudent »] ; hymne, « Virgo dei genitrix ». Ceci correspond à laudes des Heures de la Vierge pour l'usage de Paris.

Provenance :
1. Inscription datée 1831 copiée sur le fol. 1, à l'horizontale dans les marges : « Ces feuilles faisoient partie d'un livre de prières qui avoit servi aux princes de la maison de Bourbon, et qui etoit soigneusement gardé parmi les objets précieux que renfermoit le trésor de la Ste Chapelle de Bourbon L'Archambault. Ce livre resta a Mr. Duchet tresorier de cette eglise lors de sa destruction en 1791 et du quel je tiens ces feuilles que j'ai remis à Mr Auguste Grasset pour faire partie de la precieuse collection que renferme son cabinet. [signé] Contant, curé de Raveau. Le 18 octobre 1831 ».

Raveau est une commune et paroisse dans le département de la Nièvre. Il y a à Raveau une église Saint-Gilles-et-Saint-Leu. La commune de Bourbon l'Archambault (Allier) est située à 23 km à l'ouest de Moulins. Il ne reste plus rien des **deux saintes chapelles de Bourbon l'Archambault**, détruites à la Révolution. Une des Saintes Chapelles de Bourbon l'Archambault fut achevée en 1508, ordonnée par le duc Jean II de Bourbon (1427-1488). Le duc Louis Ier de Bourbon avait fait élever une autre Sainte Chapelle vers 1315 sur le flanc est du château-fort.

2. Auguste Grasset (1799-1879), collectionneur français, inspecteur des monuments historiques de la Nièvre et conservateur du musée et de la bibliothèque de Varzy. Provenance établie d'après l'inscription signée « Contant, prêtre de Raveau ». Depuis 1822, Auguste Grasset avait commencé à réunir chez lui des objets de collection, qu'il faisait admirer à ses amis de passage, ainsi qu'à des antiquaires et autres amateurs. Il constitue aussi une importante collection d'autographes, surtout grâce à son frère devenu consul de France. Voir : Alain Raisonnier, « Les frères Grasset », *De la Nièvre au Pont-Neuf*, n° 9 2016, pp. 10-18.
3. Vignette ex-libris contrecollée sur le contreplat supérieur : « Ex libris R. Cassou ».

27
[MANUSCRIT].
[ESPAGNE]. [ALDEA DEL REY (Province de Ciudad Real)]. [CARTAS EJECUTORIAS]
Carte ejectoria de hidalguia de Sebastian Nunez, vecino de Aldea del Rey
En espagnol, manuscrit enluminé sur parchemin. Espagne, Andalousie [Grenade], 1577

Avec deux grandes compositions enluminées et armoriées (f. 1v : Composition figurant le roi Philippe II et Anne d'Autriche, reine consort, agenouillés en prière avec la Vierge à l'Enfant dans le ciel ; f. 2 : Santiago de Matamoros chevauchant, attaquant des Maures, avec « Por la Gracia de Dios » dans un cartouche (Saint Jacques dit Matamoros) et composition héraldique).

45 ff., précédés par un feuillet de parchemin, écriture arrondie de chancellerie, réglure à l'encre rouge (justification : 228 x 130 mm), texte copié sur 34 lignes, 16 grandes initiales tracées à l'or liquide sur fonds bleu ou rouge tirant vers le fuchsia, rehaussées d'un décor de rinceaux et feuillages blancs (9 lignes de hauteur), deux grandes compositions enluminées (ff. 1v et 2), fil de soie de couleur tressé reliant les cahiers (visible entre les ff. 12-13). Reliure d'origine, velours rouge, dos à 4 nerfs, velours usé et manque de velours par endroits, nerfs découverts, traces d'attaches (lacunaires), traces de dorures sur les tranches.

Certaines initiales frottées, manuscrit ayant subi un peu de frottements et quelques traces d'humidité, la lisibilité toutefois n'est pas impactée. Quelques corrections ou passages grattés.

Dimensions de la reliure : 310 x 215 mm ; dimensions des feuillets : 305 x 210 mm 1 200 / 1 500 €

Beau manuscrit contenant la charte de confirmation de noblesse en espagnol, délivrée par Philippe II d'Espagne à Sebastian Nuñes, par le biais de la chancellerie de Grenade en 1577. Le terme espagnol « reales cartas ejecutorias » (lettres

.../...

.../...

royales exécutoires) fait référence aux documents juridiques émis par les autorités espagnoles contenant la résolution de procédures judiciaires, y compris les affaires pénales, les conflits fonciers et les revendications de statut de noblesse. Les Cartas ejecutorias sont émises par le monarque lui-même, en utilisant son image et son nom mais ce sont des documents qui résultaient de litiges judiciaires – souvent durant depuis plusieurs décennies – impliquant des témoins. Le terme employé pour désigner ces procédures est « pleito » (ou pleyto dans notre document). Le résultat de ces « pleitos » était « royal et définitif » et donc censé être « exécuté » rapidement, d'où le nom « cartas ejecutorias ». Type de document capital pour l'Espagne, la « Carta executoria de hidalguia » est, pour le chercheur, le généalogiste, l'héraldiste, une source de premier ordre, contenant nombre d'informations dans de multiples domaines, sociaux, matériels, économiques mais aussi iconographiques.

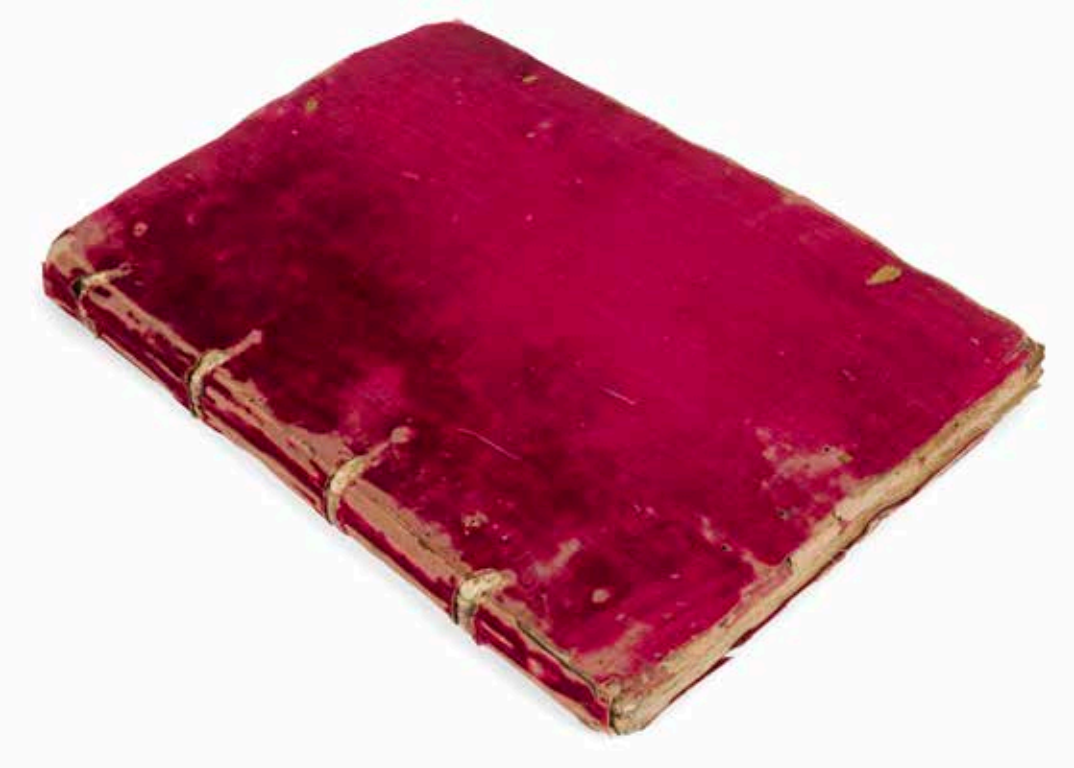
Voir E. Ruiz García, « La Carta ejecutoria de hidlaguia : un espacio grafico privilegiado », La España medieval, 2006, pp. 251-276. Texte ff. 2v-45, Carta ejectoria de hidalguia de Sebastian Nunez, vecino de Aldea del Rey.

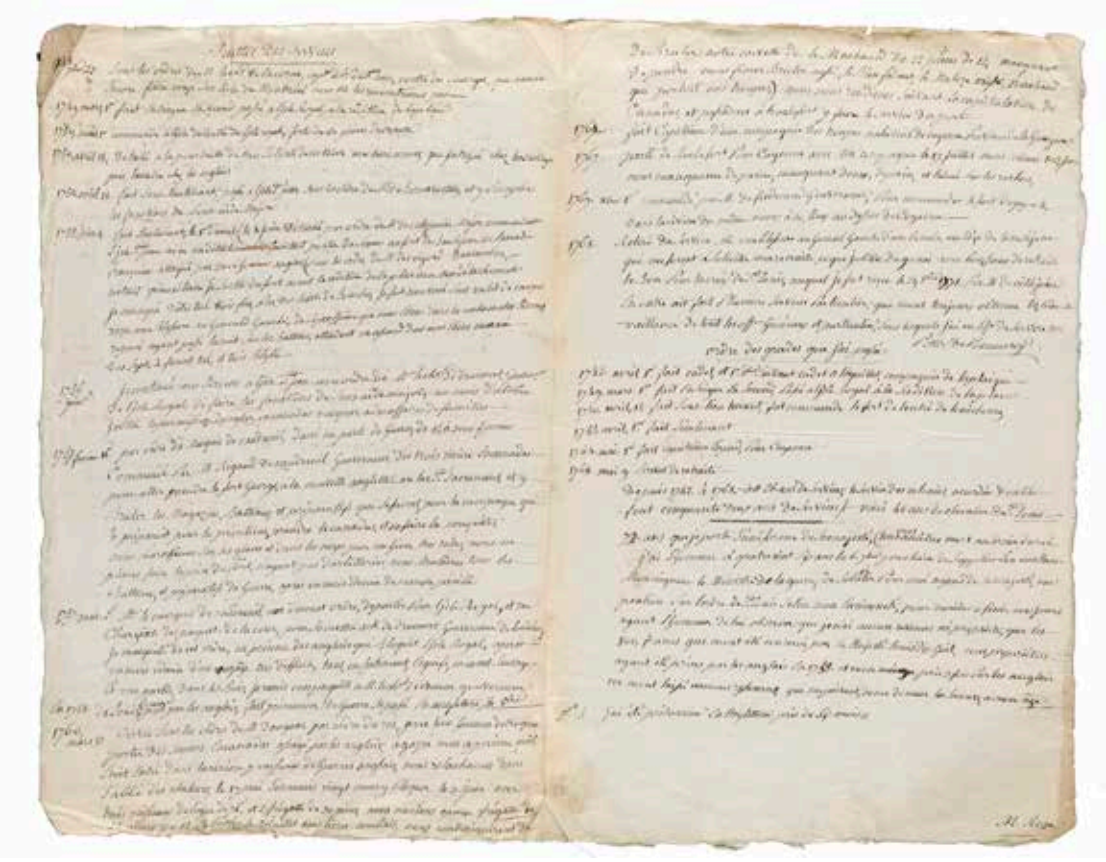
Sebastian Nunez (ou Nuñes) est habitant de la ville de Aldea del Rey, située dans la province de Ciudad Real, dans la région de Castilla-La Mancha. Cette ville était protégée par Philippe II qui y fit construire le Palais de la Clavería pour y abriter les Claveros de l'Ordre de Calatrava, qui gardaient le château et le couvent de la plus haute importance.

Illustration :
Deux grandes compositions enluminées se faisant face à pleine page, ornées de deux bordures à motifs de rinceaux et de putti, l'une avec le nom « Don Philipe » [le roi Philippe II d'Espagne] dans un cartouche, l'autre avec des armoiries.

f. 1v, Anonyme, Composition figurant le roi Philippe II et Anne d'Autriche, reine consort, agenouillés en prière avec la Vierge à l'Enfant dans le ciel (la Vierge tient entre les mains une grenade). Dans un cartouche sous la composition enluminée le nom « Don Philipe ». En 1577, le roi d'Espagne est Philippe II (1527-1598), fils aîné de Charles Quint. Marié un temps avec Marie-Manuelle de Portugal, Philippe II épouse en secondes noces Marie Tudor (morte en 1558), reine d'Angleterre et d'Irlande et par son mariage reine consort d'Espagne, de Sicile et de Naples, duchesse de Bourgogne, de Milan, de Brabant, de Luxembourg et de Limbourg, comtesse de Flandre, de Hainaut et comtesse palatine de Bourgogne. Après son troisième mariage avec Elisabeth de France (1545-1568), Philippe II contracte en 1570 un quatrième mariage avec Anne d'Autriche (1549-1580), fille de Maximilien II du Saint-Empire.

f. 2, Anonyme, [registre supérieur] Santiago de Matamoros chevauchant, attaquant des Maures, avec « Por la Gracia de Dios » dans un cartouche (Saint Jacques dit Matamoros) ; [registre inférieur], composition héraldique (famille Nunez, quatre quartiers, signalons la famille Chacón : « 1° y 4° ; de plata, un lobo pasante, de sable. 2° y 3° ; de azur, una flor de lis de oro »). Saint Jacques « Tueur de Maures » (en espagnol : Santiago Matamoros) est le nom donné à la représentation (peinture, sculpture, etc.) de l'apôtre Jacques le Grand, figure légendaire et miraculeuse apparue lors de la bataille de Clavijo (23 mai 844), pour aider les chrétiens dans leur guerre de conquête contre les Maures : « Bien que cet événement soit basé sur une légende, la prétendue bataille a fourni l'une des icônes idéologiques les plus fortes de l'identité nationale espagnole » (Jean Mitchell-Lanham).





28

CANADA - POTIER DE POMMEROY (RENÉ-GÉDÉON).
Mémoires des services de René Gédéon Potier de Pommeroy.
Manuscrit autographe signé, vers 1814-1815, 3 pp. in-folio, en feuilles. 800 / 1 200 €

Ce précieux manuscrit est un témoignage rare de l'histoire militaire française en Nouvelle-France et Nouvelle-Angleterre (1742–1760).

René-Gédéon Potier de Pommeroy (1730–1822), officier et colon acadien issu d'une lignée de militaires français ayant servi en Nouvelle-France, incarne l'une des figures marquantes des guerres coloniales franco-anglaises en Amérique du Nord. Né au fort Frontenac, il s'illustra dès les années 1740 dans les conflits de la guerre de Succession d'Autriche, notamment lors des attaques des forts Saratoga et Lydius (New York) ou des expéditions contre les Mohawks alliés aux Anglais près de Montréal.

Durant la guerre de Sept Ans, son engagement se poursuivit en Acadie, où il servit sur l'île Royale et l'île Saint-Jean (actuelles île du Cap-Breton et île du Prince-Édouard). Blessé en 1755 lors de la tentative française pour briser le siège du fort Beauséjour, il participa deux ans plus tard à l'assaut du fort George (lac Saint-Sacrement), accomplissant une mission périlleuse en traversant seul les lignes ennemies pour acheminer des dépêches.

Fait prisonnier en Angleterre après la chute de l'île Saint-Jean en 1758, il fut rapatrié au Canada en 1760 avec les renforts du capitaine d'Angeac. Bien que l'escadre remporta quelques victoires près de Gaspé, elle fut finalement vaincue sur la rivière Ristigouche. Refusant de prêter serment aux Anglais, Pommeroy perdit ses biens et dut quitter la Nouvelle-France. Il termina sa carrière militaire en Guyane, où il commanda un fort avant de prendre sa retraite en 1768 avec le grade de capitaine, décoré de la croix de Saint-Louis en 1771.

Dans ce manuscrit, il fait notamment le récit des principales péripéties de sa vie militaire au Canada et en Nouvelle-Angleterre de 1742 à 1760, évoquant parfois les supplétifs iroquois, Mohawks côté anglais ou Iroquois « domiciliés » côté français. Il avait établi un premier mémoire de même teneur, avec variantes de détails, vers 1768 pour solliciter une pension de retraite auprès du ministre de la Guerre. Il donne ici le brouillon d'une nouvelle version pour solliciter de nouveau l'aide du ministère.

En voici quelques extraits :
- « 1747 juin 2. *A servie en Canada dans un détachem*[en]*t de 1500 hommes de trouppes et Canadiens commandé par monsieur Rigaud de Vaudreuil* (François-Pierre de Rigaud de Vaudreuil, petit-fils d'un gouverneur général de la Nouvelle-France et fils d'un futur gouverneur général de la Nouvelle-France) *gouverneur des Trois-Rivières, en qualité d'aide de camp, par ordre de M. le marquis de La Galissonnière, gouverneur général en Canadas ; suis trouve dans détachem*[en]*t commendé par Mr de*

.../...

.../...

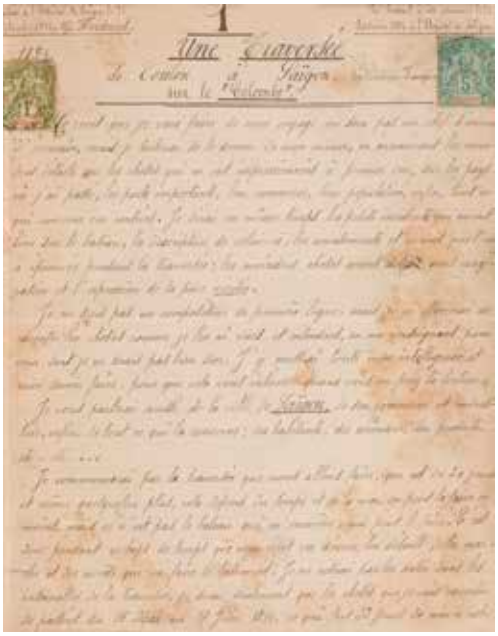
St-Luc de La Corne, lieutenant, avons défait une troupe d'Anglais de 300 hommes à porté[e] *de canon du* ***fort de Sarastot en la Nouvelle-Angleterre*** (Une des formes indiennes de Saratoga, au nord d'Albany, dans l'actuel État de New York aux États-Unis), *avons fait 45 prisonnier*[s]. ***Les sauvages firent plusieurs chevelures, & c.***

- 1748 avril 16. Servie par ordre du marquis de La Galissonnière sous les ordres de M. de Fontenelle de Langie, aussi cadet à l'éguillet[te], ***avec un parti de 90 sauvages****, que nous fumes leve*[r] ***en chantant la guerre -aux village*[s] *des Hiroquoi*[s] *au Saux-St-Louis*** (Sur la rive droite du Saint-Laurent, au niveau des rapides le long de l'île de Montréal), *nous fûmes à un bourg de Quindrouk en la Nouvelle-Engleterre* (Kinderhook, au Sud d'Albany, dans l'actuel État de New York), *après 45 jours de marches ; nous ne fîmes qu'un prisonnier.*

- [1748] *juillet 17. Servi sous les ordres de Mr de Baubassin, lieutenant, par ordre de M de La Galissonnière ; avons été avec des sauvages à* ***Casquecouk à la Nouvelle-Angleterre*** (Fort Massachussets, tenu par les Anglais sur la rivière Hoosac, dite rivière Kaskekouke par les français, près de Bennington dans l'actuel État du Massachussets), *après un mois de marches dans les montagnes, avons fait coups sans pouvoir faire de prisonnier malgré l'acharnemens des sauvages. Étant sous le canon du fort, avons eu 5 sauvages blessés, un de tué, avons mis 15 hommes* [h]*or*[s] *de combats qui ont rentré dans le fort avec des blessés.* »

Il évoque également son père sur quelques lignes, tué et scalpé par les Indiens : « *Guilaume Potier de Pommeroy, sou*[s]*-lieutenant des troupes en Canadas, en garnison au… fort Front*[e]*nac* [sur le lac Ontario]…, *en 1731, au mois de mai,* [reçut] *l'ordre… avec un sergent et deux fusilier*[s] *de s'embarquer dans un canot d'écorce pour empêcher la fraude du commerce avec les sauvages, il fut encontré par un canot sauvages, ennemis, qui le mas*[s]*acrère*[nt], *et lui levèr*[ent] *la chevelure, ainsi qu'au détachement…* »

Marges un peu empoussiérées.



29

INDOCHINE - HEIDERICH (G.).
Manuscrit autographe signé en plusieurs endroits. 1894-1895.
Saïgon, 1894-1895. — Manuscrit in-4, 210 x 170 : 456 pp. Demi-chagrin grenat à coins, filets à froid, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 500 / 700 €

Très important et intéressant manuscrit autographe inédit, contenant les souvenirs d'Indochine de G. Heiderich, soldat d'infanterie de marine à la fin du XIXe siècle.

Envoyé servir en Orient en mai 1894, le soldat Heiderich parvint le mois suivant à Saïgon où, tombé malade en septembre il fut admis à l'hôpital. Il resta en soins jusqu'en janvier 1895 et mit à profit cette période d'inaction forcée pour écrire le présent texte, destiné à des proches. Il s'agit d'une œuvre composite : les deux premières parties procèdent d'une observation directe, l'une sous forme de récit, l'autre sous forme de tableau descriptif, tandis que la troisième partie livre une compilation établie à partir de lectures diverses, faites principalement dans Le Royaume de Cambodge par Jean Moura (1883) et dans La Cochinchine religieuse de Louis Louvet (1885).

L'œuvre se divise en trois parties distinctes :
- **« Une traversée de Toulon à Saïgon sur le "Colombo" »** (chapitres 1–28), commencée le 21 septembre 1894 :
Récit circonstancié de ses 32 jours de voyage, ponctué d'anecdotes sur ses camarades et de descriptions évocatrices (comme celle de l'île Riou dans le détroit de Malacca). Il y évoque aussi sa découverte de saveurs exotiques (bananes, noix de coco) et ses impressions sur les escales (Oran, Port-Saïd, Obock, Singapour).

- **« Saïgon, ville capitale de la Cochinchine française »** (chapitres 29–35), commencée le 6 décembre 1894 :
Description méthodique de la ville : le port, l'arsenal, les rues principales, l'hôpital, la prison, le palais du gouverneur général, et même les maisons de tolérance de la rue Borèse. Il y glisse des anecdotes sur la faune locale, les usages monétaires, et mentionne avoir déjà vu des pousse-pousse à l'Exposition universelle de 1889.

- **« La Cochinchine et le Cambodge. Tonkin. Siam. Annam »** (chapitres 36–101). Partie la plus ample commencée le 7 décembre 1894 et terminée le 11 janvier 1895 :
Compilation documentaire sur les peuples (Annamites, Khmers, Malais, Chams, etc.), les cultures agricoles (trom, kong, pheuchuc), la faune (éléphants, tigres, singes), les mœurs (costumes, tatouages, opium, mariages, religions), l'administration coloniale, et l'histoire.

Les annexes (chapitres 102–112) incluent des textes de traités coloniaux, des indications sur le filtre Maignen (pour stériliser

l'eau, avec 2 dessins originaux), et des questions onomastiques ou historiques.

Bien que marqué par un nationalisme vibrant et des préjugés raciaux typiques de son époque, Heiderich condamne la torture (comme les coups de « cadouille », baguette de rotin) et exprime une conscience aiguë des injustices coloniales, évoquant « leur sol violé et leur liberté perdue ». Son expérience personnelle de la perte de l'Alsace-Lorraine a sans doute éveillé sa sensibilité à la condition des peuples colonisés.

Il s'agit en résumé d'un témoignage à la fois personnel et documentaire, où se mêlent curiosité ethnographique, récit de voyage et réflexion critique sur la colonisation, teintée d'une ambivalence révélatrice de son époque.

Deux timbres de l'époque sont collés sur la première page. En regard de cette première page, figure cette note autographe postérieure au manuscrit : « En souvenir du service que mon (sic) rendu MMme Garnier et fils. G. Heiderich. » Au centre de la seconde doublure devait être encastrée une pièce ou une médaille, aujourd'hui disparue.

Frottements d'usage. Quelques rousseurs.

30

INDOCHINE. - LANTHIEZ (SUZANNE).
Album amicorum, 1909-1959 et sans date.
In-12, 272 pp. Maroquin marron, motif floral polychrome repoussé sur le premier plat, dos à doubles nerfs, tranches dorées, roulette dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie bordeaux (*reliure vers 1900*). 500/700€

Suzanne Lanthiez (1888–après 1965) : Souvenirs d'une vie artistique entre France et Indochine.

Cet album intimiste rassemble les souvenirs artistiques et mondains de Suzanne Lanthiez, peintre française ayant vécu plus de vingt ans en Indochine. Originaire d'Arras, elle épousa en 1923, à Hanoï, Raoul Bonnal, officier de marine et inspecteur principal de la Garde indigène d'Annam et du Tonkin – sans lien apparent avec l'homonyme résident supérieur du Tonkin. Formée à la peinture auprès de Ferdinand Humbert, Marie Laforge et Gabrielle Debillemont-Chardon, elle exposa sous divers pseudonymes : Suzanne Lanthiez de Noreuil (en référence à un bourg près d'Arras), Suzanne Bonnal de Noreuil, et Nguyễn Viết Chủ.

Un trésor de rencontres.

L'album réunit environ 175 signatures, dédicaces, citations et dessins – certains à pleine page – de musiciens, peintres, écrivains, comédiens et metteurs en scène, politiques, parmi lesquels :
- L'organiste et compositeur Alexandre Georges (p. 2).
- Les écrivains **Jean Richepin** (p. 5 et 156), **Paul Morand** (p. 136), Tristan Bernard (p. 148), Maurice Rostand et Rosemonde Gérard (1949, p. 173).
- Les peintres Georges Barrière et Joseph Inguimberty, professeurs à l'École des Beaux-Arts de Hanoï, avec des dessins originaux : une Tonkinoise et son enfant (p. 163) et une scène asiatique (p. 127). Yves Brayer (p. 106), **Raymond Peynet** (avec dessin, 1952, p. 180 et 187)
- Louis Rollet, avec une dédicace illustrée depuis Huế.
- Les comédiens et comédiennes Albert-Lambert (1913, p. 23), Madeleine Roche (p. 66), **Jean Marais** (p. 115), Cécile Sorel (pp. 118-119), **Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud** (p. 126), **Lucien Guitry** (p. 149), Marlène Dietrich (idem), Mary Marquet (p. 176).
- L'écrivain Maurice Dekobra, en séjour à Huế (1934, p. 38).
- Le philosophe Lucien Lévy-Bruhl, en mission à Hanoï (1920, p. 85).
- Le comédien et metteur en scène Jean Vilar (p. 94).
- **Charlie Chaplin**, en tournée à Tourane (Đà Nẵng), qui y laisse une dédicace (p. 124).
- **L'empereur Bao Dai et l'impératrice Nam Phương**, qui signent à Đà Lạt en janvier 1945, quelques semaines avant l'abdication (p. 167).
- Des personnalités politiques et intellectuelles, comme François-Marius Baudouin (gouverneur général par intérim), Roger Bauduin de Belleval (directeur de la Maison de l'Indochine à la Cité universitaire de Paris), Amédée Thalamas (directeur de l'Instruction publique en Indochine), ou encore le diplomate italien Carlo Sforza, croisé à bord du paquebot Athos en route pour Shanghai (1927, p. 129).

Un autoportrait de Suzanne Lanthiez complète cet exceptionnel recueil, témoin d'une vie artistique et cosmopolite entre l'Indochine coloniale et les cercles culturels internationaux.

Charnière intérieure du premier plat fendue. Autoportrait de Suzanne Lanthiez dérelié.

Qui stultum irritat puerū velacessit ad iram
Et tollerare nequit verbera: verba: iocos
Sed ruit ad capulum preceps: is stultior illis.
Callette turpi mox comes ire parat

Scribit̄ in eos q̄ ludū aut iocū i telligere nolūt: ⁊ tñ nō cessant pueros et fatuos irritare ⁊ ꝓuocare ad irā: ⁊ cū ab illis aut ꝟbis aut ꝟberib⁹ obiurgātur mittūt manū ad capulū. i. mnaubriū gladij: ⁊ ita tādē euadūt stultiores ill̄. Vir itaq; ꝓbus ⁊ ꝓuid⁹ nō iocabit̄ cū nō intelligētib⁹ iocū nec ꝓuocabit pueros: stultos: ebrios: aut mulierculas ad irā. Calletta not⁹ est fatuus oib⁹ Parrhi ianis pueris ludibrio multos annos habit⁹. Est aūt i mūd⁹ inde turpē voco: qđ ad animū relatū nolo: est em̄ expers rōnis.

Lot 31

31
BADE (JOSSE).
Navis stultifera a domino Sebastiano Brant primu(m) edificata : & lepidissimis teutonice lingue rithmis decorata : Deinde ab Jacobo Lochero philomuso latinitate donata : et demu(m) ab Jodoco Badio Ascensio vario carminu(m) genere nõ sine eorundem familiari explicatione illustrata.
Bâle : Nikolaeus Lamparter, 15 mars 1507. — In-4, 202 x 151 : Cvij ff., (1 f.). Parchemin rigide, dos lisse, fermoirs en laiton et cuir, tranches mouchetées (*reliure du XVIIe siècle*). 4 000 / 6 000 €

Seconde édition bâloise de cette réinterprétation par Josse Bade (vers 1461-1535) de la *Nef des Fous* de l'humaniste alsacien Sébastien Brant (1457-1521).

Il s'agit de l'une des plus anciennes et des plus célèbres satires littéraires des travers de l'Église et des vices humains. Bade a divisé le texte original de Brant en 113 sections en vers, chacune accompagnée d'une explication en prose. La traduction latine a été réalisée par Jakob Locher (1471-1528) qui avait déjà proposé la première version latine de *La Nef des fous* en 1497.

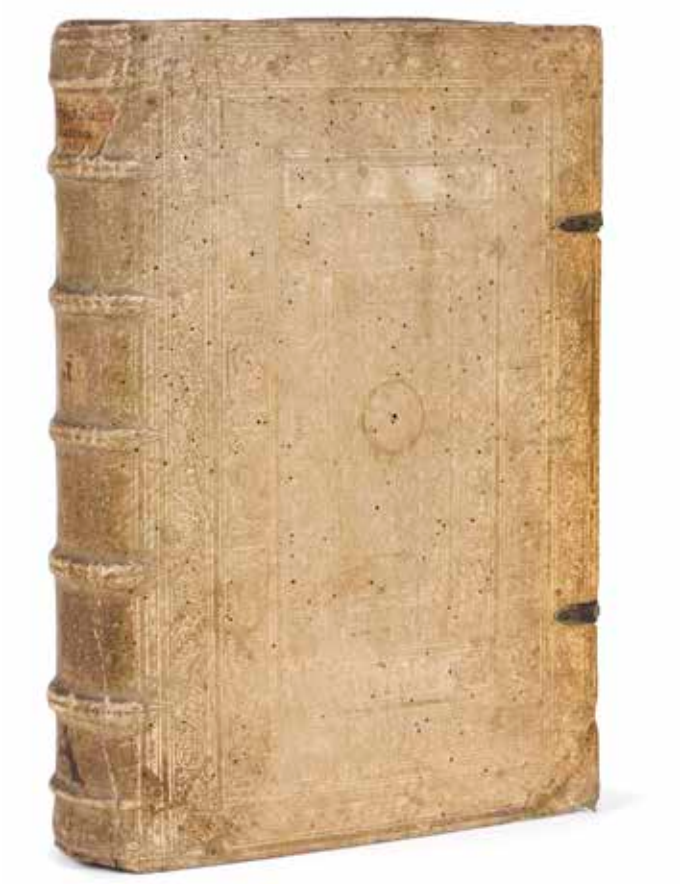
L'un des plus célèbres livres anciens illustrés.

Les éditions anciennes de ce texte se caractérisent effectivement par leurs abondantes illustrations. Celle-ci comprend 115 bois, dont un sur le titre, un à pleine page, et les autres à trois-quarts page, bordés d'une frise décorative. Ces illustrations proviennent de l'édition originale publiée en allemand à Bâle en 1494, et plus de la moitié sont attribuées au célèbre graveur Albrecht Dürer. Le titre est imprimé en rouge et noir, et la marque de l'imprimeur figure au colophon.

Bon exemplaire en reliure du XVIIe siècle, provenant de la bibliothèque de l'historien et secrétaire du conseil de Brême Johann Heinrich Eggeling (1639-1713). Son nom est inscrit à l'encre sur le titre, sur une partie restaurée lors de la reliure, avec la mention : « Ministerium Joh. Henr. Eggeling. » Eggeling a consacré une partie de sa vie aux études historiques et numismatiques, publiant plusieurs livres, notamment sur l'antiquité.

L'ouvrage a ensuite appartenu à Helen Maitland Gibson, fille de Sir Alexander Charles Maitland, baronnet de Clifton Hall, et épouse de Jules Maitland Hog de Newliston (1799-1858), avocat et propriétaire terrien écossais.

Salissures à la reliure, charnière du premier plat fragile. Déchirure restaurée à un angle du titre avec reprise à l'encre de la partie manquante de la gravure au verso. Mouillure claire tout au long du livre.
Provenance : *Johann Heinrich Eggeling*, avec ex-libris manuscrit sur le titre. - *Helen Maitland Gibson*, avec son ex-libris armorié gravé par Benjamin Wion (1802-1858).



32
[BIBLE].
Biblia cu(m) concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum necnon & additionibus in marginibus varietatis diuerso(rum) textuum : ac etiam canonibus antiquis quatuor euangeliorum. Nouissime autem addite sunt concorda(n)tie ex viginti libris Josephi de antiquitatibus & bello iudaico excerpte.
Lyon : Jacques Sacon ; Nuremberg : Antoine Koberger, 24 juillet 1521. — In-folio, 350 x 248 : (14 ff.), CCCXVII ff., (26 ff. premier blanc). Peau de truie sur ais de bois, plats ornés d'encadrements composés de roulettes à froid faites de feuillages et de portraits, dos à nerfs, fermoirs en cuir et laiton, tranches bleues, signets (*reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000 €

Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XVe au XVIIIe siècle*, n° 794.

Superbe bible latine illustrée du XVIe siècle, imprimée en lettres gothiques à Lyon par Jacques Sacon pour Anton Korberger de Nuremberg. Elle suit fidèlement, page par page, l'édition publiée par ces derniers en 1519.

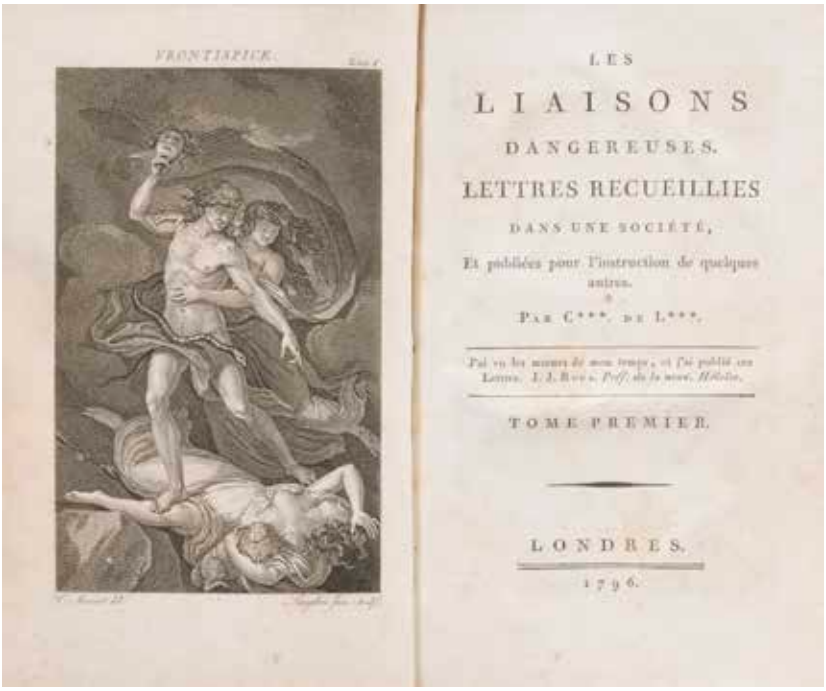
Cette édition a été mise en œuvre par le dominicain italien Alberto Castellano (1450 ?-1523 ?), qui avait notamment initié la première tentative de révision critique de la Vulgate. Elle intègre également des notes historiques du canoniste et théologien milanais Johannes de Gradibus (14..-1525 ?) ainsi que des références au droit canon dans les marges.

De plus, elle est ornée d'une riche illustration gravée sur bois, dont deux compositions à pleine page : la première illustre les six jours de la création (en regard du feuillet 1), et la seconde représente la Nativité (feuillet CCXLIV verso). On y trouve également une gravure à mi-page représentant le jardin d'Éden et plus de 140 vignettes gravées sur bois, dont 80 répétées à plusieurs reprises. Ces bois ont été principalement réalisés par le graveur Hans Springinklee (vers 1490-1550), élève d'Albrecht Dürer, ainsi que par le peintre, dessinateur et graveur Erhard Schön (1491-1542).

Le titre est encadré par quatre frises gravées sur bois, entourant les armoiries de Lyon et la fleur de lys florentine, imprimée en rouge.

Cet exemplaire, très beau, est en reliure de l'époque en peau de truie estampée à froid sur des ais de bois. Il a conservé ses deux fermoirs d'origine en laiton ciselé, mais l'ombilic et les bouillons (fers angulaires) manquent. Les plats sont ornés de frises de feuillages et de portraits, notamment de personnages bibliques, en encadrement. Les doublures comportent plusieurs notes et ex-libris anciens.

Trous de vers à la reliure ainsi que sur plusieurs feuillets mais sans gravité. Deux coins abîmés, salissures. Taches d'encre au feuillet XXVIII et aux feuillets CLII verso et CLIII recto. Quelques mouillures claires.



33

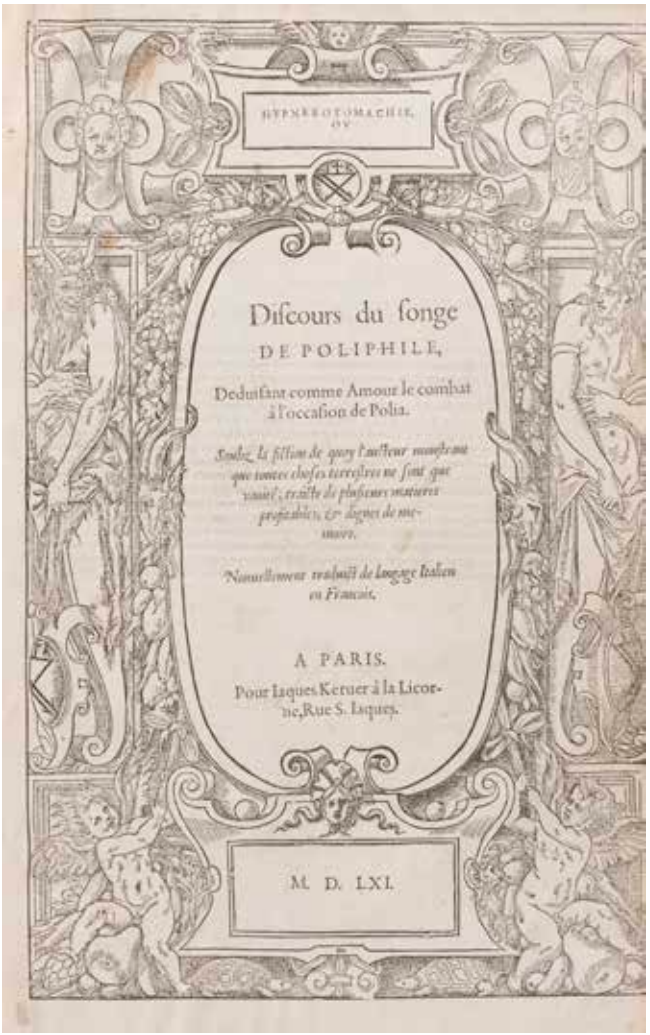
CHODERLOS DE LACLOS (PIERRE-AMBROISE-FRANÇOIS).
Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, Et publiées pour l'instruction de quelques autres.
Londres [Paris], *1796*. — 2 volumes in-8, 195 x 123 : frontispice, 415 pp., 7 planches ; frontispice, (2 ff.), 398 pp., 6 planches. Maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque, étui postérieur*). 800 / 1 200 €

Édition recherchée illustrée en premier tirage de deux frontispices et de 13 planches, gravés sur cuivre d'après Monnet, Mademoiselle Gérard et Fragonard fils. Elle est beaucoup plus rare que sa réimpression de 1812.

Exemplaire sur papier vergé fin, en maroquin rouge de l'époque, condition rare. Il provient de la bibliothèque du banquier allemand Jean Furstenberg (1890-1982).

« Membre d'une famille de banquiers berlinois et banquier lui-même, Jean Fürstenberg s'est réfugié en France en 1938, francisant son nom à cette occasion. Dès son installation à Paris, il offre à la Bibliothèque nationale sa collection d'éditions originales d'ouvrages allemands des époques préclassique et classique, ensemble de 696 volumes conservé à la Réserve des livres rares […] Jean Furstenberg fut aussi un collectionneur averti, marquant dès sa jeunesse un intérêt particulier pour les incunables, les livres illustrés français et les reliures, collection qu'il a toujours eu soin de rendre accessible par la publication d'ouvrages ou l'organisation d'expositions (avec catalogues). En 1981, Jean Furstenberg fait de son château de Beaumesnil, dans l'Eure, une fondation, où il ouvre un musée de la reliure. Une partie de sa collection fut vendue au Dr Otto Schäfer en 1974 et remise sur le marché à l'occasion de la vente de la bibliothèque de ce dernier en décembre 1995. Une partie des collections, estampes, dessins, incunables et livres anciens, de la fondation fit l'objet d'une vente à Drouot le 16 et 17 novembre 1983. Il est aussi en 1959 le fondateur, avec Julien Cain (1887-1974), administrateur de la Bibliothèque nationale, de l'Association internationale de bibliophilie. » (Notice de la BNF, site reliures.bnf.fr).

Déchirure sans manque à la planche de la page 207 dans le premier volume, sans atteinte à la gravure. La troisième planche du même volume a été rapportée. Déchirure angulaire au feuillet D⁴ du second volume, sans atteinte au texte. Rousseurs.
Provenance : Signature *A.R. Boucht* datée de 1820 sur les gardes. - *Jean Furstenberg*, avec ex-libris. - *Otto Schäfer* (vente Sotheby's, 7 décembre 1995, n° 352).



HYPNEROTOMACHIE, OV

Discours du songe
DE POLIPHILE,

Deduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia.

Soubz la fiction de quoy l'auteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, tracte de plusieurs matieres profitables, & dignes de memoire.

Nouuellement traduit de langage Italien en François.

A PARIS.
Pour Iaques Kerver à la Licorne, Rue S. Iaques.

M. D. LXI.

34
COLONNA (FRANCESCO).
Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile, Deduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Soubz la fiction de quoy l'aucteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, tracte de plusieurs matieres profitables, & dignes de memoire.
Paris : Jacques Kerver, 1561. — In-folio, 312 x 205 : (6 ff.), 157 ff., (1 f.). Veau havane, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIIIe siècle*). 3 000 / 4 000 €

Brunet, IV, 779. - D. Cordellier, *Luca Penni, un disciple de Raphaël à Fontainebleau*, Paris, 2012, pp. 111-113.

Troisième édition de la traduction française donnée par Jean Martin (15..-1553 ?), après celles de 1546 et de 1554.

Francesco Colonna (1433–1527), moine dominicain vénitien, est traditionnellement considéré comme l'auteur du *Songe de Poliphile* (*Hypnerotomachia Poliphili*) qu'il aurait composé en 1467. Roman d'une singularité fascinante, tant par sa conception que par sa langue (un mélange de latin, d'italien et de grec), il raconte le voyage onirique et initiatique de Poliphile vers l'île de l'Amour, Cythère, mêlant symbolisme, architecture, mythologie et allégories.

Imprimé pour la première fois chez Alde en 1499, il est considéré comme l'un des « plus beaux livres du monde », comprenant une abondante illustration extrêmement raffinée et envoûtante ; et a exercé une influence majeure sur la littérature et les arts aux XVIe et XVIIe siècles, inspirant des générations d'artistes et d'écrivains.

L'édition Kerver (1546), traduite et adaptée par Jean Martin, simplifie la langue complexe de l'original : les énumérations interminables sont résumées, les descriptions labyrinthiques clarifiées, et les phrases en grec ou latin traduites (parfois avec des contresens volontaires pour atténuer certains passages). Malgré ces adaptations, l'acrostiche mystérieux des premiers chapitres est préservé : « Poliam frater Franciscus Columna peramavit » (« Frère Francesco Colonna a aimé Polia intensément »).

Cette édition de 1561 est très proche de la seconde de 1554. « La page de titre mentionne la nouvelle adresse de Kerver, qui est passée de l'enseigne des "Deux colonnes" à celle de "La Licorne". Le texte de Jean Martin a été recomposé sans modifications. De nouvelles lettrines apparaissent uniquement dans les pièces préliminaires, et l'éditeur a introduit en tête de chaque chapitre un bandeau. Les textes grecs, imprimés avec des caractères plus grands, sont plus lisibles. Les gravures sont les mêmes : celle qui figure au bas du folio 22 a été inversée » (site architectura.univ-tours.fr/livres-notice/ensba_1322b/).

Elle est ornée de la célèbre illustration issue de la première édition française (1546), dont le superbe encadrement de titre récemment attribué par Dominique Cordellier à Luca Penni, et 181 gravures sur bois dont 13 à pleine page. Bien qu'inspirés de l'édition princeps de 1499, ces bois, attribués à Jean Goujon ou Jean Cousin, sont des créations originales qui témoignent de l'art et du génie de la Renaissance française. Une seule gravure a été modifiée de manière significative : celle du feuillet B6 verso, représentant une porte antique à colonnes. Dans l'édition de 1546, cette illustration était peu précise — les chapiteaux manquaient, le dessin était informe, et des commentaires ainsi que des chiffres encombraient la composition.
Dans la version révisée, les colonnes sont désormais dotées de chapiteaux, inspirés de l'ordre dorique et les chiffres et commentaires ont disparu. Cette modification révèle une attention accrue pour la rigueur architecturale, reflétant une préoccupation esthétique et technique plus marquée. Le dernier feuillet comprend la très belle marque de Kerver.

Exemplaire en reliure du XVIIIe siècle, enrichi de plusieurs centaines de feuillets blancs à la suite du texte, dont le premier porte des notes manuscrites bibliographiques. Il provient de la bibliothèque d'Edward Lee Childe (1838–1911), neveu du général sudiste Robert Lee, ami de Prosper Mérimée et époux de la femme de lettres Blanche de Triqueti (1837-1886).

Manque la coiffe de tête, travaux de vers au dernier caisson, quelques frottements d'usage, coins émoussés, taches d'encre sur le second plat. Cadre du titre légèrement coupé, petites déchirures sur le haut du même feuillet avec atteinte à la gravure. Quelques rares petites mouillures sans gravité. À part cela l'intérieur est dans un très bel état de fraicheur. Traits de lecture à l'encre dans quelques marges.
Provenance : *Edward Lee Childe*, avec ex-libris.

TRATTATO
DI ACQVE
DEL MAGNIFICO
M. LVIGI CORNARO
NOBILE
VINITIANO.
In Padoua, appresso Grazioso Perchacino.
M. D. LX.

35
CORNARO (LUIGI).
Trattato di acque.
Padoue : Grazioso Percacino, 1560. — In-4, 192 x 138 : 30 ff. Maroquin marron foncé, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches dorées, étui (*reliure moderne*). 500 / 700 €

Édition originale rare de ce court traité composé par le noble vénitien Luigi Cornaro (1475 ?-1566).

Dans ce *Traité de l'eau*, l'auteur s'intéresse spécifiquement à la lagune de Venise et aux moyens de l'entretenir en bon état, évoquant la mer Adriatique et les rivières qui s'y jettent.

Belle édition sortant des presses de Grazioso Percacino à Padoue, ornée de jolies lettrines gravées sur bois.

Splendide exemplaire en reliure moderne parfaitement exécutée.

36
CRINITO (PIETRO RICCIO).
De Honesta disciplina. Lib. XXV. De Poetis Latinis. Lib. V. Et Poematon. Lib. II.
[Paris] *: Vaenundantur ab eodem Ascensio* [Josse Bade], [1525]. — In-folio, 335 x 216 : (8 ff.), CIX ff., (1 f.). Veau brun, plats d'origine avec décor estampé à froid rapportés, dos à nerfs orné (*reliure moderne*) 500 / 700 €

PETRI CRINI
ti Viri Docti. De Honesta disciplina. Lib. XXV.
De Poetis Latinis. Lib. V.
Et Poematon. Lib. II.
Cum indicibus seu capitibus singulorum operis.
Cumq; tabellis alphabeticis rerum, dictorumq; insignium ad finem capitum de honesta disciplina, ab Ascensio collectis & appositis.
Venundantur ab eodem Ascensio.

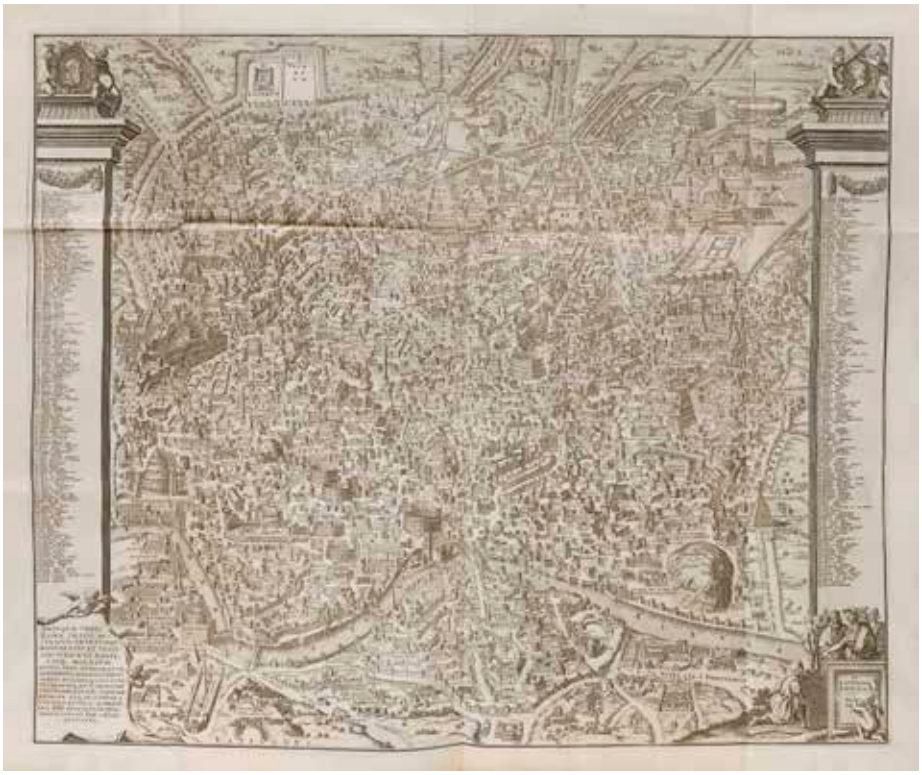
Renouard, *Bibliographie des impressions et des œuvres de Josse Badius Ascensius*, II, pp. 353-354, n° 6.

Nouvelle édition des œuvres de Pietro Crinito (1465-1504), figure littéraire italienne célèbre du XVe siècle, disciple de Politan et ami de Pic de la Mirandole et de Paolo Giovio. Il gagnait sa vie comme précepteur auprès des enfants des premières familles florentines, mais mourut avant l'âge de quarante ans.

Cette édition réunit ses trois principales œuvres. La première, *De Honesta Disciplina*, est sa plus célèbre ; il y traite de l'éducation, des lois et des institutions de l'époque classique. La deuxième, *De Poetis*, fut le premier ouvrage à relater la vie des poètes latins anciens, de Livius Andronicus à Sidoine Apollinaire, il parut pour la première fois en 1505. Le troisième texte, *Poematon*, contient sa propre poésie néo-latine.

Cette édition, superbement imprimée, fut publiée par Josse Bade et reprend celles que ce dernier donna successivement à partir de 1508. On retrouve sa belle marque sur le titre, entourée d'un décor historié gravé sur bois, fait de plusieurs blocs. Le texte comprend de nombreuses et belles lettrines à fond criblé.

Exemplaire en reliure moderne avec réemploi des plats d'origine ornés d'un décor de roulettes estampées à froid.
Le décor des plats est en grande partie effacé. Très bon état intérieur, avec quelques traits de lecture anciens dans les marges. Petites mouillures marginales sur les bords des derniers feuillets.



37
DESEINE (FRANÇOIS).
Beschryving van oud en niew Rome.
Amsterdam : François Halma, 1704. — 2 volumes in-folio, 393 x 240 : frontispice, (12 ff.), 22 pp., pp. *22-*23, pp. 23-118, (2 ff.), pp. 121-160, 5 cartes, 1 plan, 70 planches ; frontispice, (8 ff), pp. 161-360, (2 ff.), pp. 363-479, (41 ff.), 1 carte, 1 plan, 25 planches. Parchemin blanc rigide, filets à froid en encadrement et fer à motif d'entrelacs à froid au centre sur les plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
2 000 / 2 500 €

Édition originale en bas-allemand et néerlandais, dédiée à Nicolaes Witsen (1641-1717), bourgmestre d'Amsterdam. Il s'agit de la traduction de l'ouvrage français de l'homme de lettres et géographe François-Jacques Deseine (....-1715), paru en 1690 sous le titre *Description de la Ville de Rome*.

L'ouvrage est divisé en trois parties et retrace l'histoire de Rome, de sa fondation jusqu'aux règnes des empereurs puis des papes, combinant des approches historiques, archéologiques et littéraires. Il traite, comme l'indique le titre : de « ses quartiers, temples, sénats, églises, palais et autres édifices remarquables, mais également des États anciens et actuels ; séculiers ou ecclésiastiques, en ce compris leurs mœurs et cérémonies. » La partie sur la Rome ancienne est suivie d'un texte de l'historien d'art Giovanni Pietro Bellori (1613-1696) sur les peintures de la tombe des Nasoni, découverte en 1674 dans le secteur de la Via Flamina.

Cette édition est très recherchée car l'éditeur a choisi de l'enrichir de nombreuses et très belles illustrations gravées sur cuivre. Ces dernières se composent de **deux frontispices, 3 vignettes de titre, 3 lettrines, 3 en-têtes, 22 compositions dans le texte, 2 plans, 6 cartes et 95 planches**, le tout gravé par Jan Goeree (1670-1731) et Livinus Cruyel (vers 1640-vers 1720) ainsi

.../...

37

.../...

que par Pietro Sante Bartoli (1635-1700) pour les gravures du texte de Bellori. Le plan dépliant de la ville ancienne de Rome est remarquable.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

*Quelques salissures et taches aux reliures, bien que celles-ci semblent avoir été nettoyées. Charnière des premiers plats en partie fendue. Les inscriptions à l'encre au dos sont postérieures à la reliure. Déchirure sans manque à la pliure de la planche page 300. Le feuillet figurant avant la page 121 a été mal placé, il devrait figurer avant le feuillet ***1 dans le second volume.*

38

DIDEROT (DENIS) - ALEMBERT (D').
Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Nouvelle édition.
Genève : Pellet, 1777-1779 [Tome 1 à 6, 8, 10, 17, 18, 22, 25, 31 à 34, tomes 2 et 3 des planches]; *Genève : Jean-Léonard Pellet ; Neufchâtel : Société typographique, 1778-1779* [tomes 7, 9, 11 à 16, 19 à 21, 23, 24, 26 à 30, 35, 36]; *Neufchâtel : Société typographique, 1779* [Tome 1 des planches]; *Lyon : Amable Leroy, 1780-1781* [Table]. — 45 volumes in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, I, G6 et G7.

Nouvelle édition de la célèbre Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

Cet exemplaire propose un mélange des deux éditions genevoises in-4, respectivement désignées comme « Nouvelle édition » et « Troisième édition ». Une telle combinaison, fréquente à l'époque, s'explique par les pratiques éditoriales de Pellet, comme le souligne Adams (G6) : « Pour répondre aux exigences de sa clientèle, Pellet, qui avait lancé sa « nouvelle édition » en novembre 1777, mit en train, dès janvier 1778, une « troisième édition » en collaboration avec la Société typographique de Neuchâtel. Les deux éditions, loin de se concurrencer, semblent avoir vite fait cause commune, car la presque totalité des exemplaires qu'on trouve aujourd'hui, revêtus de reliures uniformes strictement contemporaines, sont composés de volumes provenant de l'une et de l'autre édition. Mises à part les pages de titre, les deux séries ne présentent pas de différences sensibles. En fait, elles furent imprimées, du moins en partie, sur les mêmes presses, ce qui explique leurs étroits liens de parenté. »

Cet exemplaire, en reliure uniforme, se compose de 18 volumes issus de l'édition Pellet et de 21 volumes de l'édition Genève et Neuchâtel. Fait rare, **il est ici enrichi des 6 volumes de la *Table analytique et raisonnée des matières contenues dans les XXXIX volumes in-quarto du dictionnaire des sciences, des arts et des métiers*, publiés à Lyon par Amable Leroy en 1780 et 1781.** Ces 6 volumes sont reliés à l'identique de ceux de l'Encyclopédie.

38

Les volumes de texte incluent un portrait de Diderot et de d'Alembert, gravés par Cathelin d'après Cochin, ainsi que 9 des 10 tableaux dépliants hors texte prévus, répartis comme suit :
Tome 1 : *Système figuré des connaissances humaines, Table de la mer Adriatique, Dimensions des affûts de campagne, Division générale de l'Afrique*
Tome 2 : *Division générale de l'Amérique*
Tome 7 : *État des biens affermés distingués par nature et quotité*
Tome 13 : *Division générale de l'Europe*
Tome 19 : *Tableau des mesures itinéraires anciennes*
Tome 26 : *Table du rapport des poids des principales places d'Europe.*
Il manque le tableau du tome 3.

Les trois volumes de planches rassemblent 435 planches, dont 10 cartes dépliantes. La planche sur l'Horlogerie, généralement placée dans le volume 36, figure ici à la fin du troisième volume.

Un feuillet manuscrit contemporain, listant les auteurs des articles, a été ajouté en tête des tomes 2 à 10, 16, 17, 20, 24, 28 et 31.

Le tome 13 est un exemplaire de l'édition Pellet auquel ont été retirés le faux titre et le titre original, ce dernier remplacé par le titre aux adresses de Genève et Neufchâtel.

Bel ensemble même si la plupart des reliures présentent des frottements et des épidermures, certaines importantes, quelques travaux de vers et des manques notamment à plusieurs coiffes. Dernier feuillet du second tome doublé. Déchirure sans manque au titre du troisième volume et au feuillet Zzzz[4]. Quelques galeries de vers et de très rares mouillures.

39
DOLCE (LODOVICO).
Le Trasformationi.
Venise : Gabriele Giolio de Ferrari, 1555. — In-4, 238 x 154 : (8 ff.), 309 pp. Veau havane glacé, double filet doré en encadrement sur les plats, chiffre « Ed » doré au centre du premier plat, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure du XIXe siècle*). 600 / 800 €

Troisième édition, après les deux publiées en 1553, de l'adaptation en langue vulgaire italienne des *Métamorphoses* d'Ovide par l'humaniste Lodovico Dolce (1508-1568).

« L'ouvrage avait été annoncé dès 1551, dans l'édition de Giolito de l'*Orlando Furioso*, mais en réalité sa gestation avait été bien plus longue. En effet, après la tentative du *Premier Livre des Transformations d'Ovide de M. Lodouico Dolce in Volgare Traduzione*, publié à Venise en 1539 par Francesco Bindoni et Maffeo Pasini, le projet d'une traduction complète du poème d'Ovide avait été poursuivi par Dolce en collaboration avec Gabriel Giolito de' Ferrari. Le premier privilège d'édition des *Métamorphoses* d'Ovide traduites par Dolce en ottava rima fut demandé par l'éditeur dès 1548. Accordé pour dix ans, le privilège dut être renouvelé en 1550, puis en 1552, pour une durée de quinze ans, compte tenu du retard accumulé par Dolce dans la livraison de l'ouvrage. Pendant ce temps, la traduction concurrente en langue vernaculaire de Giovanni Andrea dell'Anguillara pesait sur l'entreprise, au point d'inciter Gabriel Giolito à insérer l'avis de propagande adressé aux nombreux lecteurs d'Orlando Furioso » (*Les Muses parmi les livres. Livres illustrés vénitiens des XVIe et XVIIe siècles à la Bibliothèque universitaire de Padoue*).

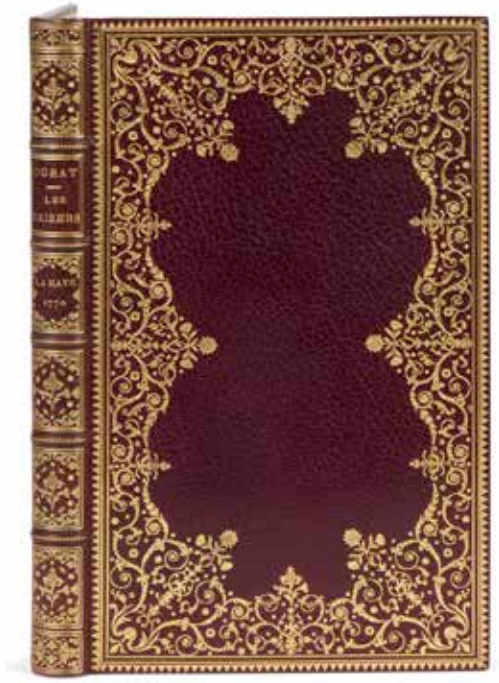
LE TRASFORMATIONI
DI M. LODOVICO DOLCE.
ALL'INVITTISS. E GLORIOSISSIMO
IMPERATORE,
CARLO QVINTO.
CANTO PRIMO.

Cette édition, dédiée comme les premières à Antoine Perrenot de Granvelle (1517-1586), comporte un bel encadrement sur le titre et 85 vignettes gravées sur bois dans le texte, attribuées à Giovanni Antonio Rusconi, contre 94 dans la première édition. Toutes comportent un ornement décoratif de part et d'autre de la gravure, sauf celle de la page 3 représentant un globe terrestre entouré des différents vents. « Les parties nord et sud de l'hémisphère sont séparées par une bande latitudinale et les mots "Zona Torrida Inhabitabile". Le détroit de Magellan est nommé et des chérubins du vent bordent la carte » (Shirley, *The Mapping of the World*, 95).

Exemplaire provenant de la bibliothèque du marquis de Hertford, avec l'ex-libris de sa bibliothèque de Ragley Hall et les initiales ED sur le premier plat.

Reliure restaurée, le dos a été totalement refait, coins émoussés. Très bon état intérieur.
Provenance : ex-libris manuscrit sur le titre, daté de 1559. - *Marquis de Hertford*, avec ex-libris et initiales dorées sur un plat.

39



40
DORAT (CLAUDE-JOSEPH).
Les Baisers, précédés du Mois de mai, poëme.
La Haye, Paris : Lambert, Delalain, 1770. — 2 parties en un volume in-8, 234 x 143 : frontispice, 119 pp., 1 planche ; 47 pp. Maroquin prune, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin citron orné d'un riche décor floral à répétition, gardes de soie prune, étui (*S. David - Renard*). 600 / 800 €

Cohen, 308-311.

Édition originale de ce célèbre recueil de 20 poèmes du poète et dramaturge Claude-Joseph Dorat 1734-1780), précédés du long poème intitulé *Le Mois de mai*, inspirés du recueil *Basia* de Jean Second paru à Lyon en 1539.

Cette édition fait partie, selon Cohen, des chef-d'œuvres du XVIIIe siècle. Elle est illustrée « avec un goût parfait et une grâce achevée » (Cohen), et comprend un frontispice, une vignette de titre, une planche, 22 têtes de chapitre et 22 culs-de-lampe, le tout gravé par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce, d'après les dessins de Charles EISEN (1720-1778) et de Clément-Pierre MARILLIER (1740-1808).

Un des exemplaires sur grand papier, avec les titres en rouge et noir. Il contient les erreurs de pagination que Cohen interprète comme des signes d'un premier tirage. Cependant, cette affirmation mérite d'être nuancée. En effet, les pages 29-30 (paginées 5-6) et 35-36 (numérotées 11-12) sont en réalité des cartons. Leur pagination correspond à celle du livre sans les *Réflexions préliminaires*, ce qui suggère que l'ouvrage a été composé sans que l'on ait prévu l'insertion de ce texte préliminaire. Au cours de l'impression, le poète a fait réimprimer ces deux feuillets afin d'y apporter, sans doute, une modification mineure, fournissant le texte corrigé sur une épreuve présentant la pagination originale. L'imprimeur a religieusement reproduit les chiffres 5-6 et 11-12, et cette erreur a échappé à la vigilance de l'auteur.

L'exemplaire est en outre complet du supplément de 47 pages intitulé *Imitations de poëtes latins*, qui parut postérieurement aux *Baisers* et que l'on ne trouve pas toujours joint.

Superbe exemplaire en reliure doublée de Salvador David, fils de Bernard David à qui il succéda en 1890. Il mourut en 1929. La dorure est due à un certain Renard. Cette luxueuse reliure fut réalisée pour le banquier allemand Jean Furstenberg (1890-1982), connu surtout comme bibliophile, qui avait réuni l'une des plus importantes collections privées de livres précieux et de reliures.

Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques rousseurs au frontispice et une mouillure très claire sur le haut du feuillet de la planche en regard de la page 27. Les erreurs de pagination ont été corrigées à l'encre.
Provenance : *Jean Furstenberg*, avec ex-libris. - *Otto Schäfer* (vente Sotheby's, 7 décembre 1995, n° 174).

HISTOIRE
NATURELLE
DES FRAISIERS,
CONTENANT
Par M. DUCHESNE fils.
A PARIS,
M. DCC. LXVI.

41
DUCHESNE (ANTOINE-NICOLAS).
Histoire naturelle des fraisiers, contenant Les vues d'Économie réunies à la Botanique ; & suivie de Remarques particulières sur plusieurs points qui ont rapport à l'Histoire naturelle générale.
Paris : Didot le jeune, C. J. Panckoucke, 1766. — In-12, 160 x 94 : xij, 324, 118 pp., (1 f.), 1 planche. Basane marbrée, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500 / 700 €

Édition originale, d'une grande rareté, du traité du jardinier-botaniste Antoine Nicolas Duchesne (1747–1827).

Considéré comme le premier ouvrage publié en France entièrement consacré aux fraisiers, ce livre confirme Duchesne comme l'un des plus éminents spécialistes de cette plante.

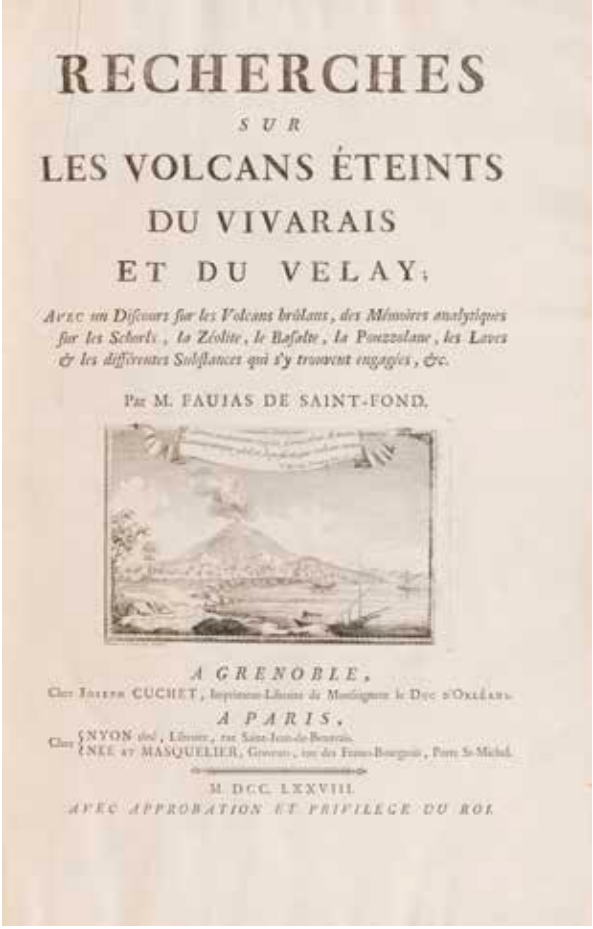
C'est « En Bernard de Jussieu, sous-démonstrateur de l'extérieur des plantes au Jardin du Roi de Paris et directeur du jardin royal du Trianon de Versailles, [que] le jeune Duchesne

avait trouvé un professeur de renom. Bernard de Jussieu permit à Duchesne d'étudier l'importante collection d'environ 4000 spécimens de végétaux indigènes et exotiques du jardin du Trianon et l'initia à sa nouvelle classification des végétaux. Le jeune Duchesne n'étudia pas seulement les végétaux du jardin du Trianon mais aussi ceux du jardin de son père à Versailles et des champs et forêts des environs de Paris. Fort de cette expérience, Duchesne, alors âgé de 17 ans, put en 1764 publier un *Manuel de Botanique*, très probablement suivant les conseils de Bernard de Jussieu (Duchesne 1764). […]
Deux ans seulement plus tard, en 1766, Duchesne présentait son *Histoire Naturelle des Fraisiers* à l'Académie Royale des Sciences (Duchesne 1766). Avec cette monographie sur le genre *Fragaria*, comme on appelait les fraisiers à l'époque, Duchesne non seulement atteignait le plus haut niveau dans la recherche sur les fraisiers et leur description, mais il présentait aussi un traité scientifique célèbre qui **peut être considéré comme un classique de la botanique scientifique**. Pour la première fois, il soulevait la question des limites biologiques des différentes catégories de groupes taxonomiques et il essayait de les tester par des recherches expérimentales. Duchesne avançait la thèse que les végétaux qui refusent de se croiser et qui produisent des hybrides stériles appartiennent à des espèces différentes. Il abordait ainsi l'un des problèmes fondamentaux de la systématique. De ce fait, il peut être considéré comme un précurseur de la biosystématique moderne ou de la taxonomie expérimentale. Ce fut l'Allemand Solms-Laubach (1907) qui appela l'*Histoire Naturelle des Fraisiers* **un classique de la botanique** » (Günter Staudt, *Les dessins d'Antoine Nicolas Duchesne pour son Histoire naturelle des fraisiers*, Publications scientifiques du Muséum, 2003, p. 30).

L'édition est illustrée d'une planche gravée sur cuivre donnant la « Généalogie des fraisiers ».

Bon exemplaire en reliure de l'époque.
Habiles restaurations à la reliure.

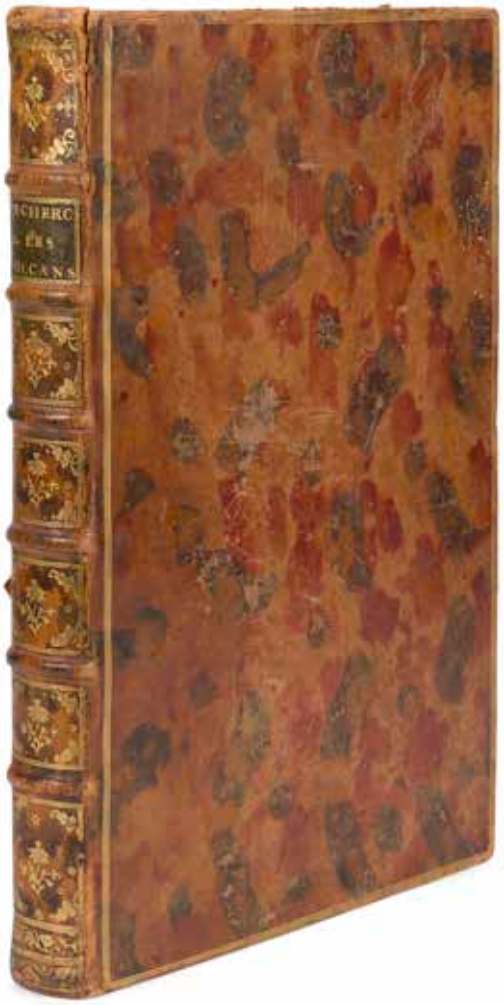
42
FAUJAS DE SAINT-FOND (BARTHÉLÉMY).
Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay; Avec un Discours sur les Volcans brûlans, des Mémoires analytiques sur les Schorls, la Zéolite, le Basalte, la Pouzzolane, les Laves & les différentes Substances qui s'y trouvent engagées, &c.


RECHERCHES
SUR
LES VOLCANS ÉTEINTS
DU VIVARAIS
ET DU VELAY;
Avec un Discours sur les Volcans brûlans, des Mémoires analytiques sur les Schorls, la Zéolite, le Basalte, la Pouzzolane, les Laves & les différentes Substances qui s'y trouvent engagées, &c.
PAR M. FAUJAS DE SAINT-FOND.
A GRENOBLE,
Chez JOSEPH CUCHET, Imprimeur-Libraire de Monseigneur le Duc d'Orléans.
A PARIS,
Chez MYON aîné, Libraire, rue Saint-Jean-de-Beauvais.
NÉE ET MASQUELIER, Graveurs, rue des Francs-Bourgeois, Porte St-Michel.
M. DCC. LXXVIII.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

Grenoble : Joseph Cuchet ; Paris : Myon aîné, Née, Masquelier, 1778. — In-folio, 440 x 288 : (2 ff.), xviij pp., (1 f.), 460 pp., 20 planches. Veau écailles, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

En français dans le texte, 169.

.../...



.../...

Édition originale dédiée au cardinal de Bernis, de ce célèbre ouvrage du géologue et vulcanologue Barthélémy Faujas de Saint-Fond (1741-1819).

L'auteur, consécutivement aux nombreuses recherches, observations et récoltes faites en Auvergne, y développe sa théorie sur la formation des volcans, « théorie plus ingénieuse que toutes celles émises jusque alors sur ce sujet. Elle repose sur la nature chimique de l'eau, qui, suivant l'auteur, doit se trouver infailliblement en communication avec le foyer des volcans qu'elle entretient par sa décomposition » (*Nouvelle biographie universelle*, 1873, tome 5, 169).

Faujas de Saint-Fond « fut le premier à mener dans cette province (Auvergne) une enquête systématique, le premier à constituer une riche collection des différentes variétés de basalte, le premier à publier le résultat de ses investigations dans un ouvrage in-folio » (*En français dans le texte*, 169).

L'édition est illustrée d'une vignette sur le tire dessinée et gravée par Savard, représentant une vue de l'Etna en éruption, de 2 bandeaux, représentant le Vésuve et la montagne en basalte prismatique de Castel à Mare, de 2 lettrines et de 20 très belles planches dont une dépliante.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

Fente à la charnière du premier plat, quelques frottements d'usage, deux coins émoussés.
Provenance : *Bourlon de Rouvre*, avec ex-libris.

43
HILLESHEIM (LOUIS).
Sacrarum antiquitatum monumenta. Patriarcharum, Regum, Prophetarum, & virorum vere illustrium veteris Testamenti, Imaginibus & Elogiis apparata atque inscripta.
Anvers : Christophe Plantin, 1577. — In-8, 160 x 106 : (8 ff.), 95 pp. Maroquin bleu foncé, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Duru 1852*). 500 / 700 €

Édition originale posthume de ce remarquable livre imprimé par Christophe Plantin.

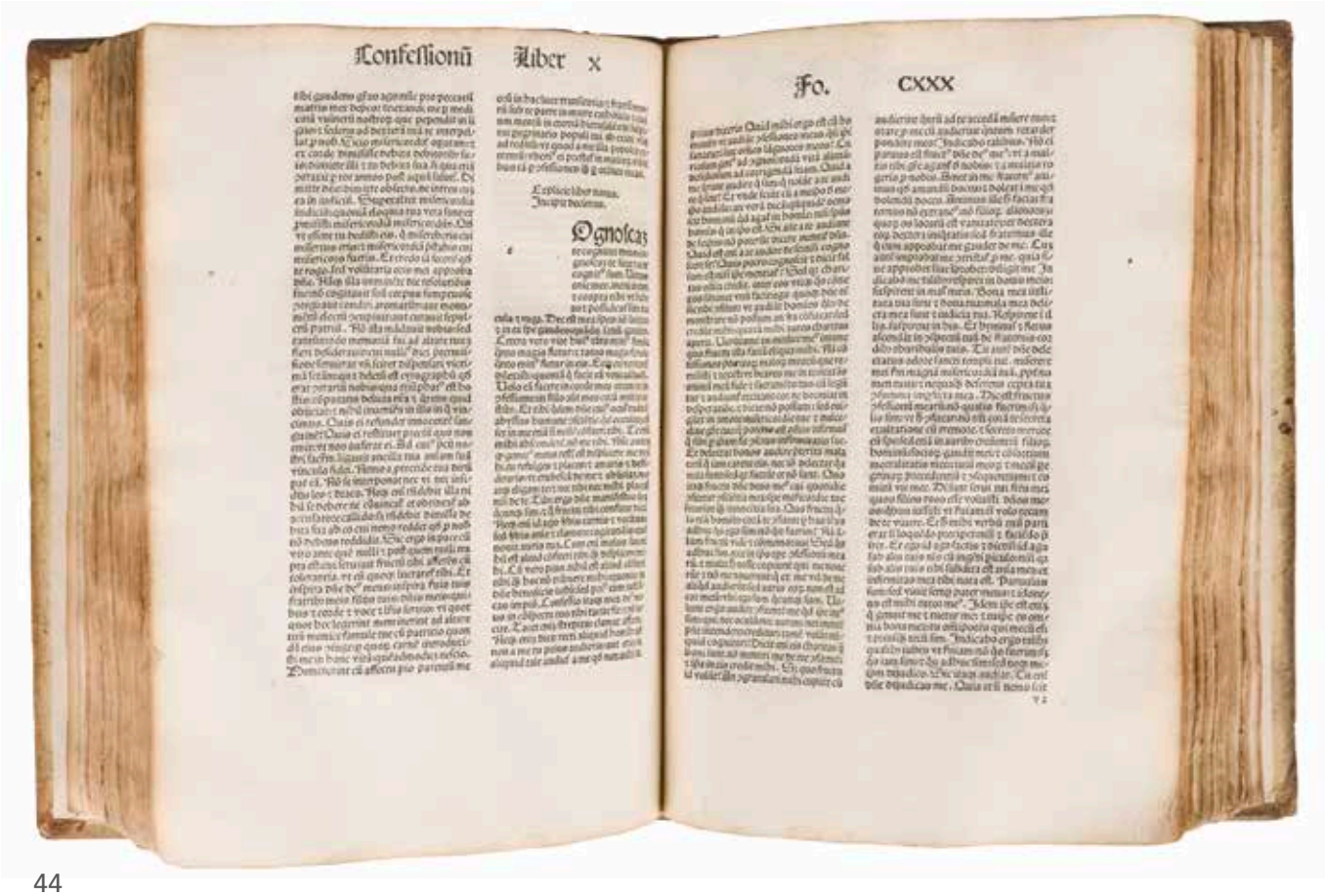
Il s'agit d'une imitation des *Humanae salutis monumenta* d'Arias Montanus publié en 1571, proposant les images et éloges des patriarches, rois, prophètes et hommes illustres de l'Ancien Testament. Il est l'œuvre de Louis Hillesheim (1514 ?-1575), humaniste et bourgmestre de la ville d'Andernach.

L'édition est illustrée d'un beau portrait de l'auteur à pleine page et de 39 grandes figures gravées sur cuivre portant les noms ou monogrammes des peintres et graveurs Jean Sadeler (1550-1600), Abraham de Bruyn (1540 ?-1587), Crispijn Van den Broeck (1524 ?-1591 ?) et Pieter Van der Borcht (1545-1608). Après la préface figurent des poèmes de Johannes Latomus (1523-1578), Hieronymus Berchemius, recteur de l'école d'Andernach, et deux d'un auteur non spécifié sur la mort d'Hillessemius.

Bel exemplaire relié par Duru en 1852 pour le collectionneur lillois Van der Helle dont la riche bibliothèque fut dispersée en 1868.

Petits frottements d'usage au dos et aux coins, légères décolorations sur les plats.

Provenance : *Van der Helle*, avec ex-libris (vente 1868, n° 327). - Carte de visite de Jules Mossé, chef adjoint du cabinet du ministre de l'intérieur, avec note autographe adressée à un ami auquel il offre ce « vénérable livre, relié par l'illustre Duru ». Le nom du destinataire n'est pas mentionné.



44

[INCUNABLE] - AUGUSTIN (SAINT).
Aurelii Augustini opuscula plurima.
Argentina [Strasbourg]*: Martin Flach, 20 mars 1489.* — In-folio, 285 x 201 : (6 ff.), CCLXVII ff., (1 f. blanc). [sig. a^6 b^8 c-$h^{8/6}$ i^8 k-$z^{8/6}$ A-$K^{8/6}$ L-$Q^{6/8}$]. Peau de truie sur ais de bois, plats ornés d'un décor d'encadrements de filets et de roulettes de feuillages à froid, compositions de croisillons à froid au centre, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
2 000 / 3 000 €

Polain, I, 395. - Pellechet, 1460. - BMC, I, 149b. - Proctor, 681. - Hain *1948.

Première édition strasbourgeoise des *Opuscula plurima* de Saint Augustin, imprimée par Martin Flach qui en donnera une nouvelle édition en 1491.

Il s'agit de la réunion de différents traités de Saint Augustin. Il en parut plusieurs éditions sous ce titre mais qui diffèrent presque toutes. Celle-ci comprend les textes suivants : *Meditationes, Soliloquia, Manuale de verbo Dei, Enchyridion, De triplici habitaculo, Scala paradisi, De duodecim abusionum gradibus, De beata vita, De assumptione virginis marie, De divination demonum* (Traité qui aborde la question des pratiques divinatoires païennes et de leur origine démoniaque), *De honestate mulierum, De cura agenda pro mortuis, De vera et falsa penitentia, De cordis contritione, De contemptu mundi, De convenientia decem preceptorum, De congnitione vere vite*, les 13 livres des *Confessions*, les 4 livres de la *Doctrine chrétienne*, *De fide ad petrum, De vita et moribus clericorum, De vera reliogione, De spiritu et anima, De vita christiana, De diffinitonibus orthodoxe fidei, De disciplina christiana, Sermo de charitate, De decem chordis, De ebrietate, De vanitate seculi, De obedientia et humilitate, De agone christiano, De bono discipline, Regula de communi vita clericorum* et *Possidonius de vita santi Augustini.*

L'édition est imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes de 50 lignes. Elle fut imprimée par Martin Flach (144.-1500), bourgeois de Strasbourg dont l'activité en tant qu'imprimeur est attestée dans cette ville en 1487. Il mourut le 26 octobre 1500.

Exemplaire en reliure de l'époque, enrichi de quelques notes marginales anciennes dans les marges.

Reliure restaurée, les coiffes ont été refaites, les gardes renouvelées. Les indications au dos sont postérieures, il manque les fermoirs. Salissures et trous de vers sur les plats. Trous et quelques galeries de vers sans gravité aux feuillets. Quelques mouillures, surtout à la fin. Déchirure angulaire au feuillet CCLIX, sans atteinte au texte.

Provenance : bibliothèque de franciscains de la stricte observance, avec ex-libris manuscrit sur le titre « Pro bibliotheca Rev[erendum] f[ra]t[rum] minor[um] de observantia ».

45

JANSSONIUS (JOHANNES).

Theatrum universae Galliæ, Continent Exactissimam Ducatuum, Comitatuum, Principatuum, & Provinciarum descriptionem Geographicam.

Amsterdam : Johannes Janssonus, 1631. — In-folio, 420 x 290 : (2 ff.), 50 cartes. Parchemin souple, filet doré et à froid en encadrement et superlibris doré au centre sur les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

4 000 / 6 000 €

Cornelis Koeman, *Le Theatrum Universae Galliae, 1631. Un Atlas de France par Joannes Janssonius*, in *Imago Mundi*, vol. 17 (1963), pp. 62-72. — Van der Krogt 1 :211A (note quatre exemplaires datés de 1631, dont celui-ci, et quatre datés de 1633).

Édition originale rarissime du premier grand atlas consacré à la France.

Publié par l'imprimeur-libraire Johannes Janssonius (1588-1664), il comprend un titre, un feuillet d'index, et 50 cartes sur double page, dont la plupart portent le nom de Jodocus et Henricus Hondius, respectivement le beau-père et le beau-frère de Janssonius, ainsi que de Melchior Tavernier.

La présence du graveur et éditeur français Melchior Tavernier (1594-1665) s'explique aisément. Comme le souligne Koeman, il y avait un besoin évident d'un atlas de France vers 1630, car le seul atlas disponible à l'époque, celui de Le Clerc, publié en 1619 avec 39 cartes, était devenu en grande partie obsolète. « C'est M. Tavernier qui s'est rendu compte que l'atlas de Le Clerc avait besoin d'un apport nouveau, et il a donc importé les cartes d'Hondius. La relation qui existait entre Henricus Hondius et Melchior Tavernier avant 1631 a peut-être stimulé l'initiative prise par Janssonius de publier un atlas de France ».

« Janssonius décida de suivre la composition classique des *Tabulae Geographicae* de Mercator, à savoir une première partie, la Gaule, puis une seconde, la Germanie et enfin une troisième, l'Italie… Tout comme les *Appendices*, les *Theatri* ne contiennent aucun texte, à l'exception d'une page de titre typographique et d'une table des matières. L'utilité principale de ces atlas était probablement de servir de recueil de cartes à ajouter aux atlas plus anciens. Cette façon d'utiliser les *Appendices* et les *Theatri* peut expliquer l'extrême rareté de ces éditions » (Van der Krogt).

L'atlas comprend les 50 cartes suivantes :
1. **Galliæ veteris Typus.** Amsterdam : Jodocus Hondius. — 2. **Galliæ.** Amsterdam : Johannes Janssonius, 1616. — 3. **Gouvernement de l'Isle de France.** — 4. **Description du Blaisois.** 1630. — 5. **Gastinois et Senonois.** — 6. **Champagne. Comitatus Campania.** — 7. **Le Pais de Valois.** — 8. **Beauvaisis. Comitatus Belovacium.** Amsterdam : Jodocus Hondius. — 9. **Le Comté de la Brie.** — 10. **Picardie.**

11. **Vermandois.** Amsterdam : Henricus Hondius. — 12. **Carte du Pais de Retelois.** Amsterdam : Henricus Hondius, 1624. Carte faite par le cartographe et géographe originaire de Châlons-sur-Marne Jean Jubrien (1569-1641). — 13. **Le Duché de Berry.** Amsterdam : Josse Hondius ; Paris : Melchior Tavernier. — 14. **Touraine. Turonen sis ducatus.** Amsterdam : Jodocus Hondius, 1620. — 15. **Lacus Lemani. Vicinorumq. locorum nova et accurata descriptio.** Jodocus Hondius (n° 48 dans l'index). — 16. **Le Duché d'Anjou.** Amsterdam, 1630. — 17. **Bourbonois. Borbonium Ducatus.** (n° 19 dans la table). — 18. **Loudunois.** Amsterdam : Henricus Hondius, 1627. — 19. **Poictou. Pictaviensis comitatus.** Amsterdam : Jodocus Hondius. — 20. **Carte du païs et Duché de Nivernois.** Amsterdam : Henricus Hondius.

21. **Lionnois, Forest, et Beauiolois.** — 22. **La Principauté de Dombes.** Gravée par Josua Van den Ende (1584 ?-1634). — 23. **Messin. Nova Territorii Metensis Descriptio.** Par le géographe messin Abraham Fabert (1563-1638). Amsterdam : Jodocus et Henricus Hondius. — 24. **Bolonia & Guines Comitatus.** Amsterdam : Jodocus Hondius. — 25. **Perchensis Comitatus. La Perche Compte.** — 26. **La Beauce.** — 27. **Duché de Bretaigne. Dessiné par le Sieur Herdy Mareschal des Logis du Roy.** Amsterdam : Henricus Hondius ; Paris : Melchior Tavernier. — 28. **La Partie Septentrionale du Languedoc.** Amsterdam : Josse Hondius ; Paris : Melchior Tavernier, 1623. — 29. **La Partie Meridionale du Languedoc.** Amsterdam : Henricus Hondius. — 30. **Quercy. Cadurcium.**

31. **Bourdelois, Pays de Medoc, et la Prevoste de Born.** Amsterdam : Evert Symonsz Hamersvelt, Jodocus Hondius. — 32. **Carte du pais de Xaintonge.** Amsterdam : Jodocus et Henricus Hondius. — 33. **Totius Lemovici et Consinium provinciaru(m) quantum ad diœcesin Lemovicensen spectant.** Par le cartographe Jean Fayen (1530 ?-1616). Avec le plan de la ville de Limoges. — 34. **Le Diocese de Sarlat. Diocœsis Sarlatensis.** Amsterdam : Henricus Hondius ; Paris : Melchior Tavernier, 1625. — 35. **Le Pais de Bearn.** Gravée par Evert Symonsz Hamersvelt. — 36. **Carte et description generale du Dauphiné**

.../...

.../...

Avec les Confins des Païs et Provinces voisines. Le tout Racourcy et reduict Par Iean de Beins Ingénieur et Geographe du Roy. Amsterdam : Henricus Hondius. — 37. **Provincia. La Provence.** Amsterdam : Jodocus et Henricus Hondius, 1621. — 38. **La Principauté d'Orange et comtat de Venaissin.** Amsterdam : Jodocus et Henricus Hondius, 1627. Gravée par Evert Symonsz Hamersvelt. — 39. **Lothairingia septentrionales. Loraine.** (n° 46 dans l'index.) — 40. **Burgundiæ comitatus. Franche Comté.** (n° 41 dans l'index).

41. **Carte geométrique Des environs de l'estang de Long pendu, D'ont leau tombe dans l'Ocean et dans la Mediterranée comprenant grand part du Comte de Charolois par Ian van Damme Sr d'Amendale.** (n° 40 dans l'index). — 42. **Le Duche de Bourgoigne et Comte de Charolois.** Amsterdam : Josse Hondius. (n° 41 dans l'index.) — 43. **Bresse.** (n° 42 dans l'index). — 44. **Le Pais de Caux.** Amsterdam : Henricus Hondius ; Paris : Melchior Tavernier. (n° 43 dans l'index.) — 45. **La Souveraineté de Sedan et de Raucourt et la Prevosté de Doncheri.** Amsterdam : Henricus Hondius ; Paris : Melchior Tavernier. (n° 44 dans l'index.) — 46. **Description du Gouvernement de la Cappelle par P. Petit Bourbon.** (n° 45 dans l'index.) — 47. **Lorraine vers le midy.** — 48. **Le Maine.** (n° 15 dans l'index.) — 49. **Sabaudia ducatus. La Savoie.** Amsterdam : Jodocus Hondius. — 50. **L'Archevesche de Cambray.** Amsterdam : Henricus Hondius : Paris : Melchior Tavernier.

Sur ces 50 cartes, 32 seraient nouvelles, le reste provenant d'un ancien stock. **Il s'agissait alors de l'atlas de France le plus important jamais publié.**

Exemplaire entièrement en couleurs, y compris la vignette de titre, le seul complet passé en vente depuis des décennies. Il provient de la prestigieuse bibliothèque de Christopher Henry Beaumont Pease, 2e Lord Wardington (1924-2005), dispersée à Londres par Sotheby's en 2005-2006. Il avait été vendu chez Christie's lors d'une vente anonyme le 4 juin 1980 (n° 86). Koeman ne localise que 3 exemplaires et Van Der Krogt en recense 4 dont celui-ci.

Exemplaire remboité, plats tachés, quelques manques au dos, gardes renouvelées. Les cartes sont brunies et la plupart ont été restaurées, parfois réémargées. Certaines restaurations touchent les cartes. Au centre des plats a été doré le super libris de Lord Wardington. Les armes de France gravées et coloriées ont été découpées et collées sur le titre.

Provenance : vente, Christie's, 4 juin 1980, lot 86. - *Lord Wardington*, avec son super libris et son ex-libris (vente Sotheby's, I, 18 octobre 2005, n° 208).

46
LA FONTAINE (JEAN DE).
Contes et nouvelles en vers.
Amsterdam : Henry Desbordes, 1685. — 2 volumes in-12, 154 x 97 : frontispice, (8 ff.), 236 pp. ; frontispice, (4 ff.), 216 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*reliure du XVIIIe ou du XIXe siècle*). 2 000 / 3 000 €

Rochambeau, p. 511, n° 28. - José de Los Llanos, *Les illustrateurs des* Contes *de La Fontaine au XVIIIe siècle*, in : *Jean de La Fontaine*, BNF, 1995, p. 74.

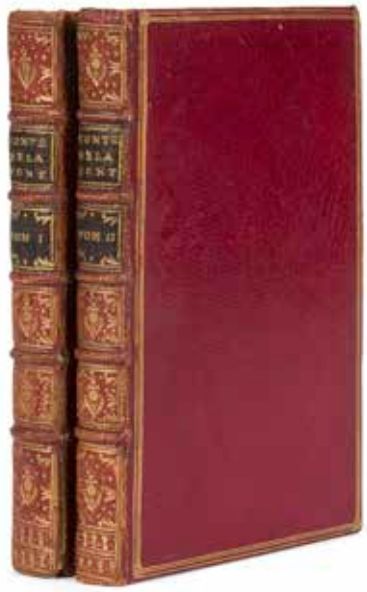
Première édition illustrée des *Contes* de La Fontaine, publiée du vivant de l'auteur.

Elle réunit la totalité des contes de La Fontaine, à l'exception des six que ce dernier publia la même année dans les *Ouvrages de prose et de Poésie* en collaboration avec Maucroix, et du conte le *Quiproquo* qui ne parut qu'après la mort de l'auteur.

L'édition est illustrée d'un frontispice et de 58 figures gravés à l'eau-forte par le célèbre peintre, sculpteur et graveur hollandais Romeyn de Hooghe (1645-1708). Il s'agit de la seule illustration contemporaine du texte, et **l'un des chefs-d'œuvre de l'artiste**.

Le frontispice représente Vénus, une plume à la main, appuyée contre une lyre qui repose elle-même sur un piédestal portant le titre du livre et le nom de l'éditeur. À côté l'Amour, debout, vide son carquois de flèches. Les 58 vignettes sont disposées à mi-page, à raison d'une pour chacun des contes. Selon José de Los Llanos, ces vignettes « s'inscrivent à l'origine de ce qui allait devenir sinon une tradition, tout au moins un exercice de style presque obligé pour plusieurs générations d'artistes. Elles témoignent ainsi de certaines inventions qui méritent d'être reconnues, telle celle de mettre en scène les *Contes* comme des pièces de théâtres où les acteurs s'affrontent avec les accessoires et la gestuelle du répertoire comique, dans l'espace fermé d'un décor ».

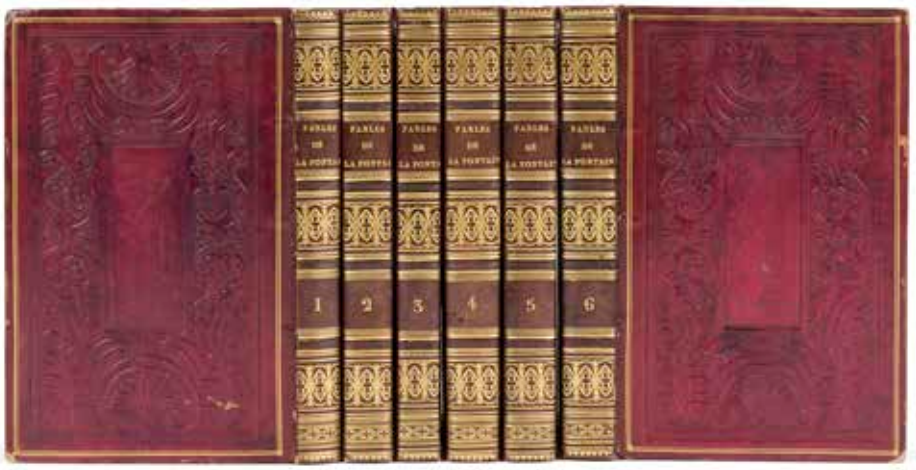
Exemplaire de première émission sur les 3 connues. Elle se reconnaît notamment grâce à la page 211 du premier volume, qui comprend 11 lignes de texte, et par la gravure du *Villageois qui cherche son veau* (tome 2 page 49), qui est intacte.



Exemplaire en maroquin du XVIIIe siècle ou du XIXe imitant une reliure du XVIIIe, entièrement réglé à l'époque de la reliure, enrichi d'un second exemplaire du frontispice placé en tête du second volume, ainsi que de deux exemplaires du portrait de La Fontaine gravé par Pinssio d'après Rigaud pour l'édition des *Œuvres choisies* de l'auteur publiée par Michel-Antoine David en 1744.

Il provient de la bibliothèque du banquier allemand Jean Furstenberg (1890-1982), connu surtout comme bibliophile, qui avait réuni l'une des plus importantes collections privées de livres précieux et de reliures.

Dos légèrement passés, charnières craquelées, celle du premier plat du premier volume en partie fendue, petits manques aux coiffes de tête. Très bel état intérieur, les gravures étant dans un tirage remarquable et aucune n'a été coupée par le relieur.
Provenance : *Jean Furstenberg*, avec ex-libris. - *Otto Schäfer* (vente Sotheby's, 7 décembre 1995, n° 327).



47
LA FONTAINE (JEAN DE).
Fables… avec figures gravées par MM. Simon et Coiny.
Paris : Bossange, Masson et Besson, An IV (1796 ère vulg.). — 6 volumes in-16, 147 x 96 : frontispice, (2 ff.), 76 pp., 45 planches ; (2 ff.), 75 pp., 50 planches ; (2 ff.), 65 pp., 42 planches ; (2 ff.), 106 pp., 45 planches ; (2 ff.), 111 pp., 52 planches ; (2 ff.), 136 pp., 41 planches. Veau violet, plaque restauration à froid et double filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure vers 1820*).
600 / 800 €

Rochambeau, p. 54, n° 146.

Édition recherchée, imprimée par Crapelet, copiée sur celle donnée par Didot en 1787, **W**, dont une en frontispice, gravées par Simon et Coiny d'après Vivier, premier peintre du Prince de Bourbon.

Bel exemplaire sur papier vélin, dans une riche et élégante reliure des années 1820, que l'on peut attribuer à l'atelier de Thouvenin. Paul Culot, dans l'ouvrage *Relieurs et reliures décorée en France à l'époque romantique*, publié en 1995, décrit sous le numéro 76 une reliure de Joseph Thouvenin possédant la même plaque que sur notre exemplaire.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques petits frottements d'usage.

48
LONGUS.
Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.
[Paris], *1745*. — Petit in-4, 200 x 150 : frontispice, (6 ff. premier blanc), 159, xx pp., 29 planches. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées, étui (B*umpus L*[td] *binders. Oxford St. W.*). 500 / 700 €

Cohen, 652.

Réimpression de l'édition de 1718, reprenant les mêmes illustrations composées d'un frontispice gravé par Audran d'après Coypel, de 28 planches gravées par le même d'après les peintures faites par le régent Philippe d'Orléans, ainsi que d'une vignette sur le titre, 4 beaux bandeaux non signés et 4 jolis culs-

de-lampe de Cochin en premier tirage. On y trouve également la figure des "petits pieds" attribuée au comte de Caylus et gravée pour la première fois en 1728 ainsi que 4 jolis culs-de-lampe de Cochin en premier tirage.

L'un des rares exemplaires sur grand papier, réimposés au format petit in-4, bien complet de la figure des « petits pieds » attribuée au comte de Caylus et gravée pour la première fois en 1728, ajoutée en tête.

Bel exemplaire relié par les ateliers Bumpus à Londres à la fin du XIXe siècle, provenant de la bibliothèque du banquier allemand Jean Furstenberg (1890-1982), connu surtout comme bibliophile, qui avait réuni l'une des plus importantes collections privées de livres précieux et de reliures.

Dos légèrement passé, quelques frottements aux charnières.
Provenance : *Jean Furstenberg*, avec ex-libris. - *Otto Schäfer* (vente Sotheby's, 7 décembre 1995, n° 383).

49
LONGUS.
Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.
Paris : imprimée pour les curieux, 1757. — Petit in-4, 198 x 155 : frontispice, viii, 269 pp., 29 planches. Maroquin rouge, roulette dorée en bordure des plats, entourant une large dentelle dorée aux petits fers, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées, emboîtage à dos de maroquin noir (*reliure de l'époque, emboîtage moderne*). 2 000 / 3 000 €

Cohen, 653.

Belle édition, dite des curieux, proposant en parallèle les traductions de Jacques Amyot (1513-1593) et d'Antoine Le Camus (1722-1772), celle de ce dernier paraissant ici pour la première fois.

L'illustration se compose du frontispice et des 28 figures de l'édition de 1718, dite du Régent, ainsi que de la figure des "petits pieds" (p. 162), le tout retouché et entouré de très beaux cadres par Simon Fokke (1712-1784). Elle comprend également une petite vignette de titre, 8 en-têtes d'Eisen, dont 2 en double et 1 en triple, et 8 culs-de-lampe par Cochin, dont 3 répétés, le tout gravé par Fokke. Il s'agit des mêmes figures que dans l'édition grecque et latine de 1754. Les culs-de-lampe proviennent de l'édition de 1745, agrandis et retournés.

Précieux exemplaire sur grand papier, dans une splendide reliure à dentelle de l'époque, dans le style de Derome ou de Louis Douceur.

Légère fente restaurée à une charnière.
Provenance : *Henry David Leonard George Walston, baron Walston* (1912-1991), agriculteur et homme politique britannique, avec son -ex-libris héraldique comprenant les mentions « Wachsthum und Stetigkeit » et « Newton Hall, Cambridge ». - Vente Christie's du 29 novembre 1999, avec signet.

50
MARILLIER (CLÉMENT-PIERRE).
[Suite de dessins et gravures de Marillier pour les œuvres de l'abbé Prévost].
S.l., [1783-1784]. — In-8, 230 x 182. Demi-maroquin bleu foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Lafon*). 2 000 / 3 000 €

Précieux recueil réunissant le portrait de l'abbé Prévost, gravé par Étienne Ficquet d'après F. Schmidt, ainsi que les 78 gravures d'après Clément-Pierre Marillier (1740–1808), réalisées pour l'édition des *Œuvres choisies* de Prévost publiée à Paris et Amsterdam entre 1783 et 1784.

Exemplaire exceptionnellement enrichi de 55 croquis originaux à l'encre, préparatoires à 55 des gravures du livre. Pratiquement chaque dessin est accompagné de sa légende écrite de la main-même de l'artiste.

Ces croquis ont de toute évidence étaient faits à destination des graveurs, comme en témoignent des notes marginales précises laissées par Marillier dans la marge de quelques-uns d'entre eux : Sur un dessin pour *Clarisse Harlowe* (« lettre 95 ») : « Il faut rapprocher les deux groupes ». Sur un autre pour *Grandisson* (« lettre 9ème ») : « Lever la pendule », etc. Ces annotations ont été fidèlement respectées, comme le prouvent les modifications visibles sur les gravures définitives, soulignant ainsi l'importance documentaire et la rareté de cet ensemble.

Toutes les gravures, conservées à grandes marges, ainsi que les 55 dessins originaux, ont été montés sur onglets. L'exemplaire est en outre enrichi de trois eaux-fortes pures avant la lettre, ajoutées pour *L'Histoire de Robert Lade, Mémoires d'une jeune dame* et *Vie de Cicéron*. Ces trois épreuves, d'une grande rareté, sont restées volantes.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'avocat et bibliophile Alfred Piet (1829-1901) membre de la Société des Amis des livres dont il fut l'archiviste-trésorier de 1880 à 1889. Il fut par la suite acquis par Rudolf Von Gutmann (1880-1966), entrepreneur, banquier et grand collectionneur d'art et de livres autrichien.

Quelques frottements d'usage au dos et sur le bord des plats, un coin légèrement émoussé.

Provenance : *Alfred Piet*, avec son ex-libris en rouge gravé par Eugène Gaujean (1850-1900) (*Catalogue de dessins anciens principalement de vignettes et portraits... composant la collection de feu M. Alfred Piet...*, III, 1902, lot 67). - *Rudolf Von Gutmann*, avec son ex-libris armorié portant la devise « Semper progrediens ».

51
MARSILI (LUIGI FERDINANDO).
Histoire physique de la mer.
Amsterdam : Aux dépens de la compagnie, 1725. — In-folio, 357 x 240 : frontispice, (4 ff.), 173 pp., 50 planches, 2 cartes. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 2000 / 3000 €

Nissen, ZBI, 2699. - Norman, 1145. - Koeman, IV, 421.

Édition originale française dédiée à « Messieurs de l'Académie royale des sciences de Paris », de cet ouvrage du militaire, géographe, naturaliste, géologue et botaniste italien Luigi Ferdinando Marsili ou Marsigli (1658-1730). La traduction est due à Jean Leclerc.

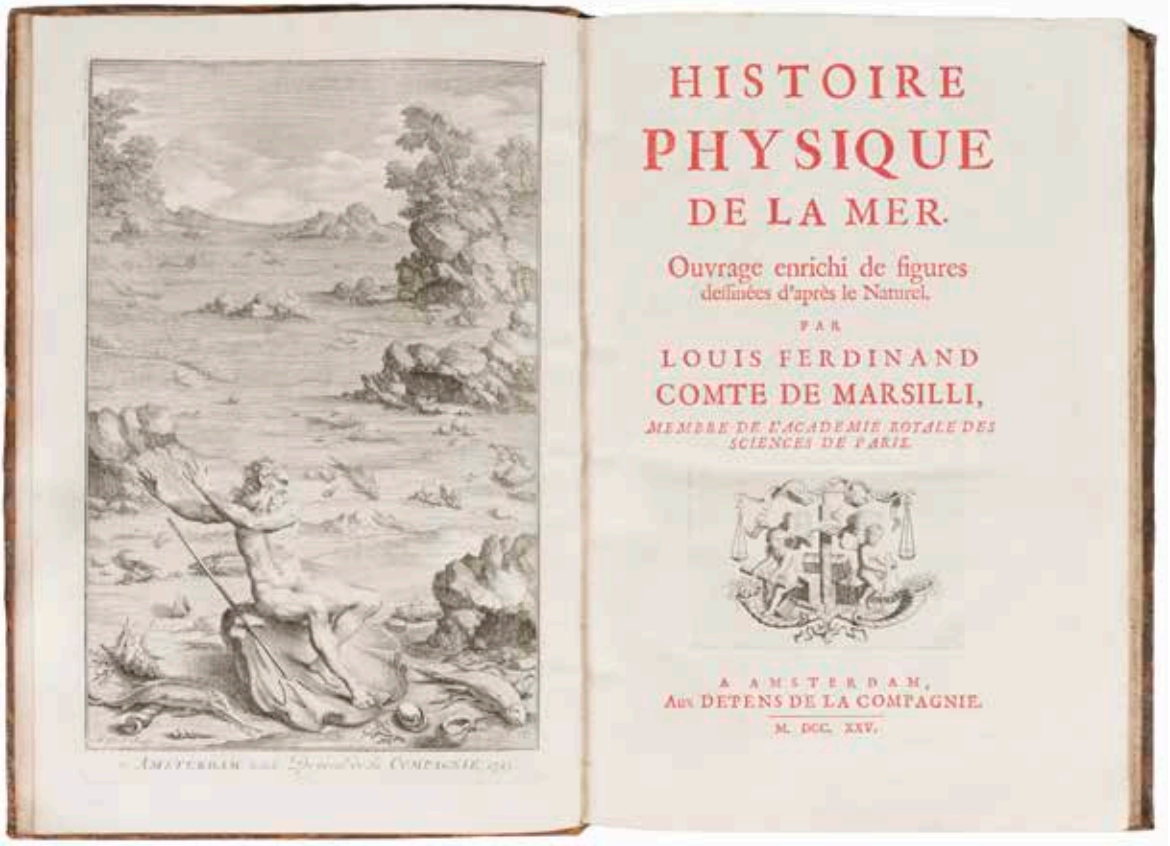
Il s'agit du premier livre entièrement consacré aux sciences marines et la première étude océanographique d'une seule région, c'est-à-dire le golfe du lion dans le sud de la France.

« Le comte de Marsili (1658-1730) […] est considéré comme le fondateur de l'océanographie à la suite de la parution de cet ouvrage. Il effectue des observations de terrain, étudie les fonds marins du Golfe du Lion, la classification des espèces, les courants et les propriétés de l'eau de mer, rappelant que toute sa démarche scientifique est fondée "sur les expériences et les observations que j'ai fait moi-même sur les lieux".
Ses découvertes sur le corail et ses "fleurs" ont retenu toute l'attention des savants, le corail étant depuis l'antiquité classé dans le règne minéral. Or, Marsili remarque que des branches de corail rouge qu'il a récoltées se couvrent de fleurs blanches en quelques heures. Il en déduit que le corail est un organisme vivant, relevant du règne animal, ce qui marque de manière décisive un tournant dans la connaissance du milieu marin » (Sandrine Bodin, site de la bibliothèque de la Sorbonne, lien ; https://patrimoine.sorbonne-universite.fr/permalink/article/74-9).

L'édition est illustrée d'un beau frontispice allégorique gravé par Matthys Pool (1670-1732 ?), d'une vignette de titre, de 40 planches de coraux et autres plantes marines, gravées par le même, de deux cartes, l'une « Du golfe de Lion entre le cap Sisie en Provence et le Cap de Quiers en Roussillon », l'autre de la côte entre le cap Canaille et celui de la Croisette, constituant aujourd'hui le parc national des Calanques, et de 10 autres planches présentant en majorité des coupes et des tableaux.

Cet exemplaire, en reliure de l'époque ne comporte pas les 6 feuillets de la préface de Mr Herman Boerhaave que l'on trouve habituellement après la préface.

Bel exemplaire.
Quelques rares et petits travaux de vers à la reliure, sans gravité, un coin émoussé.



52
MONTAIGNE (MICHEL DE.).
Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Édition nouvelle. Corrigée suivant les premières Impressions de l'Angelier. Et augmentée d'annotations en marge, de toutes les Matieres plus remarquables. Avec la vie de l'Autheur extraicte de ses propres Escrits.
Paris : Michel Blageart, 1640. — In-folio, 420 x 280 : (6 ff.), 750 pp., (7 ff.). Maroquin rouge, double encadrement de larges roulettes dorés sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800 / 1 200 €

Richard Sayce & David Maskell, n° 27, p. 128. - Tchémerzine, IV, p. 898.

Belle édition reprenant celle donnée par Mademoiselle de Gournay en 1595 chez Abel l'Angelier. Elle est considérée comme la plus fidèle au texte des *Essais* de toutes celles imprimées au XVIIe siècle. Elle fut partagée entre Blageart et Augustin Courbé.

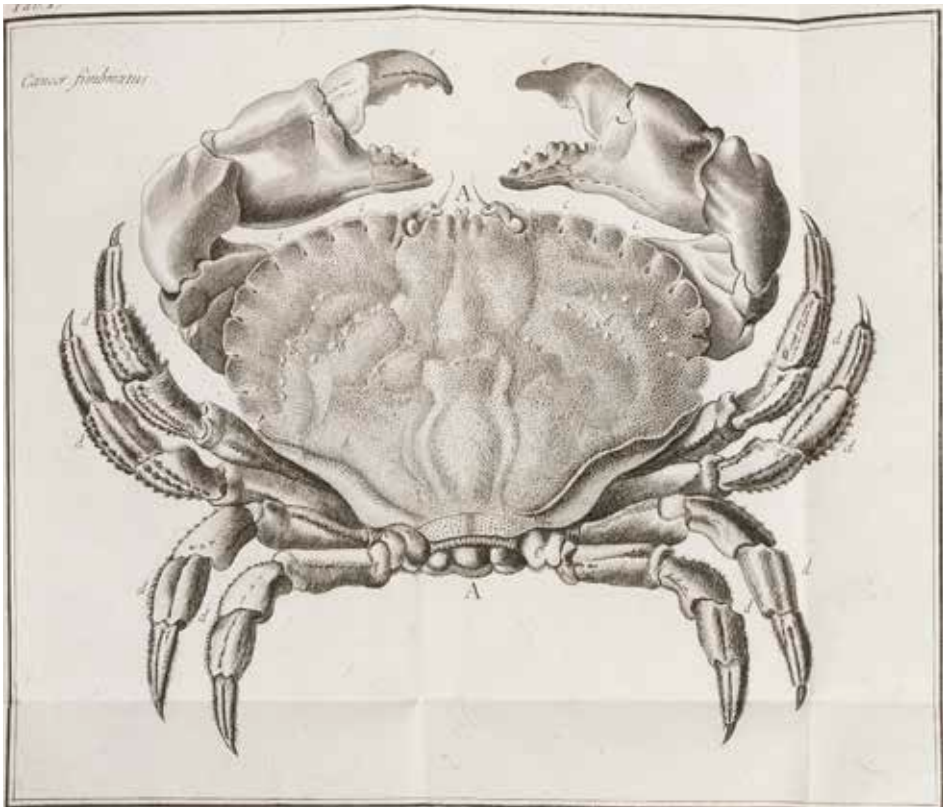
Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un portrait de Montaigne gravé en taille-douce.

Un des rares exemplaires sur grand papier, à très grandes marges, en maroquin rouge de l'époque.

Il provient de la bibliothèque du poète et bibliophile anglais Thomas Westwood (1814-1888), auteur de la *Bibliotheca Piscatoria* publiée 1883, bibliographie de référence sur la pêche à la ligne.

Manque à la coiffe de tête, frottements d'usage, quelques épidermures et salissures. Gardes renouvelées. Mouillures claires dans la marge de quelques feuillets. Taches dans la marge des pages 218-219 et 396-397.
Provenance : *Thomas Westwood*, avec ex-libris.

LES ESSAIS
DE
MICHEL
SEIGNEVR
DE MONTAIGNE.
EDITION NOVVELLE
CORRIGEE SVIVANT LES PREMIERES
Impressions de L'ANGELIER.
ET AVGMENTEE D'ANNOTATIONS EN MARGE,
A PARIS,
Chez MICHEL BLAGIART, Ruë de la Calandre,
à la Fleur de Lys, prés le Palais.
M. DC. XL.



53
OLIVI (GIUSEPPE).
Zoologia adriatica ossia Catlogi ragionato degli Animali del Golfo e delle Lagune di Venezia; preceduto da una Dissertatione sulla Storia fisica e naturale del Golfo; e accompagnato da Memorie, ed Osservazioni di Fisica Storia naturale ed Economia.
Bassano, 1792. — In-4, 268 x 202 : (6 ff.), 30 pp., (2 ff.), pp. 31-334, (1 f. blanc), XXXII pp., 9 planches. Cartonnage papier crème à la Bradel, dos lisse (*reliure du XIXe siècle*). 800 / 1 200 €

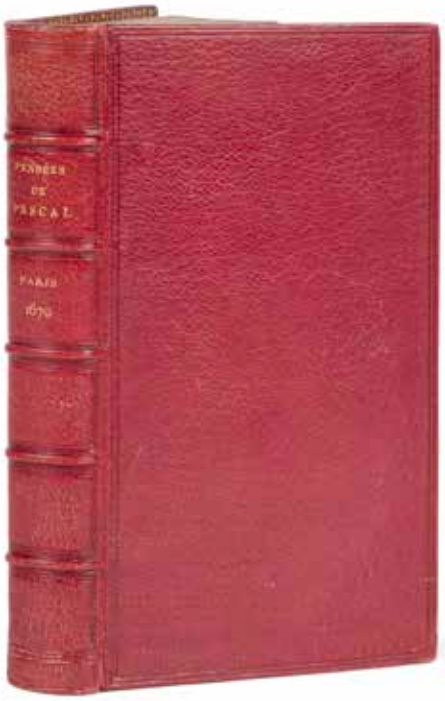
Édition originale rare et recherchée de la première étude zoologique exhaustive du golfe de Venise. Elle est dédiée au naturaliste Giuseppe Gioeni (1747-1822).

L'auteur, le naturaliste italien Giuseppe Olivi (1769-1795), est l'un des précurseurs de la zoologie moderne. Dans cet ouvrage, il propose un catalogue raisonné des animaux du golfe et des lagunes de Venise, précédé d'une dissertation sur l'histoire physique et naturelle de cette région. Le livre se conclut par une lettre inédite de K. Strange, portant sur les éponges des rivages de la mer Méditerranée en Italie, suivie d'une seconde lettre du père Vio sur la nature des éponges marines, toutes deux commentées par Olivi.

L'édition est illustrée de neuf planches dépliantes représentant des crabes, des crustacés, des mollusques, etc.

Exemplaire en très bon état, relié en cartonnage légèrement postérieur. On trouve une note manuscrite collée dans la marge intérieure du titre, indiquant : « Acheté à Milan, en janvier 1812 : 8 livres milanaises = environ 6K. »

Usures marginales au cartonnage. Les deux premiers feuillets sont mal placés, ils auraient dû figurer avant la page 1. Restauration dans la marge intérieure de ces deux feuillets.



PENSE'ES
DE
M. PASCAL
SUR LA RELIGION
ET SUR QUELQUES
AUTRES SUJETS,
Qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers.

A PARIS,
Chez GUILLAUME DESPREZ,
ruë Saint Jacques, à Saint Prosper.
M. DC. LXX.
Avec Privilege & Approbation.

54
PASCAL (BLAISE).
Pensées de M. Pascal Sur la religion et sur quelques autres sujets, Qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers.
Paris : Guillaume Desprez, 1670. — In-12, 152 x 87 : (41 ff.), 365 pp., (10 ff.). Maroquin rouge, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, dentelles dorée intérieure, tranches dorées (*Capé*). 3 000 / 4 000 €

Pascal le cœur et la raison, BNF, 2017, pp. 187-188. - Vérène de Diesbach-Soultrait, *Six siècles de littérature française. XVIIe siècle*. Deuxième partie, 2010, n° 224. - Maire, IV, pp. 101-103.

Édition originale à la date de 1670.

L'aventure éditoriale de ce texte commença en 1669 ; elle a été parfaitement résumée par Jean-Marc Chatelain : « Le livre fut d'abord imprimé à l'été 1669, sous une page de titre portant cette date et l'adresse du libraire Guillaume Desprez, sans le cahier des approbations ecclésiastiques (…) ni les cahiers finaux de table des matières. Il ne fut distribué en l'état qu'à un petit nombre de personnes, notamment les évêques dont on sollicitait l'approbation. Cette diffusion restreinte constituait en quelque sorte un élargissement du « comité » : les avis recueillis, en même temps sans doute que la poursuite du travail des éditeurs, permirent d'apporter quelques dernières modifications en vue de la publication définitive. Elles y furent introduites au moyen de cartons (…). On imprima également, dans cette dernière étape, l'intégralité de la table des matières et le cahier des approbations ecclésiastiques, suivies de l'extrait du privilège royal que Florin Périer avait eu soin de prendre dès décembre 1666 pour éviter tout risque d'édition subreptice. Dès lors complète, l'édition de Port-Royal parut dans les premiers jours de l'année 1670, sous une page de titre portant cette date et avec un achevé d'imprimer du 2 janvier 1670 » (Jean-Marc Chatelain, in : *Pascal le cœur et la raison*, BNF, 2017, p. 152).

Cet exemplaire fait bien partie de ce tirage, cartonné, avec l'achevé d'imprimer en date du 2 janvier 1670, l'errata au verso du privilège, le bandeau page 1 figurant la chapelle du collège parisien des Quatre-Nations en chantier, etc.

Bel exemplaire relié par Charles-François Capé, très bien conservé.

55

PALATINO (GIOVANNI BATTISTA).

Libro di M. Giovam Battista Palatino cittadino romano, Nelqual s'insegna à Scriuer ogni sorte lettera, Antica, & Moderna, di qualunque natione, con le sue, regole, & misure, & essempi: et con vn breve, et vtil discorso de le cifre: Riueduto nuouamente, & corretto dal proprio Autore. Con la giunta di quindici tavole bellissime.

[Rome: Valerio Dorico pour Giovanni Della Gatta, 1561]. — In-4, 199 x 140: (64 ff. dernier blanc). Parchemin rigide, dos lisse (*reliure du XVIIIe ou XIXe siècle*). 800 / 1 200 €

LIBRO DI M. GIOVAM BATTISTA
PALATINO CITTADINO ROMANO,
Nelqual s'insegna à Scriuer ogni sorte lettera, Antica,
& Moderna, di qualunque natione, con le sue,
regole, & misure, & essempi:
ET CON VN BREVE, ET VTIL DISCORSO
DE LE CIFRE:
Riueduto nuouamente, & corretto dal proprio Autore.
CON LA GIVNTA DI QVINDICI TAVOLE BELLISSIME.
CON GRATIA, ET PRIVILEGI.

Nouvelle édition rare de ce traité de calligraphie composé par le maître-calligraphe italien Giovanni Battista Palatino (1515-1575). Publiée du vivant de l'auteur, elle suit l'édition définitive de 1545.

Il s'agit du traité le plus célèbre et le plus réussi sur l'écriture et les modèles calligraphiques de la Renaissance, publié pour la première fois en 1540. L'auteur y enseigne à écrire toute espèce de lettres, anciennes et modernes, de toute nation, avec ses règles, ses mesures et ses exemples. En quatre ans, il connut déjà cinq éditions, signe d'un succès éditorial sans précédent, qui se poursuivit tout au long du XVIe siècle. En 1545, l'édition définitive parut, publiée par Antonio Blado.

L'auteur accorde une place importante à des alphabets archaïques et pittoresques, à des lettres étranges et insolites, riches en motifs ornementaux, et à des formes graphiques à l'effet esthétique calculé, concluant le traité par des pages entières de chiffres et de curieux « sonnets figurés » ou « en rébus ». L'ouvrage se termine par un chapitre sur les instruments nécessaires à tout bon calligraphe, et sur la manière de les utiliser.

L'édition comporte un portrait de l'auteur gravé sur bois sur le titre, une gravure à pleine page d'instruments d'écriture, ainsi que plusieurs modèles d'écriture et d'alphabets, certains imprimés en blanc sur noir. Au feuillet H^7v se trouve une belle gravure en ovale représentant un cierge allumé sur la flamme duquel est posé un papillon. Dans le cadre est inscrit un vers tiré d'un poème de Pétrarque: « Et so ben ch'i' vo dietro a quel che m'arde. »

Exemplaire intéressant provenant de la bibliothèque du mathématicien anglais John Blagrave, décédé en 1611, avec une mention autographe sur le titre: « Johannis Blagravi & amicorum liber. Anno salutis 1580. » Au feuillet H^2r, on trouve dans la marge inférieure une note en latin de la même main, concernant l'unité de mesure du sextarius dans une recette d'encre.

L'ouvrage a ensuite été acquis par le maître typographe et éditeur anglais Stanley Morison (1889-1967), dont le nom et l'adresse au 11 Hollyberry Lane sont inscrits à la main en crayon sur la troisième garde blanche, avec une belle calligraphie. Morison est connu pour avoir créé la célèbre police de caractères « Times » pour le quotidien *The Times*. Dévoué à la typographie tout au long de sa vie, il a continué à publier sans relâche et a reçu en 1960 le titre de Royal Designer for Industry, une distinction décernée par la Royal Society of Arts pour les personnalités qui réussirent à « conjuguer un haut niveau d'esthétisme et un design performant pour l'industrie ». Il est joint une lettre autographe de deux pages in-4, écrite par Morison le 12 septembre 1964, portant sur cet exemplaire et notamment sur Blagrave.

Bon exemplaire en reliure postérieure, du XVIIIe siècle ou du XIXe siècle. Une note à l'encre en haut de la dernière garde, indique: « Amst. Sept. 1827. d. H. 3 flor. » Il peut s'agir aussi bien d'une date d'achat que de la date et du prix de la reliure.

La reliure présente des salissures, et l'on note des galeries de vers dans la marge intérieure de plusieurs feuillets, sans que le texte ni les gravures ne soient atteints. Le dernier feuillet blanc a été collé à la garde.
Provenance: *John Blagrave*. - Vente *Catalogue of the curious and interesting library of the late Rev. R. S. Bayley… also of duplicates from a public library; and another library*, Londres, 24 mars 1860, n° 543. - *Stanley Morison*.

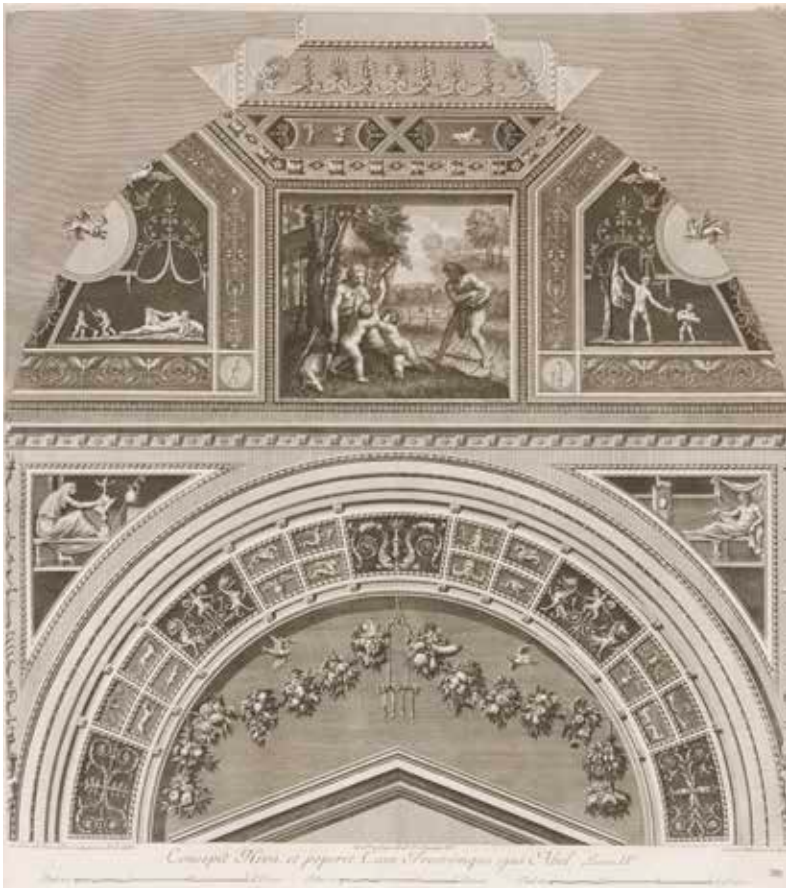
56
[RAPHAËL].
Loggie di Rafaele nel Vaticano. — Seconda parte delle logge du Rafaele nel Vaticano che contiene XIII volte ed il loro respettivi quadri. — Terza ed ultima parte delle logge di Rafaele nel Vaticano, che contiene il compimento degli ornati, e de' Bassirilievi antichi esistenti nelle logge medesime.
Rome : Marco Pagliarini, 1772-1776-1777. — 3 tomes en 2 volumes in-plano, 497 x 685 et 651 x 594 : Titre gravé, (1 f.), 30 planches ; titre gravé, 13 planches. Demi-veau bleu (volume 1) et demi-chagrin bleu (volume 2), dos lisses (*reliure du XIXe siècle*). 4 000 / 6 000 €

Édition originale des trois séries de gravures des Loges du Vatican.

Elle présente les décorations réalisées par Raphaël, Giovanni da Udine, Giulio Romano et leurs collaborateurs dans les Loges du palais du Vatican pour le pape Léon X, entre 1515 et 1519. Elle constitue la première tentative de restituer l'intégralité du schéma décoratif des pilastres et des piliers de ce lieu mythique.

Les trois séries de gravures sont ici réparties en deux volumes : la première et la troisième série sont reliées ensemble sous le titre de la troisième, tandis que la seconde série forme un volume distinct.

L'édition comprend un feuillet de texte, un titre-frontispice, deux titres gravés et quarante-et-une planches (dont une sur trois feuilles et vingt-six sur deux feuilles), soit un total de quatre-vingt-seize gravures, répartis ainsi :

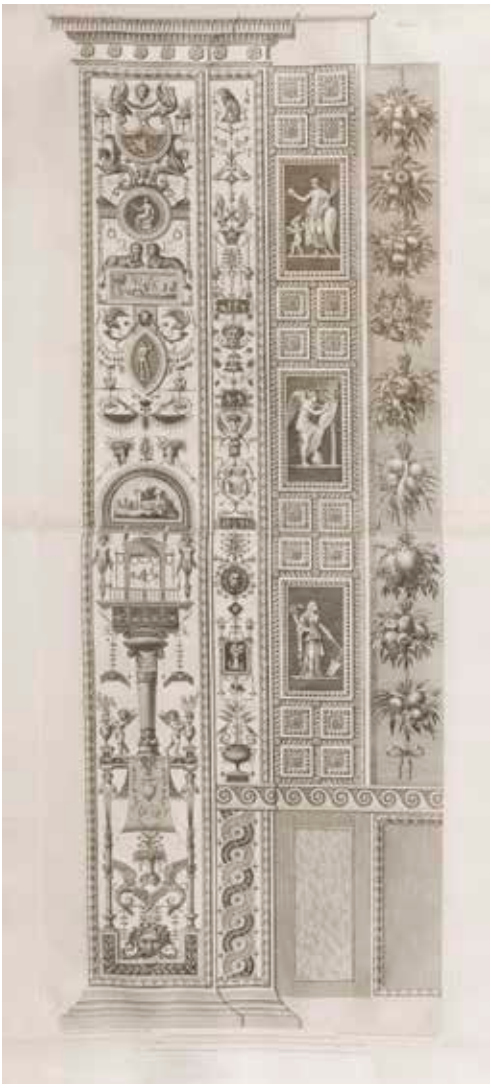


Premier album (1772)
- Un titre-frontispice gravé par Joannes Volpato d'après Petrus Camporesi, offrant une vue en longueur de la loggia et orné d'un portrait ovale de Raphaël en tête.
- Un feuillet imprimé sur deux colonnes, intitulé *Agli amatori dele belle arti*, enrichi d'un bandeau et d'une lettrine gravés sur cuivre.
- Un plan et une élévation, formés de trois feuilles jointes (1,80 m de long), intitulés : « Spaccato per il longo del secondo piano della loggia nel Cortile del Palazzo Vaticano corrispondente nel Cortile grande detto di S. Damaso, ove si dimostra l'Architettura ed Ornati della medesima dipinti da Giovanni da Udine con la direzzione di Rafaele Sanzio da Urbino ».
- Deux grandes planches (99 x 49 cm) représentant les deux portes aux extrémités de la loggia, lettrées A et B, chacune composée de deux feuilles jointes.
- Quatorze planches (environ 1 m x 49,5 cm) illustrant le décor des pilastres entre les fenêtres, côté intérieur, numérotées de I à XIV.

Toutes les planches, à l'exception du titre, ont été dessinées par Gaetano Savorelli et Pietro Camporesi, et gravées par Giovanni Ottaviani, sauf la planche IX, signée par Ottaviani seul.

Second album (1776)
- Un titre gravé non signé : « Seconda parte delle logge di Rafaele nel Vaticano che contiene XIII volte ed il loro rispettivi quadri ».
- Treize grandes planches (65 x 59 cm) représentant la décoration des portes et fenêtres de la loggia, côté intérieur, ainsi que des scènes bibliques de la voûte (douze tirées de la Bible hébraïque, une de l'Évangile), légendées en latin. Gravées par Giovanni Ottaviani d'après les dessins de Gaetano Savorelli et Pietro Camporesi.

.../...



.../...

Troisième album (1777)
- Un titre gravé non signé : « Terza ed ultima parte delle logge di Rafaele nel Vaticano, che contiene il compimento degli ornati, e de' Bassirilievi antichi esistenti nelle logge medesime ».
- Douze planches (environ 1,03 m x 49,5 cm) montrant la décoration des piliers de la loggia, numérotées de 1 à 12, chacune composée de deux feuilles jointes. Gravées par Giovanni Volpato d'après les dessins de Ludovicus Teseo Taurinensis.

Exemplaire en noir, en reliures du XIXe siècle. Toutes les planches ont été montées sur onglets.
Frottements d'usage aux reliures, coins émoussés, coiffes abîmées. Quelques mouillures et salissures touchant rarement les gravures.

57

THOMAS ILLYRICUS.

Sermones aurei ac excellentissimi, in alma civitate Tholosana proclamati a fratre Thoma Illyrico,... verbi Dei precone famosissimo, generali et apostolico per universum mundum.

Toulouse.: Jean de Guerlins, 1521. — In-4, 174 x 125 : (8 ff.), CXXI ff., (1 f.), ff. CXII-CCXXVII, (2 ff. dernier blanc). [sig. +^{8}, A-Q^{8}, a-l^{8}, m^{6}, n^{4}). Basane marbré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure du XVIIIe siècle*).

600 / 800 €

Édition originale très rare de ce recueil de Sermons du religieux franciscain Illyricus Thomas (1485-1528), transcrits par Masseo Bruna di Frossasco.

Originaire de Dalmatie, Thomas Illyricus entra dans l'Ordre chez les Observants, à Osimo, et commença très jeune (25 ans), en 1510, la vie de prédicateur populaire en Espagne, Italie, France...

Cette édition, divisée en 2 parties, propose les sermons qu'il prêcha à Toulouse lors de son passage dans cette ville en 1518 et 1519. La première partie en comprend 25 sur Jésus Christ et la seconde en contient autant sur la Vierge Marie. La particularité est que l'auteur a écrit non seulement le texte mais également la mise en scène de ses sermons, se situant ainsi dans la tradition des grands prédicateurs du Moyen Âge. Il explique, par exemple, dans le second sermon consacré au Saint nom de Jésus : « Aussitôt que je suis dans la chaire, je fais le signe de la Croix, je joins les mains et j'élève mes mains jointes presque à hauteur de mon visage ; je reste ainsi en silence pendant la durée d'un *Credo*. Ensuite, je chante une antienne, j'invoque le nom de Marie en récitant l'*Ave Maria* et en me mettant à genoux. Après avoir récité l'*Ave Maria*, je récite, en silence, le *Veni Sancte Spiritus*. Ensuite, je me relève, et, après un instant de silence, j'annonce le thème de mon sermon, puis je crie : *Al mome sia del bon Jesu et de la sua madre Maria et del tutti li santi del paradisio la pace de Jesu Cristo sia con noï. Amen.* Je propose l'exorde et je continue le sermon » (passage tiré de Marie-France Godfroy, dans l'article intitulé *Le prédicateur franciscain Thomas Illyricus à Toulouse (novembre 1518 - mai 1519)*, publié dans les *Annales du Midi* en 1985).

Belle impression toulousaine en lettres gothiques, sortant des presses de Jean de Guerlins. Le titre est imprimé en rouge et noir et comporte une belle et grande gravure sur bois à trois quarts page, représentant Thomas Illyricus prêchant sur la place Saint-Georges à Toulouse. On trouve également au feuillet Q^{8} recto, avant la partie consacrée à la vierge Marie, une figure gravée sur bois à pleine page, représentant la crucifixion.

Exemplaire en reliure du XVIIIe siècle.

Épidermures, quelques travaux de vers et manques à la reliure. Coiffes arasées, coins émoussés, manque une partie de la pièce de titre. Mouillure claire sur le bas des feuillets. Déchirure sans manque au feuillet LXIX.
Provenance : ex-libris manuscrit sur le titre. - *Société scientifique d'Arcachon* ?, avec cachet plusieurs fois répété.

Lot 79

Чудите охочи, забавляйтеся, утѣшайтеся сею доброю потѣхою, зѣло потѣшно и угодно и весело, да не одолѣютъ васъ кру=

58
ALMANACH IMPÉRIAL POUR L'AN M. DCCC. VI, présenté à s. m. l'Empereur et roi, Par Testu.
Paris : Testu, [1806]. — In-8, 220 x 135 : 846 pp., (1 f.). Maroquin rouge, roulettes dorées en encadrement sur les plats, chiffre AMJS doré au centre, dans un écu doré surmonté d'une aigle impériale auréolée d'étoiles et supportant une croix de la Légion d'honneur, dos lisse orné d'aigles couronnées, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de soie bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800 / 1 200 €

Almanach officiel de l'Empire de 1806. C'est la première fois que Napoléon est présenté sous la double qualité d'« Empereur et roi ».

Exemplaire sur papier vélin fort, provenant de la bibliothèque d'Antoine-Jean-Mathieu Séguier (1768-1848), avec son chiffre sur les plats, maître des requêtes, premier président de la cour d'appel de Paris, nommé baron d'Empire en 1808 et pair de France en 1815.

Dos passé. Quelques frottements d'usage, une petite épidermure sur le second plat.
Provenance : *Antoine-Jean-Mathieu Séguier*, avec son chiffre doré sur les plats.

59
ALMANACH IMPÉRIAL POUR L'AN M. DCCC. X, présenté à s. m. l'Empereur et roi, Par Testu.

Paris : Testu, [1810]. — In-8, 220 x 129 : 908 pp. Maroquin rouge, roulettes dorées en encadrement sur les plats, armes peintes au centre, dos lisse orné d'aigles couronnées et d'une abeille, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de soie verte, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Almanach officiel de l'Empire de 1810.

Exemplaire sur papier vélin fort, provenant de la bibliothèque d'Antoine-Jean-Mathieu Séguier (1768-1848), avec ses armes peintes sur les plats, maître des requêtes, premier président de la cour d'appel de Paris, nommé baron d'Empire en 1808 et pair de France en 1815.

Dos passé, quelques frottements d'usage. Petits manques aux armes sur le premier plat. Trou de ver à une charnière.
Provenance : *Antoine-Jean-Mathieu Séguier*, avec ses armes peintes sur les plats.

60
ALMANACH IMPÉRIAL POUR L'AN M. DCCC. XI, présenté à s. m. l'Empereur et roi, Par Testu.
Paris : Testu, [1811]. — In-8, 215 x 127 : 964 pp. Maroquin rouge, roulettes dorées en encadrement sur les plats, armes peintes au centre, dos lisse orné d'aigles couronnées et d'une abeille, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de soie verte, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800 / 1 200 €

Almanach officiel de l'Empire de 1811.

Exemplaire sur papier vélin fort, provenant de la bibliothèque d'Antoine-Jean-Mathieu Séguier (1768-1848), avec ses armes peintes sur les plats, maître des requêtes, premier président de la cour d'appel de Paris, nommé baron d'Empire en 1808 et pair de France en 1815.

Dos passé, quelques frottements d'usage, deux petites épidermures sur le second plat, un coin enfoncé. Frottements sur les armes. Quelques rousseurs éparses
Provenance : *Antoine-Jean-Mathieu Séguier*, avec ses armes peintes sur les plats.

61
AMICI (DOMENICO).
Raccolta delle principali vedute di Roma.
Rome, 1835-[1837]. — In-4 oblong, 288 x 424 : 40 planches. Demi-chagrin noir à coins, roulette dorée, étiquette de chagrin noir orné d'un encadrement et du titre dorés au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Ce très bel album rassemble 40 planches représentant des vues des ruines de Rome, réalisées par le dessinateur et graveur italien Domenico Amici (1808–18.).

L'exemplaire présenté ici comprend l'intégralité des vues exécutées par l'artiste entre 1832 et 1837, chaque planche portant la date de sa création. Des éditions ultérieures reprendront ces mêmes planches, enrichies de nouvelles vues datées des années 1840.

Ces gravures, très recherchées aujourd'hui, se distinguent par leur format et leur précision remarquable. Chacune d'elles intègre des scènes animées par des personnages, ce qui confère aux vues un réalisme saisissant, presque photographique.

Exemplaire sur papier vélin, provenant de la bibliothèque du colonel britannique Henry Madox, avec son ex-libris sur lequel il est également écrit « Rome 1839 ». Madox a commencé sa carrière militaire en 1800 comme cornet (grade le plus bas dans la cavalerie britannique) et est devenu capitaine en 1805. Pendant la campagne de Waterloo, après la bataille de Quatre-Bras, il a dirigé trois escadrons de cavalerie pour évacuer les blessés vers Bruxelles. Le 18 juin 1815, il a commandé un escadron des Inniskillings lors de la charge, puis a pris la tête du régiment après la perte des officiers supérieurs. Promu major par brevet pour ses actions, il a ensuite été confirmé major en 1817, mis en demi-solde en 1825, puis rétabli en 1833. Il a finalement été promu lieutenant-colonel la même année et colonel en 1838.

L'ouvrage fut par la suite acquis par Sidney Carr Hobart Mercer Henderson, 7e comte de Buckinghamshire (1860-1930), homme politique libéral britannique, avec son ex-libris.

Frottements et épidermures à la reliure, accroc à la coiffe de tête. Rares rousseurs.
Provenance : *Henry Madox*, avec ex-libris. - *Sidney Carr Hobart Mercer Henderson, 7e comte de Buckinghamshire*, avec ex-libris.

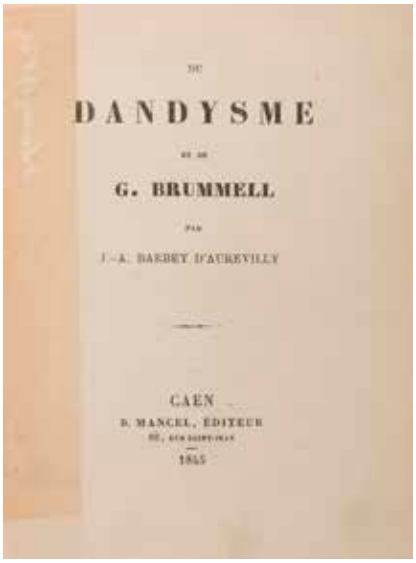
62
BARBEY D'AUREVILLY (JULES).
Du Dandysme et de G. Brummel.
Caen : B. Mancel, 1845. — In-16, 144 x 112 : vij, 118 pp., (2 ff. dernier blanc). Demi-chagrin fauve, dos à faux nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure vers 1900*). 500 / 700 €

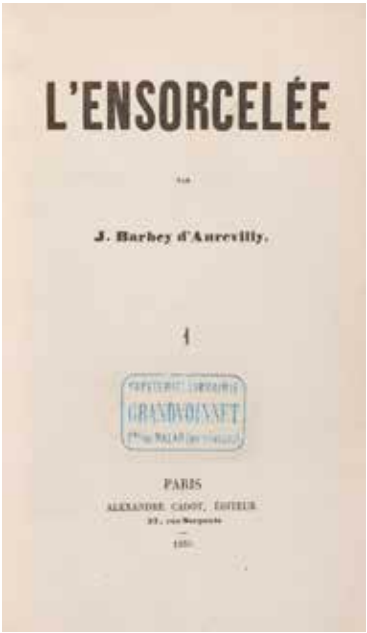
Édition originale éditée par les soins de Trébutien.

Le tirage, que Carteret estimait à 30 exemplaires seulement, serait selon Marie Françoise Melmoux-Montaubin d'au moins 320 exemplaires (cf. Barbey d'Aurevilly, *Bibliographie*, 2001, n° 246).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'écrivain et critique littéraire Jacques Boulenger (1879-1944), avec son ex-libris illustré par Guy Arnoux (1886-1951).

Dos passé et quelques frottements d'usage. Marque brune laissée par un signet sur le titre et la page en regard.
Provenance : *Jacques Boulenger*, avec ex-libris.


DU
DANDYSME
ET DE
G. BRUMMELL
PAR
J.-A. BARBEY D'AUREVILLY
CAEN
B. MANCEL, ÉDITEUR
1845


L'ENSORCELÉE
PAR
J. Barbey d'Aurevilly.
1
PARIS
ALEXANDRE CADOT, ÉDITEUR

63
BARBEY D'AUREVILLY (JULES).
L'Ensorcelée.
Paris : Alexandre Cadot, 1855. — 2 volumes in-8, 223 x 139 : (2 ff.), II, 301 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 332 pp., (1 f.). Demi-veau vert foncé, dos lisse orné, non rogné (*reliure de la fin du XIXe siècle*). 600 / 800 €

Édition originale peu courante, dédiée au marquis de Custine.

Ce roman parut tout d'abord en feuilleton dans le *Journal l'Assemblée nationale* du 7 janvier au 11 février 1852. Il explore l'atmosphère sombre de la campagne normande après la Chouannerie. L'intrigue, peuplée de pâtres sorciers et de vieilles femmes hantées, suit Jeanne Le Hardouey, une aristocrate malheureuse, ensorcelée par l'abbé de La Croix-Jugan, un prêtre tourmenté par les souvenirs de guerre. L'œuvre révèle avec profondeur les tourments de l'âme humaine, mêlant passion et folie dans un récit poignant.

L'édition se compose de 16 chapitres numérotés de I à XVII, l'imprimeur ayant omis le chapitre XI. Le roman se conclut à la page 217 du second volume. S'ensuit un texte intitulé *Ricochets de conversation*, qui comprend une nouvelle intitulée *Le Dessous de cartes d'une partie de whist*. Cette nouvelle sera intégrée au recueil *Les Diaboliques*, publié en 1874.

Très bel exemplaire à toutes marges.

Dos passés, quelques minimes frottements d'usage, une restauration sur le premier plat du second volume.

64
BARBEY D'AUREVILLY (JULES).
Un Prêtre marié.
Paris : Librairie de Achille Faure, 1865. — 2 volumes in-18, 185 x 115 : (4 ff.), 307 pp., couverture imprimée ; (2 ff.), 271 pp., pp. (9)-48. Demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*Canape*). 500 / 700 €

Édition originale.

Précieux exemplaire avec une rare provenance. Il s'agit celui du poète Jean Siméon Pécontal (1798-1872), avec cette dédicace autographe signée de l'auteur sur le premier feuillet du premier volume :

À mon cher Ami // et // très cher Poète, Siméon Pécontal, // J. B. d'Aurevilly

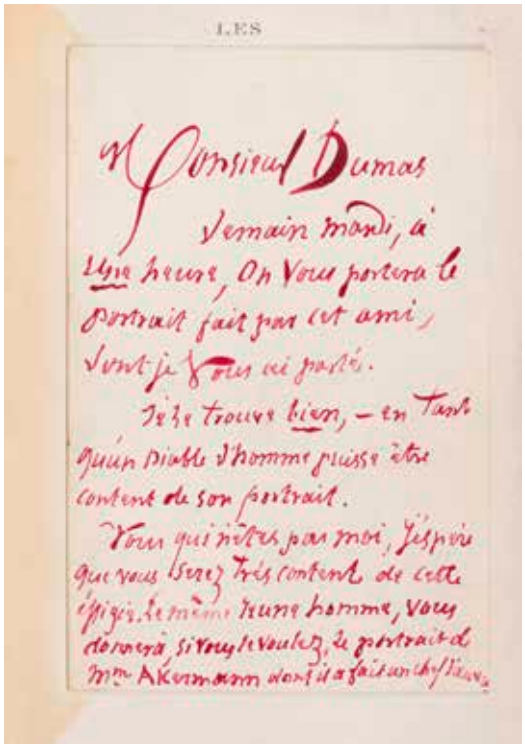
Ce poète méconnu fut très apprécié de Jules Barbey d'Aurevilly qui en parla dans certains de ses livres comme *Les Poètes* en 1862 et *Mémoranda* en 1883. Dans ce dernier il dit : « Il a en lui vertu de poète. Le caractère de son talent est un don charmant de simplicité. — Il est simple… comme on ne l'est plus. — La décadence de ce temps ne lui a pas contourné les membres dans ses gymnastiques enragées, et il ose le naturel » (*Memoranda*, 1883, p. 24).

Bel exemplaire relié par Canape, comprenant 3 corrections autographes de l'auteur aux pages 36 et 253 dans le premier volume et à la page 159 dans le second.

Sans les catalogues de l'éditeur à la fin des volumes, mais avec les extraits de journaux à la fin du second volume, paginés de 9 à 48.

Quelques frottements d'usage. Rares rousseurs.
Provenance : *Jean Siméon Pécontal*, avec envoi de l'auteur. - Ex-libris AG.

65
BARBEY D'AUREVILLY (JULES).
Les Diaboliques.
Paris : E. Dentu, 1874. — In-12, 183 x 115 : (1 f.), VIII pp., pp. (7)-354, (1 f.), couverture imprimée. Maroquin lie de vin janséniste, dos à nerfs, roulette à froid entre deux doubles filets dorés à l'intérieur, fleuron doré aux angles extérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Gruel*). 1 500 / 2 000 €


LES

Monsieur Dumas
demain mardi, à
une heure, On vous portera le
portrait fait par cet ami,
dont je vous ai parlé.
Je le trouve bien, — en tant
qu'un diable d'homme puisse être
content de son portrait.
Vous qui n'êtes pas moi, j'espère
que vous serez très content de cette
effigie. Le même jeune homme, vous
donnera, si vous le voulez, le portrait de
Mme Akermann dont il a fait un chef-d'œuvre.

En français dans le texte, 300.

Édition originale recherchée de ce recueil de 6 nouvelles tragiques et cruelles, comprenant : *Le Rideau cramoisi*, *Le Plus Bel Amour de Don Juan*, *Le Bonheur dans le crime*, *Le Dessous de cartes d'une partie de whist*, *À un dîner d'athées* et *La Vengeance d'une femme*.

« La publication des *Diaboliques* en tant que recueil intervient à la fin de la carrière littéraire de Barbey d'Aurevilly, mais le projet est plus ancien. Il prend forme à la fin des années 1840, au moment de la conversion de Barbey au catholicisme ultramontain. *Le Dessous de cartes d'une partie de whist*, écrit en 1848 et publié en 1850 en feuilleton dans *La Mode*, est ainsi pensé pour faire partie d'un ensemble, que Barbey intitule d'abord *Ricochets de conversations*. Les autres Diaboliques sont composées plus tard, entre 1863 et 1873. Certaines ont d'abord paru dans la presse (« Le Plus Bel Amour de Don Juan », 1867 ; « Le Bonheur dans le crime », 1871), avant d'être insérées dans l'ouvrage publié chez Dentu, en 1874. D'autres sont inédites » (Mathilde Labbé, site BNF « Les Essentiels »).

L'édition fut publiée à 2200 exemplaires qui furent vendus en quatre

jours. Malgré l'accueil favorable de l'ouvrage, l'auteur et l'éditeur, à la suite d'un article de Paul Girard paru dans le numéro du 24 novembre 1874 du *Charivari*, seront inculpés pour outrage à la morale et aux bonnes mœurs. Le parquet fit saisir les exemplaires en cours de fabrication, au nombre de 480, mais grâce au soutien d'Arsène Houssaye puis de Gambetta, Barbey d'Aurevilly bénéficia d'un non-lieu le 21 janvier 1875, cependant les exemplaires saisis furent détruits.

Cet exemplaire est une première émission, sans mention d'édition et avec le titre dans une bande rouge sur la couverture. Celle-ci est, comme toujours, millésimée 1875 au dos. Parfaitement relié par Gruel, cet exemplaire est également enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par Rajon sur papier de Chine, ainsi que d'une carte autographe de Barbey d'Aurevilly.

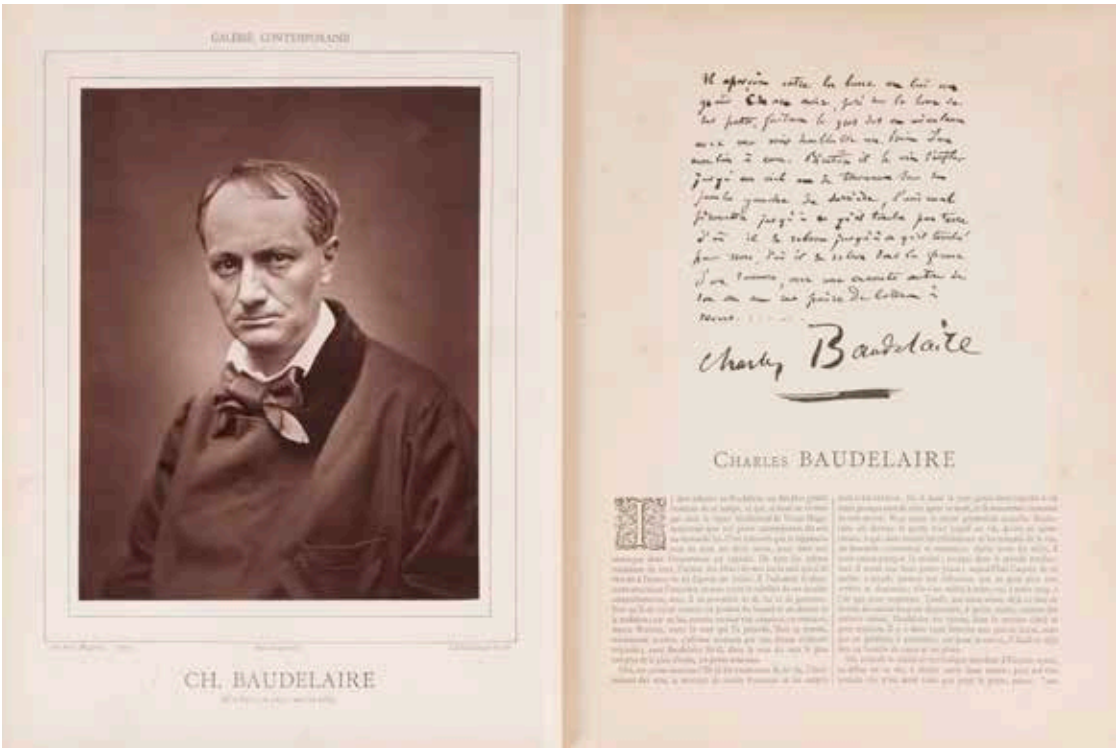
Cette carte, mesurant 137 sur 89 millimètres, est non datée et adressée à « Monsieur Dumas ». Barbey informe son correspondant qu'un portrait de lui va lui être apporté : « Je le trouve bien, - en tant qu'un diable d'homme puisse être content de son portrait. Vous qui n'êtes pas moi, j'espère que vous serez très content de cette effigie. Le même jeune homme, vous donnera, si vous le voulez, le portrait de Mm Akermann dont il a fait un chef d'œuvre. » La carte ne porte pas la signature autographe de l'auteur, mais celle-ci est reproduite en vert au verso.

Dos légèrement passé. Le dos de la couverture est restauré.
Provenance : signature *L. Manchon* sur la couverture.

Joint :
- ROPS (Félicien). **[Dix eaux-fortes pour illustrer les Diaboliques].** [Paris : Alphonse Lemerre, 1886]. — In-8, 9 planches, en feuilles.

Suite des 9 eaux-fortes dessinées et gravées par Félicien ROPS pour les *Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly. Il manque le portrait de l'auteur gravé par Rajon mais un exemplaire, sur chine, est relié dans l'ouvrage.

Belles épreuves avec la lettre sur papier vergé. Sans le portefeuille de l'éditeur.



66
BASCHET (LUDOVIC).
Galerie contemporaine littéraire, artistique.
Paris : Ludovic Baschet, 1876-1884. — 13 volumes in-folio, 344 x 275. Demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 800 / 1 200 €

Édition originale de l'une des plus grandes publications illustrées par la photographie de la fin du XIXe siècle, publiée en livraisons de 1876 à 1884 sous l'impulsion de l'éditeur Ludovic Baschet. Qualifiée de « véritable encyclopédie de tous les grands Hommes qui, à un titre quelconque, ont illustré la France » (Paul Lacroix, *Revue illustrée*, mars 1904), cette œuvre monumentale se présente comme un panthéon visuel et biographique de l'époque.

Jusqu'au tome 9, chaque année est divisée en deux semestres, contenant chacun deux séries :
Première série : Consacrée aux littérateurs, musiciens, hommes politiques, artistes, etc., illustrée de portraits photographiques hors texte.
Deuxième série : Centrée sur les peintres et sculpteurs, avec des portraits photographiques dans le texte et des reproductions d'œuvres d'art hors texte.

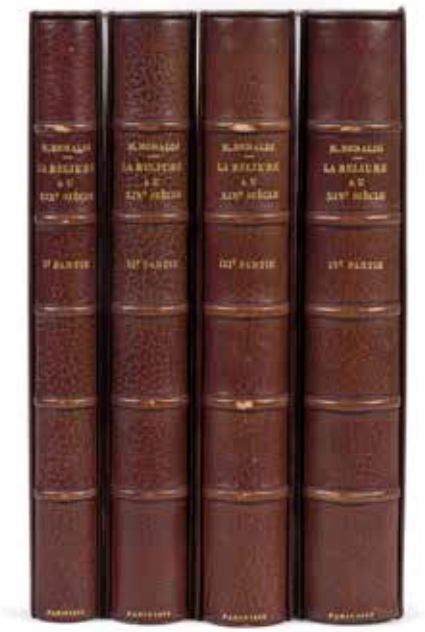
À partir du tome 10 (1881), la publication prend le titre *Galerie contemporaine artistique : Peintres & sculpteurs : Nouvelle série*.

L'ensemble réunit les biographies de 242 personnalités marquantes des mondes politique, artistique et littéraire, parmi lesquelles figurent Victor Hugo, Jules Claretie, François Coppée, Sarah Bernhardt, Gounod, Charles Baudelaire, George Sand, Victorien Sardou, Adolphe Thiers, Clémenceau, Gustave Eiffel, Gustave Doré, et bien d'autres.
Ces biographies sont ici accompagnées de 451 photographies (sur 464), dont 241 portraits et 210 reproductions d'œuvres (sur 223).
La plupart de ces images sont collées sur papier cartonné et montées sur onglet. Elles ont été reproduites par photoglyptie d'après les clichés des plus grands photographes de l'époque, tels que Nadar, Carjat, Goupil, Mulnier, etc. Seule Élie Delaunay n'a pas de portrait. On y trouve également des fac-similés d'écriture et des reproductions d'œuvres dans le texte ou à pleine page.

L'exemplaire présenté ici comprend tous les portraits photographiques, mais il manque 13 photographies d'œuvres : Sylvestre et Delacroix (tome 2), Carpeaux et Detaille (tome 3), Ingres (tome 6), Lefebvre (tome 8), Ranvier et deux de Diogène Maillart (tome 10), ainsi que deux de Barrias et deux d'Alfred Lanson (tome 13). Il manque également la seconde livraison sur Ingres (tome 6), le feuillet de la première livraison consacrée à Diogène Maillart (tome 10), et la deuxième livraison sur Bellel (tome 12).

Frottements et épidermures aux reliures, un coin cassé (tome 11). Quelques rousseurs éparses. Deux premières gardes du 9e volume (cinquième année) déreliées, ainsi qu'un feuillet et deux planches dans le tome 12 et deux feuillets dans le tome 13.

67
BÉRALDI (HENRI).
La Reliure du XIXe siècle.
Paris : Librairie L. Conquet, 1895-1897. — 4 volumes in-4, 285 x 198 : 2 frontispices, XLIII, 125 pp., (1 f.), 45 planches, 1 fac-similé, couverture imprimée ; frontispice, (2 ff.), 233 pp., (1 f.), 65 planches, 2 fac-similés, couverture imprimée ; frontispice, (2 ff.), 230 pp., (1 f.), 82 planches, 1 fac-similé, couverture imprimée ; (2 ff.), 253 pp., (1 f.), 103 planches, 2 fac-similés, couverture imprimée. Maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, multiples filets dorés à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui bordé (*Chambolle-Duru*). 800 / 1 200 €

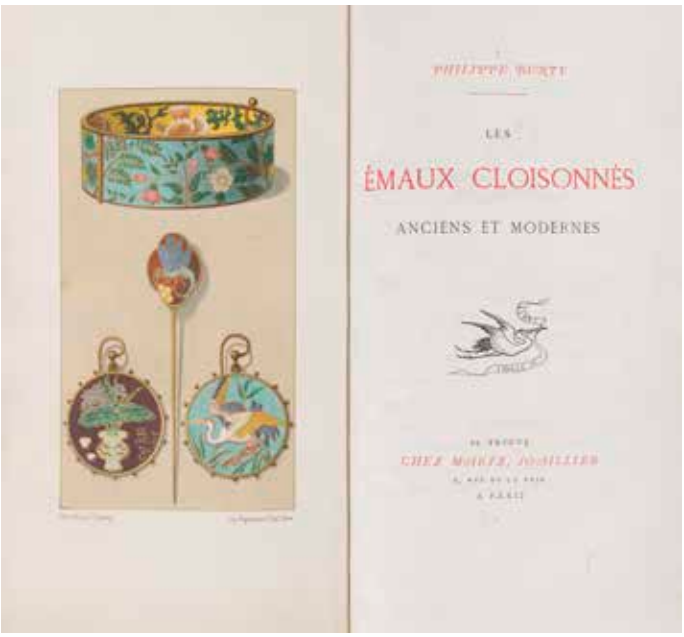


Édition tirée à 295 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, de l'un des ouvrages de références sur la reliure au XIXe siècle.

Elle est illustrée de 10 fac-similés d'autographes, dont 4 en frontispice, de 4 fac-similés de l'album du relieur-doreur, de 6 tracés de dorures, de 283 planches de reliures et de 2 planches de portraits.

Très bel exemplaire en pleine reliure de Chambolle-Duru.

Dos très légèrement passés, petits frottements à quelques nerfs. Traces brunes sur quelques feuillets dans le premier volume.
Provenance : *Bourlon de Rouvre*, avec ex-libris.



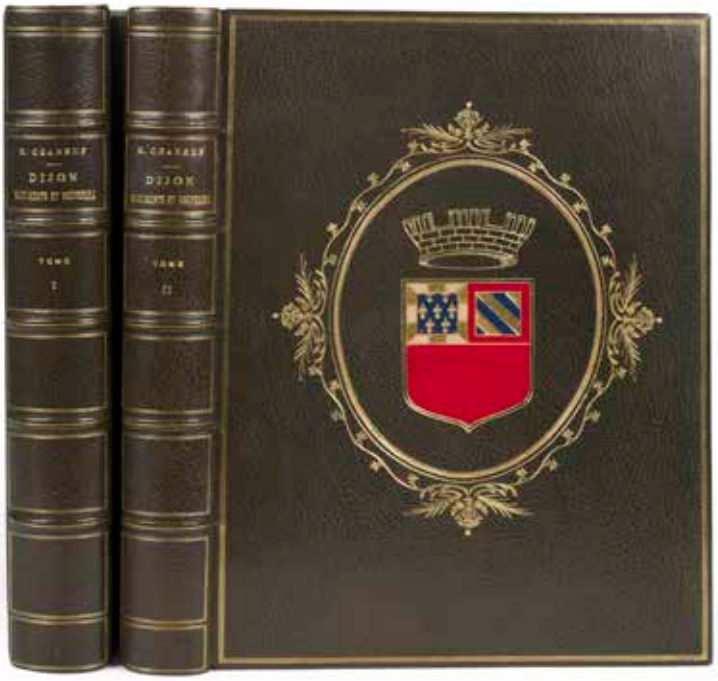
68
BURTY (PHILIPPE).
Les Émaux cloisonnés anciens et modernes.
Paris : Martz, [1868]. — In-12, 198 x 116 : frontispice, (3 ff. premier blanc), 70 pp., (2 ff. dernier blanc), 3 planches, couverture imprimée. Maroquin brun foncé janséniste, dos à nerfs, chiffre doré au dernier caisson, 7 filets dorés intérieurs, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Paul Vié*). 600 / 800 €

Édition originale, illustrée de vignettes dans le texte gravées sur bois d'après des dessins de Félix Régamey, inspirés de compositions provenant de différents albums japonais, ainsi que de 4 chromolithographies hors texte représentant 10 émaux, exécutées par Régamey père d'après des émaux cloisonnés provenant du joaillier Martz.

Précieux exemplaire sur papier de Chine provenant de la bibliothèque de l'auteur, avec son chiffre doré au dos.

Il s'agit du second exemplaire sur chine connu, après celui très précieux provenant également de la collection de l'auteur, orné d'émaux et enrichi de 10 gouaches originales, aujourd'hui au Musée des Arts décoratifs.

Bel exemplaire relié à l'époque par Paul Vié, très bien conservé.
Provenance : *Philippe Burty*, avec chiffre doré au dos.



69
CHABEUF (HENRI).
Dijon monuments et souvenirs.
Dijon : L. Damidot, 1894. — 2 volumes in-folio, 371 x 280 : (4 ff.) 1 plan, 230 pp., 53 planches ; (2 ff.), pp. (231) - 442, 46 planches. Maroquin brun foncé, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes de la ville de Dijon dorées et mosaïquées dans un encadrement ovale doré bordé de fleurs au centre du premier plat, dos à nerfs orné, roulette dorée en encadrement à l'intérieur, doublures de maroquin bordeaux à long grain orné d'un encadrement de deux filets dorés avec des armes de Dijon et de Bourgogne dorées et mosaïquées aux angles, chiffre EL doré et mosaïquée au centre de la première doublure, et rosace faite de feuillages dorés entourant une pastille de maroquin rouge orné d'une feuilles de vigne et d'une grappe de raisin dorés au centre de la deuxième doublure, gardes de soie moirée comprenant un décor marbré dans les tons violets, hommages en lettres dorées sur la première garde du premier volume, tête dorée, non rogné, coffret en simili cuir vert, doublé de velours et de soie beige, décor d'une cordelette blanche en encadrement, fermoirs (*Marchet et Roux*). 800 / 1 200 €

Édition originale de ce monumental ouvrage de l'avocat et historien d'art Henri Chabeuf (1835-1925), qui fut couronné par l'Académie française (prix Thérouanne).

« Le titre donné à ce livre indique assez que l'on n'a pas eu pour objet de faire une histoire méthodique et complète, mais de tracer le tableau matériel et moral de Dijon à travers les âges, en attachant à chaque pierre le souvenir des hommes qui se sont succédé là où nous vivons, et ont laissé quelque chose d'eux-mêmes dans les monuments que le temps et les générations ont respectés ou détruits » (Avant-propos).

L'illustration comprend 140 photogravures dont 100 hors texte.

Précieux exemplaire, **un des 10 sur papier de Hollande (n° 10)** numérotés et signés par l'éditeur à la justification.

Il s'agit de l'exemplaire **offert par la municipalité de Dijon au nouveau président de la République française, Émile Loubet (1838–1929),** à l'occasion des grandes fêtes des 21 et 22 mai 1899, peu après son élection à cette fonction le 18 février 1899.

Somptueusement relié par les relieurs dijonnais Marchet et Roux, cet exemplaire porte, sur la première garde du premier volume, cet hommage en lettres dorées :
À Monsieur Émile Loubet, Président de la République française. Hommage de la Municipalité de Dijon en souvenir des 21 et 22 mai 1899

Les faux titres comportent également cette dédicace autographe signée du maire de la ville de Dijon de l'époque, Auguste MORIN-GACON :

Témoignage de reconnaissance // à Monsieur Emile Loubet // Président de la République // Offert par la Municipalité // au nom de la ville de Dijon // Dijon 21 mai 1899 // Le maire // Aug. Morin-Gacon

Cette dédicace est accompagnée du cachet de la mairie de Dijon.

Joint un exemplaire du menu du banquet offert par la ville à Émile Loubet à la salle des États de Bourgogne le 21 mai 1899.

Quelques rousseurs sinon exemplaire parfaitement conservé. Fermoirs des coffrets défectueux.

70
CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-RENÉ DE).
Mémoires d'outre-tombe.
Bruxelles : Librairie de Tarride, 1848-1849 [Tomes 1 à 10]; *Bruxelles : Rozez et Ce, 1849* [Tomes 11 et 12]; *Bruxelles : Librairie de Tarride, 1849* [Tomes 13 et 14]; *Bruxelles : Librairie allemande, française et étrangère de Mayer et Flateau, 1850* [Tome 15]; *Bruxelles : Rozez et Ce, 1850* [Tome 16]; *Bruxelles : Librairie du Panthéon, 1850* [Tome 17]; *Bruxelles : Librairie allemande, française et étrangère de Mayer et Flateau, 1850* [Tome 18]; *Bruxelles : Librairie du Panthéon, 1850* [Tomes 19 et 20]. — 20 volumes in-16, 153 x 95. Broché, sous 4 chemises à dos de toile bleu foncé et étuis.
600 / 800 €

Préfaçon belge pour les 4 premiers volumes au moins, et contrefaçon des autres volumes.

Les volumes en préfaçon, datés de 1848, reprennent le texte publié en feuilletons dans *La Presse* entre le 21 octobre et le 28 décembre 1848.

Cette édition est rarissime, surtout complète. Elle parut sous différentes adresses.

Très bon exemplaire broché, tel que paru, à toutes marges et en grande partie non coupé, condition rare et des plus désirable.

71
CONSTANT (BENJAMIN).
Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant.
Londres : H. Colburn ; Paris : Treuttel et Würtz, 1816. — In-12, 167 x 100 : vij, 128 pp. Demi-maroquin vert foncé à long grain à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
1 000 / 1 500 €

Édition originale parisienne, publiée simultanément avec celle de Londres. Il s'agit d'un second état, c'est-à-dire sans le nom de l'imprimeur Crapelet et avec les adresses « Londres : H. Colburn ; Paris : Treuttel et Würtz ».

Ce célèbre roman d'analyse psychologique évoque la liaison de l'auteur avec Madame de Staël, bien que l'héroïne, Ellenore, présente plusieurs ressemblances avec Miss Lindsay, pour qui Benjamin Constant éprouvait des sentiments profonds. C'est l' « un des romans les plus beaux de la littérature française, un des plus mystérieux, des plus provocateurs qu'on ait écrits » (*En français dans le texte*).

Les exemplaires de cette édition, avec le titre retouché, ont probablement été écoulés en Angleterre après l'épuisement de l'édition londonienne, qui s'est vraisemblablement mieux vendue que la parisienne.

Bel exemplaire.
Dos légèrement passé. Quelques rousseurs éparses.

ADOLPHE,

ANECDOTE

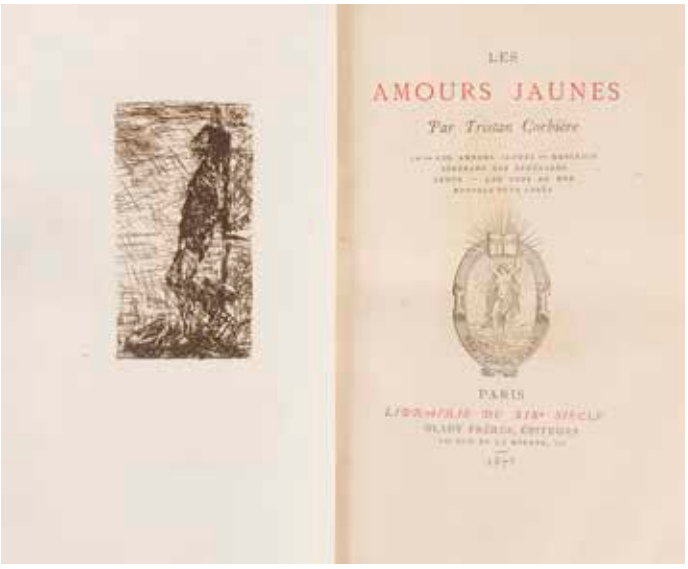
TROUVÉE DANS LES PAPIERS D'UN INCONNU,

ET PUBLIÉE

PAR

M. BENJAMIN DE CONSTANT.

LONDRES,
Chez H. Colburn, Bookseller, 50 Conduit Street New Bond.
PARIS,
Chez Treuttel et Würtz, rue de Bourbon, n° 17.
1816.



72
CORBIÈRE (TRISTAN).
Les Amours jaunes.
Paris : Librairie du XIXe siècle, Glady frères, 1873. — In-12, 184 x 121 : frontispice, (4 ff.), 345 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin citron, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure du début du XXe siècle*). 1 200 / 1 800 €

En français dans le texte, 298.

Édition originale recherchée de l'unique recueil poétique de Tristan Corbière (1845-1875), publié à compte d'auteur et comprenant presque l'intégralité de son œuvre.

Découvert par Verlaine, Corbière a vécu une existence brève en Bretagne, marqué par la tuberculose, célibataire, sans enfant et sans emploi. Il fait partie de ce que l'on appelle les « poètes maudits ». Son livre est dédié à son père, Édouard Corbière, célèbre auteur de romans maritimes.

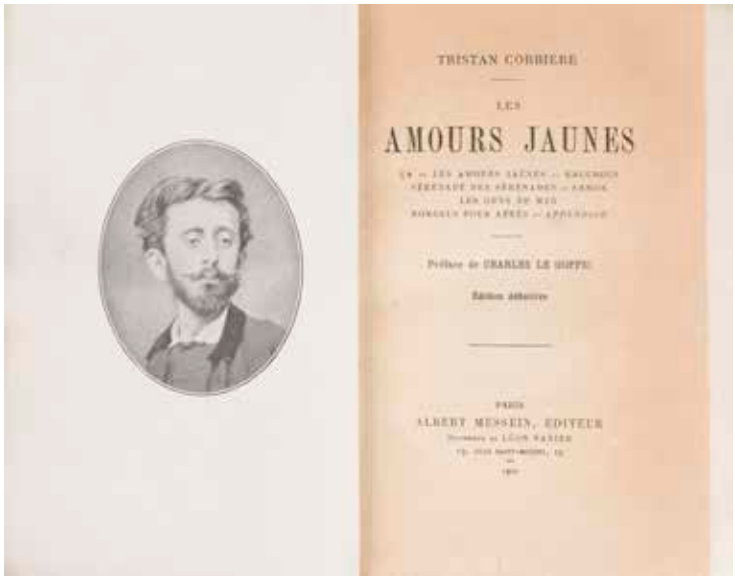
L'édition fut tirée à 490 exemplaires ; elle est illustrée d'un autoportrait en frontispice, gravé à l'eau-forte.

Un des 481 exemplaires sur Hollande, bien relié.
Dos légèrement plus sombre.

On joint, du même auteur :
- **Les Amours jaunes. Préface de Charles Le Goffic.** *Paris : Albert Messein, 1912.* — In-12, demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*G. Huser*).

Nouvelle édition, illustrée d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice et de la reproduction hors texte de l'eau-forte de l'édition originale.
Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier.

Bel exemplaire relié par Huser.
Titre et bord de la page V brunis.
Provenance : Ex-libris RH.



73
[DADLEY (J.)].
The Costume of the Russian Empire.
Londres : S. Gosnell pour W. Miller, 1803. — In-folio, 365 x 263 : (82 ff.), 73 planches. Veau brun, roulette et filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure moderne avec plats et dos d'origine rapportés*). 500 / 700 €

Édition originale franco-anglaise faisant partie de la collection sur les costumes publiée par Miller. Dédiée à Charles Hatchett, elle comprend 73 planches gravées en couleurs au pointillé par J. Dadley, faisant connaître les nombreuses nations de l'Empire de Russie au début du XIXe siècle..

« L'authenticité de cet ouvrage peut d'autant moins être révoquée en doute que les planches qu'il contient ont été fidèlement copiées d'après celles de la collection commencée à Pétersbourg en 1776, et finie en 1779, par les soins et aux frais de C. W. Müller, conformément aux désirs de l'Impératrice Catherine II qui en accepta la dédicace. Dans l'ouvrage […] nous avons exactement suivi le plan de l'original. Ainsi, les vingt premières Planches offrent la description des nations qui tirent leur origine des Finlandois. On trouvera celle des différentes hordes de Tartares soumises à la Russie, dans les vingt-deux Planches suivantes. La Planche Quarante-troisième, et les suivantes, jusqu'à la Cinquante-neuvième inclusivement, se rapportent aux différentes tribus de Samoyèdes, et à celles qui habitent la partie la plus orientale de la Sibérie, et les iles de l'Océan Oriental. La Planche Soixantième, et les suivantes, comprennent les Kalmoucks, les Mongoles, et quelques autres tribus moins considérables » (Préface).

Exemplaire en reliure moderne, avec les plats, le dos et les gardes d'origine rapportés avec leurs défauts restaurés (épidermures, manques, etc.).
Rousseurs éparses. Transfert des gravures sur les feuillets en regard.
Provenance : ex-libris représentant un avant-bras tenant une torche, surmontée de la divise « Dux mihi Deus ».

74
DORÉ (GUSTAVE).
La Ménagerie parisienne.
Paris : Au bureau du Journal pour rire, [1854]. — In-4 oblong, 260 x 345 : 24 planches, couverture imprimée en lettres dorées. Broché, sous chemise à dos de chagrin rouge et étui modernes. 1 500 / 2 000 €

Premier tirage de ce bel album composé de 24 lithographies originales de Gustave Doré. Il est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 28 octobre 1854 (n° 3826).

Dans cet album, Gustave Doré propose un tableau satirique du monde parisien. « On peut même parler de "faune" puisqu'il assimile chaque type social à une race animale, sans pour autant que le dessin perde de son humanité. Pour désigner les aristocrates du Faubourg Saint Germain, il reprend un terme usité en Angleterre depuis le XVIIIe siècle : les lions et les lionnes. Des lions aux rats d'égouts ; le crayon impitoyable de Doré n'a ménagé aucune des classes de la société urbaine » (Michèle Lavallée, in catalogue : *Gustave Dorée 1832-1883*, Strasbourg, 1983, p. 287).

EXEMPLAIRE D'UNE EXTRÊME RARETÉ, TIRÉE SUR PAPIER VÉLIN FORT, non répertorié par les bibliographes, en état sans l'adresse du lithographe Vayron.

Cette suite ne semble pas avoir été commercialisée. Elle est parue sans titre, mais accompagnée d'une couverture verte sur laquelle ce dernier est imprimé. Il s'agit de la même couverture que pour les exemplaires du tirage courant.

Très belles épreuves, d'un noir intense.
L'ensemble est très bien conservé malgré quelques déchirures à la couverture et quelques rarissimes rousseurs.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE RICHE CORRESPONDANCE DE L'AUTEUR

75
GARNIER (FRANCIS).
Voyage d'exploration en Indo-Chine effectué pendant les années 1866, 1867 et 1868 par une commission française présidée par M. le capitaine de frégate Doudart de Lagrée.
Paris : Librairie Hachette et Cie, 1873. — 2 volumes de texte in-folio, 335 x 255, et deux atlas reliés en un grand volume in-folio, 493 x 368 : portrait, (2 ff.), V pp., (1 f.), 580 pp., 9 cartes, 1 plan ; (3 ff.), 523 pp., 2 cartes ; Atlas : 4 ff. premier blanc), 22 planches ; XII pp., 40 planches. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 22 000 / 28 000 €

Édition originale, très rare avec tous les volumes à la date de 1873, abondamment illustrée.

Il s'agit de la relation de la mission de l'exploration du Mékong, menée par le capitaine de frégate Ernest Doudart de Lagrée (1823-1868), avec pour second le lieutenant Francis Garnier (1839-1873). Ils furent accompagnés, notamment, du géologue Lucien Joubert, chirurgien de marine de 2e classe, du botaniste Clovis Thorel, chirurgien de marine de 3e classe, du dessinateur Louis Delaporte et de Louis de Carné fils, élève consul et agent du ministère des Affaires étrangères.

Publié par Francis Garnier, l'ouvrage est une œuvre collective composée par ce dernier et plusieurs membres de l'expédition.

Officier de marine et explorateur visionnaire, Francis Garnier se forma à l'École navale avant de servir dans les mers du Sud (1857–1858) puis de participer à l'expédition de Chine (1860) sous les ordres de l'amiral Charner, où il se distingua et fut promu enseigne de vaisseau. Il accompagna ensuite Charner en Cochinchine (1861), puis, après un bref retour en France, revint en Indochine comme inspecteur des Affaires indigènes (1863) puis administrateur de Cholon (1865), obtenant le grade de lieutenant de vaisseau.

Ses écrits sur la colonisation convainquirent le ministre de la Marine et Napoléon III de lancer une mission d'exploration du Mékong pour évaluer son potentiel comme voie d'accès vers la Chine. En 1866, il partit comme second du capitaine Doudart de Lagrée, traversant le Cambodge, le Laos et atteignant le Yunnan chinois en explorant le haut cours du fleuve Song (1866–1868). À la mort de Lagrée, Garnier prit la tête de l'expédition, gagna le Yangtsé, effectua une excursion au Tibet, puis descendit le fleuve jusqu'à Shanghai (1868). **Les résultats de ce voyage furent exceptionnels : avancées en cartographie, géologie, botanique, zoologie, ethnographie et linguistique.**

De retour en France, Garnier fut acclamé par les Sociétés de géographie de Paris et Londres et dirigea la rédaction de son récit, *Voyage d'exploration en Indo-Chine* (publié en 1873), tout en travaillant au Dépôt des cartes et plans de la Marine. Pendant la guerre de 1870, il servit sous les amiraux Jurien de La Gravière et Méquet, mais ses prises de position contre la reddition des forts lui valurent une disgrâce temporaire.

Il repartit alors pour la Chine (1872–1873) comme correspondant du journal *Le Temps* et y fonda une société de commerce de soie à Shanghai. Rappelé par l'amiral Dupré pour ses connaissances stratégiques sur le Tonkin et le fleuve Song, il fut envoyé à Hanoï en 1873 pour soutenir le trafiquant Jean Dupuis et y imposer la présence française. Après des négociations infructueuses avec les Annamites, il s'empara de la citadelle de Hanoï en novembre 1873, mais trouva la mort un mois plus tard, en décembre, lors d'une attaque téméraire contre les Pavillons noirs.

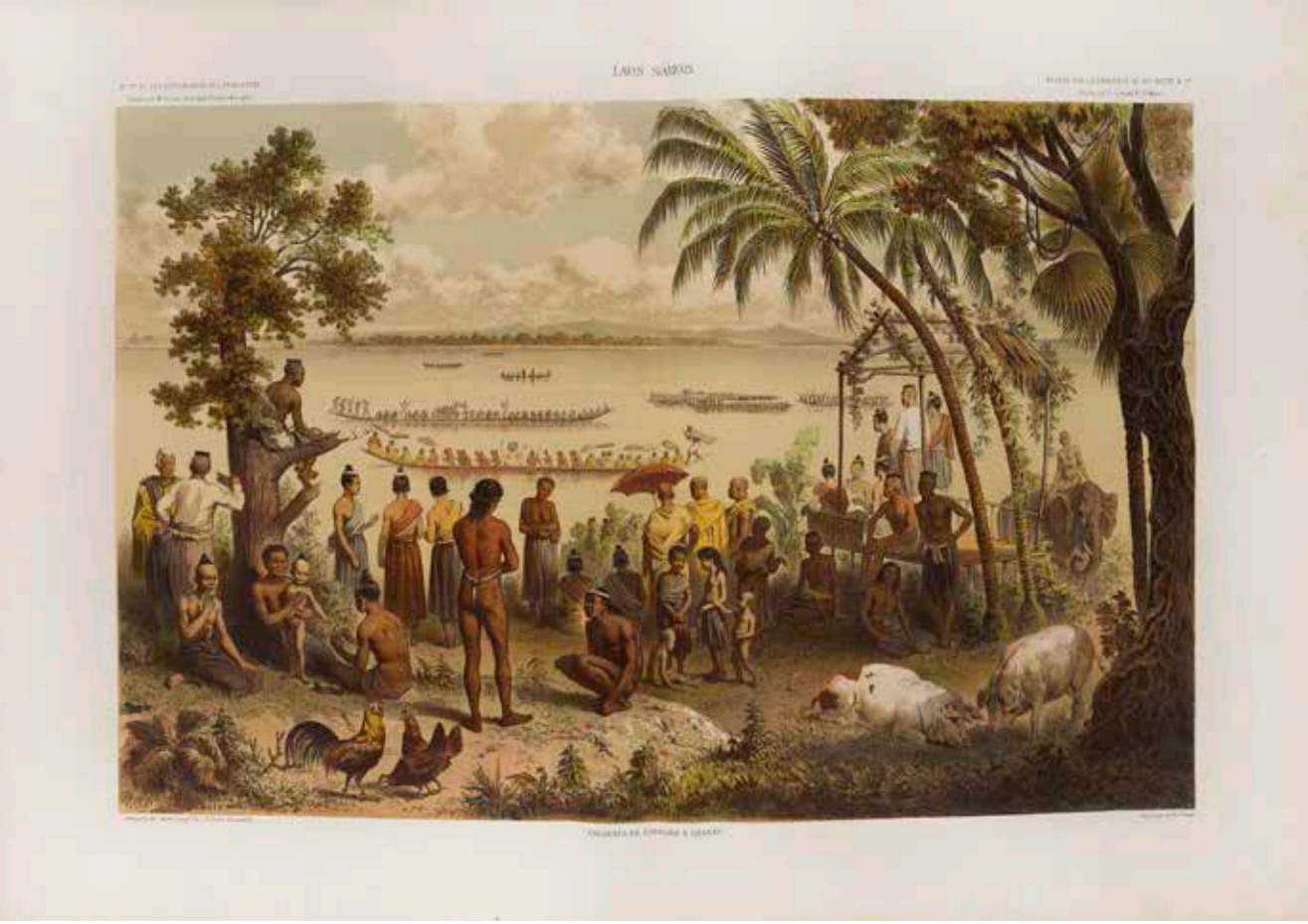
Pour cet ouvrage, Francis Garnier a rédigé l'essentiel du récit du voyage, ainsi que les études géographiques (en collaboration avec Louis Delaporte), astronomiques, météorologiques, historiques, ethnographiques, linguistiques et politiques, s'appuyant en partie sur les notes d'Ernest Doudart de Lagrée, notamment pour les descriptions du temple d'Angkor et les langues locales.

Lucien Joubert, médecin, a traité les questions géologiques et minéralogiques, incluant une traduction française d'un traité chinois sur le Yunnan, tandis que le docteur Clovis Thorel a abordé l'anthropologie, l'agriculture et l'horticulture.

Les cartes et plans ont été établis à partir des relevés réalisés par Francis Garnier, Ernest Doudart de Lagrée, Louis Delaporte et Jean-Baptiste Laëderich (pour le temple d'Angkor).

Enfin, les illustrations — vues dans le texte et hors texte — ont été lithographiées d'après les dessins de Louis Delaporte.

.../...



.../...

L'édition se distingue par une iconographie d'une grande richesse, où chaque détail a été soigné pour offrir une immersion visuelle totale dans l'expédition.

Les volumes de texte, s'ouvrent sur un portrait-frontispice gravé sur bois représentant le capitaine Doudart de Lagrée, et comprend 1 plan et 11 cartes lithographiées hors texte, certaines rehaussées de couleur, ainsi que près de 250 gravures sur bois, dont 38 à pleine page.

Les atlas, quant à eux, **contiennent au total soixante-deux planches**. On y trouve vingt-deux cartes et plans lithographiés, dont certains dépliants ou à double page, également rehaussés de couleurs, qui cartographient avec précision les territoires explorés. S'y ajoutent quarante feuillets (dont quatre à double page) présentant quarante-huit compositions — vues, scènes et portraits — numérotées de 1 à 47, avec un 44 bis. Certaines planches, par leur format, accueillent jusqu'à trois illustrations, tandis que d'autres, simples ou doubles, en rassemblent deux. Parmi ces 48 compositions, deux ont été gravées sur cuivre. Les autres sont des lithographies en deux tons sauf 14 qui sont en couleurs.

Exemplaire très bien conservé, malgré quelques rousseurs éparses. Habiles restaurations à la reliure de l'atlas.

On joint 27 pièces, dont une précieuse correspondance autographe de Francis Garnier.

L'ensemble comprend vingt-deux lettres de sa main — dont vingt-et-une signées et une non signée — couvrant la période 1858–1870, ainsi qu'un manuscrit autographe signé datant de 1857. Quatre pièces annexes complètent ce corpus : une copie manuscrite ancienne d'une lettre de Francis Garnier au frère d'Ernest Doudart de Lagnée (1870), un prospectus de Francis Garnier pour les membres de l'Institut (vers 1870), et deux brochures imprimés le concernant (1882 et 1898).

L'ensemble, soigneusement préservé, est renfermé dans un coffret in-folio au dos lisse de chagrin rouge, spécialement conçu avec un logement intérieur in-8 par Elbel Libro (2021).

- Les 8 premières lettres, adressées à Jean-Baptiste Éliacin Luro en Indochine, offrent un éclairage sur son *Voyage d'exploration en Indo-Chine.* Elles sont datées du 14 mai 1869 au 12 août 1870.

Dans ces lettres intimes, Francis Garnier, alors affecté au Dépôt des cartes et plans de la Marine et des Colonies, évoque l'élaboration de son grand ouvrage sur l'expédition du Mékong. Il rend hommage à Ernest Doudart de Lagrée, tout en collaborant avec les docteurs Clovis Thorel et Eugène Joubert, ainsi qu'avec Louis Delaporte — dont il regrette qu'il ait négocié seul avec Hachette. Garnier souligne l'apport cartographique validé par Charles Mourin d'Arfeuille, qui compléta les relevés entre Somboc et Nongkhay.

Un conflit éditorial l'oppose à la famille de Louis de Carné (mort en 1870), dont l'oncle, l'amiral de La Grandière, tente de bloquer la publication de son *Voyage d'exploration en Indo-Chine*. Grâce à l'appui du ministre Rigault de Genouilly, de l'impératrice Eugénie et de Napoléon III, il parvient cependant à conserver la direction de son livre et à obtenir un financement public.

Il détaille l'avancement de son travail : rédaction, gravures, prépublication dans *Le Tour du Monde*, et évoque ses projets parallèles (articles, conférence à la Sorbonne, création d'un prix d'exploration à la Société de géographie). Enfin, il annonce son projet de retour au Tonkin pour y développer le commerce des soieries.

Ces lettres révèlent aussi son réseau d'amitiés parmi les officiers de marine, comme Paulin Vial, Jean-Baptiste Léon Ouk et Henri de Bizemont, témoins d'une fraternité d'aventuriers et de savants engagés en Indochine.

- **Les 14 lettres suivantes rapportent les débuts aventureux de Francis Garnier : du Pacifique aux rêves d'empire (1857–1859).** Toutes sont autographes et signées, sauf une qui n'est pas signée. Huit sont adressées à ses parents, 3 à son frère Léon Garnier, et 3 à Jean-Baptiste Éliacin Luro. Elles ont été écrites au Chili et au Pérou entre le 18 janvier 1858 et le 15 avril 1859.

.../...

.../...

Dans ces lettres de jeunesse, Francis Garnier, jeune aspirant de la Marine, raconte son périple initiatique à travers le Pacifique et les côtes américaines, une odyssée qui forgea son esprit d'aventure et ses ambitions coloniales.
Parti de Brest en octobre 1857 sur la frégate L'Alceste, il traverse l'Atlantique via les Canaries, atteint le Brésil, puis Montevideo, où il embarque en janvier 1858 sur la corvette La Constantine. Après avoir doublé le cap Horn, il gagne le Chili et fait escale à Valparaiso (mars 1858), puis à Coquimbo (mai 1858), avant de rejoindre le Pérou à bord de L'Eurydice. Son voyage se poursuit aux îles Marquises et à Tahiti (juillet 1858), puis aux îles Sandwich (septembre–novembre 1858), où il participe à la protection des pêcheurs de baleine français. De retour par San Francisco (décembre 1858), il se retrouve à Valparaiso en février 1859, au cœur des troubles révolutionnaires chiliens, où la Marine française intervient pour protéger ses ressortissants.

Ses missives détaillées révèlent un observateur avisé :
Il décrit sa visite de Lima (Callao, 11 juin 1858) et sa rencontre avec une Péruvienne, épouse de l'aventurier Édouard Maury de Lapeyrouse (Paita, 21–22 juin 1858).
Il relate les tensions diplomatiques entre la France et le Pérou, illustrées par l'incident entre le président Ramón Castilla et le consul français, qui provoque la rupture d'un entretien avec le capitaine Didelot (Valparaiso, 15 avril 1859).
Il évoque les bouleversements politiques au Chili, où il assiste à l'insurrection libérale contre le président Manuel Montt (Valparaiso, février–mars 1859).
Il mentionne ses démêlés avec la presse américaine : une plainte contre un marchand malhonnête et un poème en réponse à des critiques anti-françaises, publiés dans L'Écho du Pacifique (San Francisco).

Mais ces lettres dévoilent surtout un projet démesuré, mêlant patriotisme colonial, piraterie antibritannique et ambition commerciale. Jeune officier frustré par le déclin de la Marine française sous Louis-Philippe Ier, Garnier rêve de fonder en Extrême-Orient un empire rival de l'Inde britannique, avec une flotte privée pour défier les Anglais, des comptoirs stratégiques et même la quête du trésor des pirates de l'île Cocos (Callao, 26 mai 1858). Il envisage de rassembler une équipe d'audacieux, s'inspirant de son camarade Nicolle, parti tenter l'aventure en Oregon sur les traces du comte de Raousset-Boulbon.
« Si ce moyen réussit, il me donne le monde », écrit-il à son frère depuis Valparaiso (23 mars 1859), résumant ainsi l'idéal qui guidera sa vie : indépendance, exploration et conquête. Ces 14 lettres (dont 13 autographes signées), adressées à sa famille et à son ami Jean-Baptiste Éliacin Luro, trahissent déjà le tempérament d'un homme qui alliera science, militaire et aventure, et annoncent ses futurs exploits – comme ses échecs – en Indochine.

- **Manuscrit signé de ses initiales en deux endroits,** 8 pages in-8, mai 1857, évoquant le souvenir de la visite à Brest du grand-duc Constantin, grand-amiral de Russie..

Alors élève-officier sur le Borda, Francis Garnier décrit la visite du prince Napoléon-Jérôme à l'École navale de Brest, du 25 au 27 avril 1857 – un an après le traité de Paris, qui avait scellé la fin de la guerre de Crimée. Si son portrait du prince reste élogieux, il n'hésite pas à critiquer vertement son attitude désinvolte, voire méprisante, envers les traditions protocolaires. Indigné que celui-ci ait écourté les festivités organisées en son honneur, Garnier s'exclame :
« Une école française est-elle donc si peu de chose qu'on puisse la traiter comme des serfs russes sur lesquels leur seigneur daigne à peine jeter un regard ? » Francis Garnier avait rédigé ce récit dans l'idée de le faire paraître dans la presse.

- Les 4 autres pièces comprennent :
- Garnier (Francis). **Lettre au frère d'Ernest Doudart de Lagrée, en copie manuscrite ancienne**. Paris, 10 juin 1870. 6 pp. in-8.
Au sujet de la publication du *Voyage d'exploration en Indo-Chine* : « ... l'ouvrage officiel... est... le meilleur monument à élever à la mémoire de votre frère... »
- Garnier (Francis). **Exploration du Cambodge.** 4 pp. lithographiées sur un bifeuillet in-folio. [Vers 1870].
Prospectus à l'intention des membres de l'Institut, dans lequel il rappelle la part qu'il a prise à l'exploration du cours du Mékong, et annonce qu'il souhaite se rendre au Tibet pour achever l'exploration de cette région afin de compléter sa carte orographique. Il sollicite des instructions pour « éclairer et... diriger ses recherches ».
- Garnier (Léon). **Notice sur Francis Garnier.** *Paris : Librairie Hachette et Ce,* [1882]. Plaquette imprimée in-12, brochée.
Tiré à part de sa préface à l'ouvrage de son frère De Paris au Tibet paru de manière posthume en 1882.
- Denancy (Edgar). **À Francis Garnier. Ode.** *Avize* [Marne] *: imprimerie Waris-Callot, 1898.*
Plaquette imprimée in-12, sur papier filigrané de motifs floraux, titre et dédicaces imprimés à l'encre dorée. Pièce de vers publiée à l'occasion de l'inauguration du monument élevé à la mémoire de Francis Garnier à Paris le 14 juillet 1898.

76
GRASSET (EUGÈNE).
Les Mois.
Paris : G. de Malherbe, [1896]. — Album in-4, 326 x 265 : (13 ff.), couverture imprimée. Demi-toile bleu à coins à la Bradel, dos lisse, couverture imprimée (*E. Carayon*). 600 / 800 €

Édition originale de ce somptueux calendrier, conçu par l'affichiste, peintre et graveur d'origine suisse Eugène-Samuel Grasset (1845–1917) pour le célèbre magasin parisien de prêt-à-porter « La Belle Jardinière ».

Ce chef-d'œuvre, emblématique du style Art Nouveau, se compose de douze planches en couleurs, gravées sur bois et imprimées en chromotypographie. Chacune représente une figure féminine allégorique, vêtue avec élégance selon la saison et associée au signe du zodiaque correspondant.

Destiné à promouvoir les vêtements féminins, ce calendrier n'était pas vendu, mais offert gracieusement aux clients en caisse. Grasset, soucieux de la qualité artistique de cette publication, exposa les aquarelles originales au Salon de la Société nationale des beaux-arts, soulignant ainsi l'importance qu'il lui accordait.

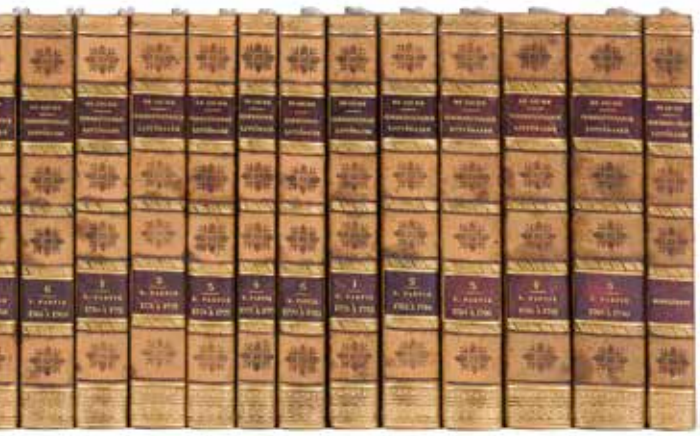
Exemplaire précieux, complet de la couverture imprimée et enrichi du rare placard indiquant « Offert par La Belle Jardinière », encadré d'un motif floral typiquement Art Nouveau. Ce placard, ainsi que les douze planches, ont été collés sur papier vélin et montés sur onglets. **L'exemplaire est en outre augmenté de la suite avant la lettre de chaque planche,** au format in-4 sur papier glacé, également montée sur onglets.

Reliure signée Carayon, en excellent état, avec seulement quelques légères rousseurs sur la suite avant la lettre.

77
GRIMM (FRIEDRICH MELCHIOR) - DIDEROT (DENIS).
Correspondance littéraire, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, depuis 1753 jusqu'en 1769. [Depuis 1770 jusqu'en 1782 — Pendant une partie des années 1775-1776, et pendant les années 1782 à 1790 inclusivement. — Supplément.]
Paris : Longchamps, F. Buisson, 1813 [première partie]; *Paris : F. Buisson, 1812* [seconde partie]; *Paris : F. Buisson, 1813* [troisième partie]; *Paris : Potey, Buisson, Delaunay, 1814* [supplément]. — 3 parties et un supplément en 17 volumes in-8, 205 x 127. Demi-veau blond, dos à faux nerfs orné, tranches marbrées (*Thouvenin*).
600 / 800 €

Édition originale de la première et de la troisième partie, ainsi que du supplément, et seconde édition de la seconde partie, publiée la même année que l'originale.

Il s'agit de l'impression de la très riche correspondance, ou devrait-on dire plus précisément des nouvelles à la main, parmi les plus connues et les plus riches du XVIIIe siècle, offrant un témoignage exceptionnel sur l'histoire littéraire de ce siècle. Diffusée sous la forme manuscrite, elle fut commencée par Friedrich Melchior Grimm en 1753, puis continuée par Jacques-Henri Meister de 1773 jusqu'en 1813. Initialement destinée à quelques cours allemandes, elle fut ensuite distribuée à une quinzaine d'abonnés de renom, s'étendant de la Toscane à la Russie, en passant par la Suède et la Pologne.

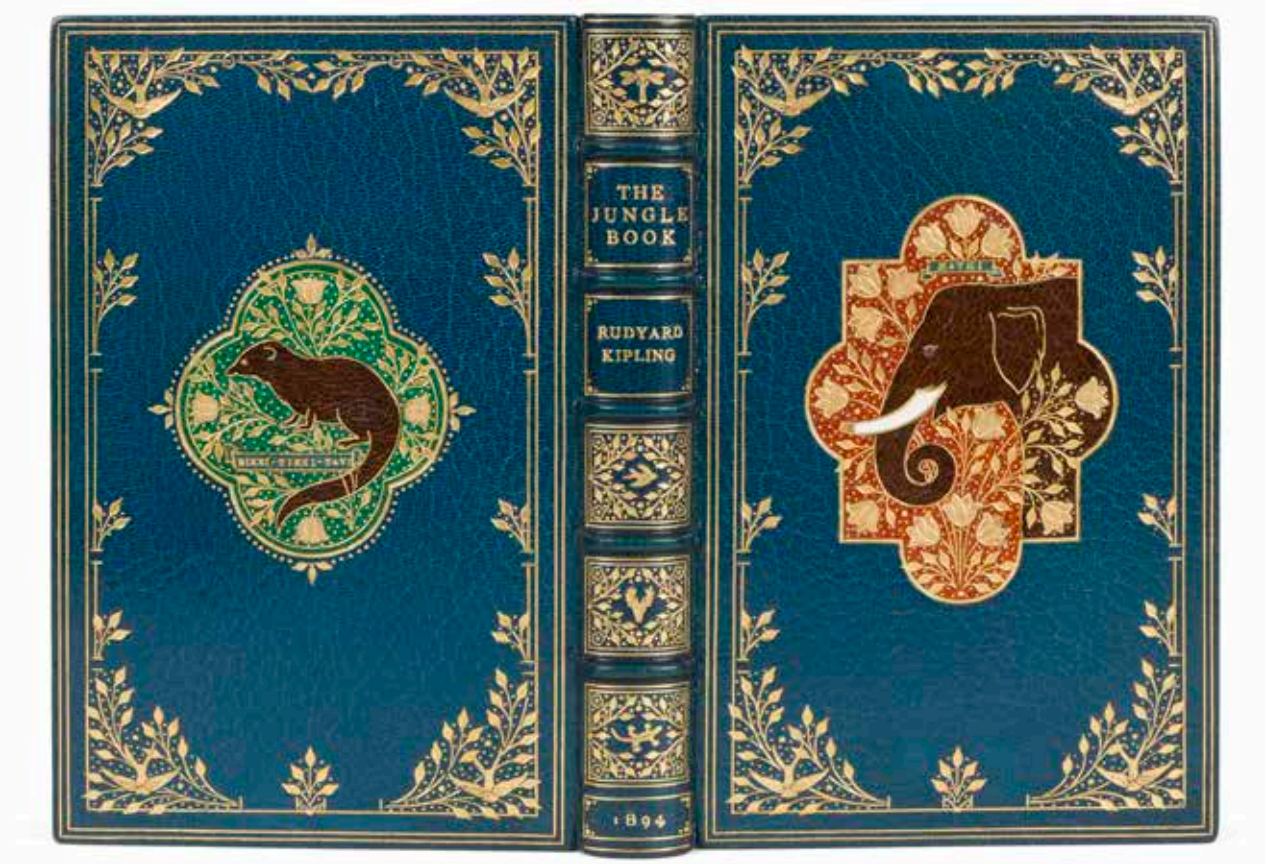


Grimm et Meister furent entourés d'autres écrivains, parmi lesquels les plus notables étaient Denis Diderot et Madame d'Épinay.

Cette édition propose les lettres de 1753 à 1790. Le Supplément contient : « 1° les Opuscules de Grimm ; 2° treize Lettres de Grimm à Frédéric II, Roi de Prusse ; 3° plusieurs morceaux de la Correspondance de Grimm ; 4° des Remarques sur les 16 volumes, par Ant.-Alex. Barbier, Bibliothécaire de S. M. l'Empereur et Roi, et de son Conseil d'État. »

Bel exemplaire en reliure uniforme de Thouvenin.

Dos éclaircis. Quelques rares rousseurs.
Provenance : *Jacques Attali*, avec ex-libris (vente 25 mai 2019, n° 45).



78

KIPLING (RUDYARD).
The Jungle book. - The Second Jungle book.
Londres, New York: Macmillan and co, 1894-1895. — 2 ouvrages en 2 volumes in-8, 183 x 120: (2 ff. premier blanc), vi pp., (1 f.), 212 pp.; (4 ff. premier blanc), 238 pp., (1 f.). Maroquin bleu, triple filet doré en encadrement sur les plats, avec motif de feuilles et d'oiseau dorés aux angles et sur les bords, les centres sont ornés d'une composition distincte mosaïquée, représentant sur le premier volume, l'éléphant Hathi sur le premier plat, **avec un rubis serti pour l'œil**, dans un rectangle aux bords lobés, sur fond de fleurs de lotus dorées et mosaïquées de maroquin blanc, et la mangouste Rikki-Tikki-Tavi sur le second plat, en maroquin brun, dans un cadre quadrilobé à fond de maroquin vert orné de fleurs dorées et mosaïquées; et sur le second volume, le serpent Kaa sur le premier plat, **avec un rubis serti pour l'œil**, en peau de serpent véritable, enroulé dont les courbes forment un motif quadrilobé, et le loup Akela sur le second plat, **avec un rubis serti pour l'œil,** dans un cadre quadrilobé orné de feuilles dorées; dos à nerfs orné de motifs de feuilles et d'animaux dorés, filets et roulette dorés en encadrement à l'intérieur, entourant une phrase en lettres dorées, svastika dorée aux angles, doublures et gardes de peau de serpent, doubles gardes de soie bleue, tranches dorées et ciselées sur les bords, plats et dos en percaline du cartonnage d'origine conservés, étui commun à dos de peau de serpent (*Sangoski et Sutcliffe*). 6 000 / 8 000 €

Édition originale de ces deux célèbres recueils de nouvelles de Rudyard Kipling, formant l'une des œuvres littéraires les plus célèbres et les plus populaires au monde.

Chaque volume est illustré de compositions en noir dans le texte et à pleine page de John Lockwood Kipling (1837-1911), père de l'auteur, William Henry Drake (1856-1926) et Paul Frenzeny (vers 1840-1902) pour le premier, et par John Lockwood Kipling pour le second.

L'un des plus beaux exemplaires connus, relié à Londres au tout début du XXe siècle dans les ateliersde Sangonski & sutcliffe, serti de trois petits rubis.

Sangorski & Sutcliffe était une entreprise de reliure fondée à Londres en 1901, reconnue comme l'une des plus importantes du XXe siècle pour ses luxueuses reliures ornées de bijoux, utilisant de l'or véritable et des pierres précieuses. Elle a été créée par Francis Sangorski (1875-1912) et George Sutcliffe (1878-1943), qui se sont rencontrés en 1896 lors d'un cours de reliure à la Central School of Arts and Crafts. En 1898, ils remportent chacun une bourse d'artisanat, leur permettant de poursuivre leur formation. Après avoir travaillé dans l'atelier de Douglas Cockerell et enseigné au Camberwell College of Art, ils se

.../...

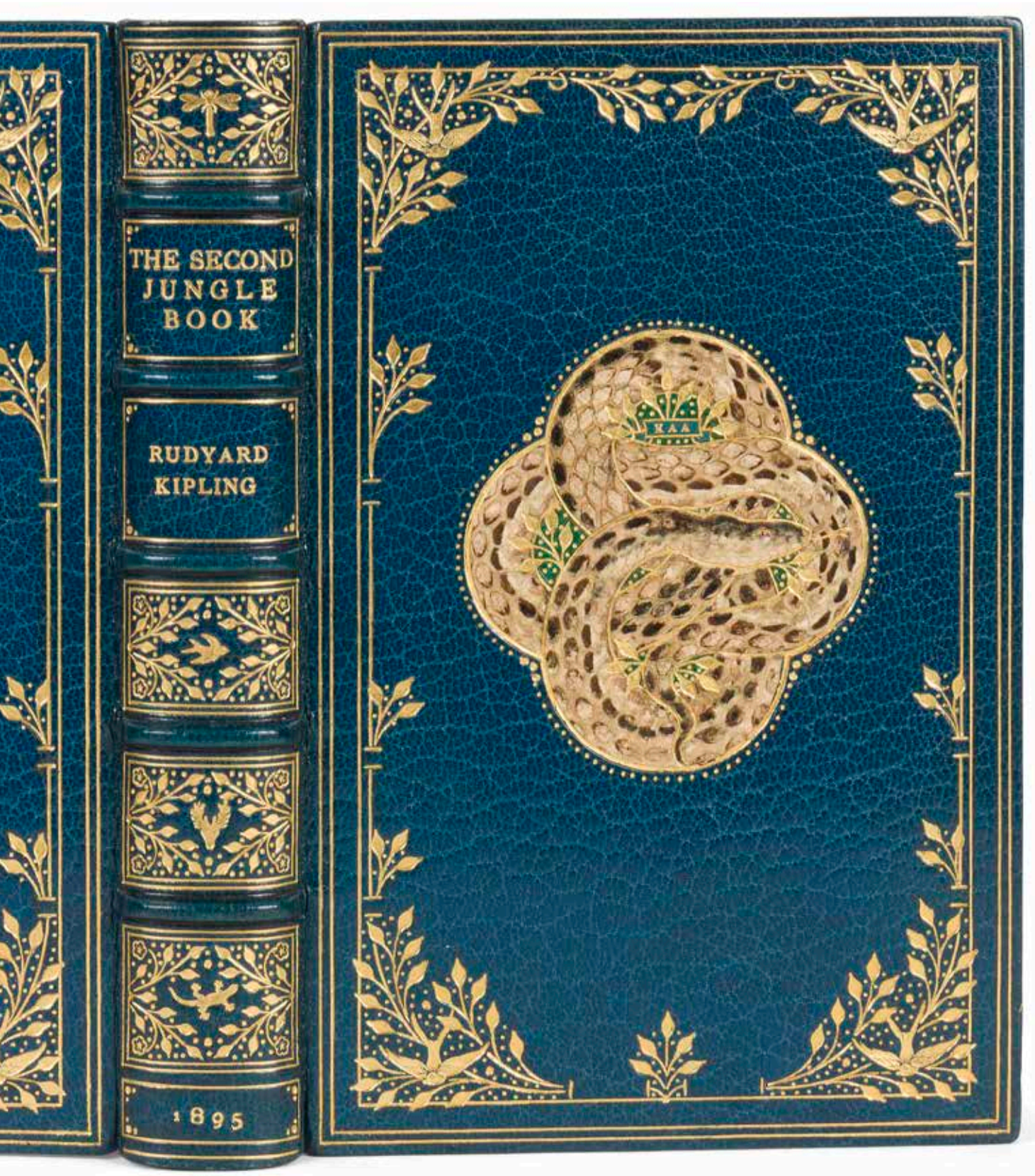
.../...

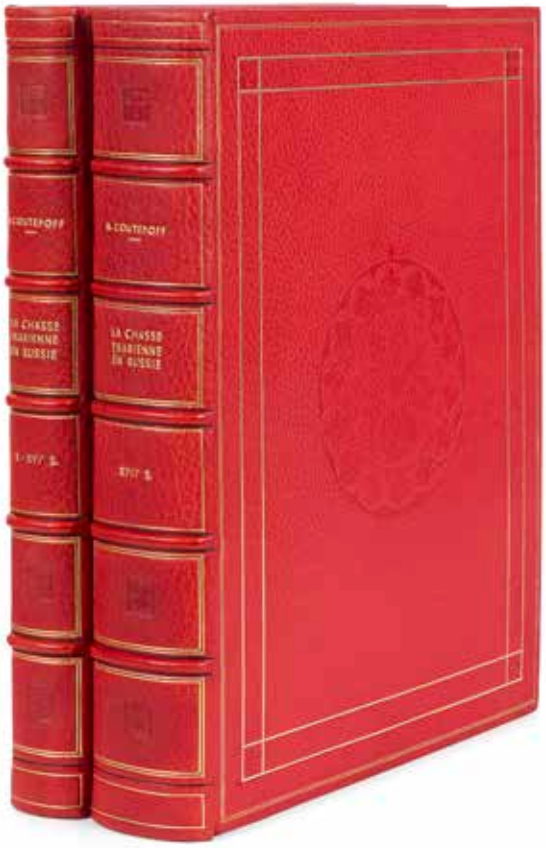
lancent à leur compte en 1901 dans un grenier à Bloomsbury, avant de déménager à Vernon Place puis à Southampton Row en 1905. L'entreprise se spécialisa rapidement dans les reliures ornées de pierres précieuses, créant des ouvrages en cuir multicolore décorés d'or et de gemmes, comme c'est le cas ici où trois petits rubis forment les yeux de l'éléphant Hathi sur le premier plat du premier volume, du serpent Kaa sur le premier plat du second volume et du loup Akela sur le second plat du même volume. Le motif du serpent Kaa ainsi que les doublures et les gardes des deux volumes sont en outre composés de peau de serpent véritable, identifiée comme étant celle d'un python royal.

Dans l'encadrement des doublures figurent 4 inscriptions dorées, correspondant à 8 vers tirés des lois de la jungle, à savoir : I. « As the creeper that girdles the tree-trunk the Law runneth forward and back — // For the strength of the Pack is the Wolf, and the strength of the Wolf is the Pack » (Comme la plante grimpante qui ceinture le tronc de l'arbre, la Loi court en avant et en arrière — // Car la force de la meute, c'est le loup, et la force du loup, c'est la meute.) - II. « The Jackal may follow the Tiger, but, Cub, when thy whiskers are grown, // Remember the Wolf is a Hunter — go forth and get food of thine own. » (Le chacal peut suivre le tigre, mais, petit, quand tes moustaches auront poussé, // N'oubliez pas que le loup est un chasseur : allez chercher votre propre nourriture.) - III. « When Pack meets with Pack in the Jungle, and neither will go from the trail, // Lie down till the leaders have spoken — it may be fair words shall prevail. » (Quand Pack rencontre Pack dans la jungle, et qu'aucun des deux ne veut s'éloigner du sentier, // Allongez-vous jusqu'à ce que les dirigeants aient parlé – peut-être que les paroles justes prévaudront.) - IV. « When ye fight with a Wolf of the Pack, ye must fight him alone and afar, // Lest others take part in the quarrel, and the Pack be diminished by war. » (Lorsque vous combattez un loup de meute, vous devez le combattre seul et à distance, // De peur que d'autres ne prennent part à la querelle et que la meute ne soit diminuée par la guerre.)

Exemplaires parfaitement conservés. On distingue sur le premier feuillet blanc de chaque livre, une note manuscrite de provenance en grande partie effacée. On y lit les dates de 1894 et de 1895, c'est-à-dire contemporaines de la parution du livre.

Une griffure discrète sur le second plat du second volume.
Provenance : *Robert Nossam*, avec ex-libris.


THE SECOND
JUNGLE
BOOK
RUDYARD
KIPLING
1895
KAA



79

KUTEPOV (NIKOLAJ IVANOVIČ).

La Chasse grand-ducale et tsarienne en Russie. Période du Xe au XVIe s. - La Chasse tsarienne en Russie. XVIIe siècle. La chasse des tsars Mikhaïl Féodorovitch et Alexis Mikhaïlovitch.

Saint-Pétersbourg : Expédition pour la confection des papiers d'art, 1896-1900. — 2 volumes in-folio, 354 x 274 : frontispice, XVII, 233 pp., (1 f.), 7 planches, couverture illustrée ; frontispice, XXVI pp., (1 f.), 297 pp., (1 f.), 37 planches, couverture illustrée. Maroquin orange, filets dorés en encadrement et rosace à froid au centre sur les plats, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin orange à l'intérieur, orné d'un double filet doré, doublures et gardes de soie moirée blanche, doubles gardes, tête dorée, couverture conservée, chemise à dos de maroquin orange, étui (*reliure moderne*). 2 000 / 3 000 €

Thiébaud, 217.

Édition originale française de ce luxueux livre publié aux frais du gouvernement russe, composé par Nikolaj Ivanovič Kutepov (1851-1907), « colonel de la garde et sous-chef de la chasse Impériale ».

Il s'agit certainement du plus beaux des ouvrages publiés sur l'histoire de la chasse en Russie. Il est notamment orné de centaines d'illustrations, dont 46 hors texte. Plusieurs donnent la reproduction de documents mais on y trouve également de superbes compositions en noir et en couleurs, parfois rehaussées d'or, d'après les peintres russes Viktor Mihajlovič VASNECOV (1848-1926) et Nikolaï Semionovitch SAMOKICHE (1860-1944).

Les volumes sur les périodes allant du XVIIIe siècle à 1910 n'ont paru qu'en russe.

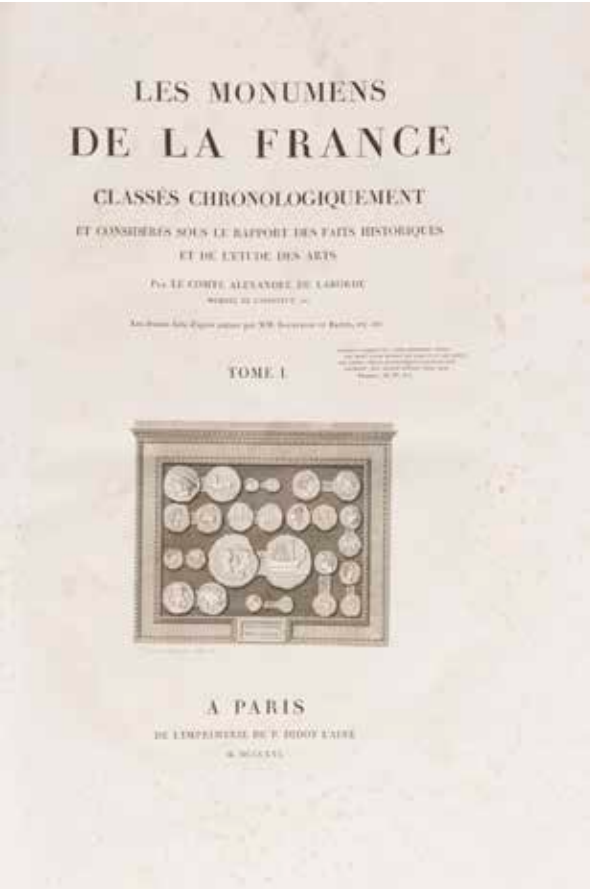
Très bel exemplaire en reliure moderne.
Quelques salissures aux couvertures.

80

LABORDE (ALEXANDRE DE).

Les Monumens de la France classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts.

Paris : de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1816 (tome 1) ; *Paris : imprimerie et fonderie de Jules Didot l'aîné, 1836* (tome 2). — 2 volumes grand in-folio, 595 x 430 : frontispice, (2 ff.), iv, 94 pp., 116 planches ; (3 ff.), 52 pp., 142 planches. Demi-veau blond, dos lisse orné, non rogné (*reliure moderne*). 800 / 1 200 €


LES MONUMENS
DE LA FRANCE
CLASSÉS CHRONOLOGIQUEMENT
ET CONSIDÉRÉS SOUS LE RAPPORT DES FAITS HISTORIQUES
ET DE L'ETUDE DES ARTS
TOME I.
A PARIS

Édition originale de cet ouvrage majeur dédié aux monuments anciens de France, publié par le comte Alexandre de Laborde (1773–1842), homme politique, écrivain et historien, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres ainsi que de l'Académie des sciences morales et politiques.

Le premier volume explore principalement les monuments celtiques et romains en France, tandis que le second décrit des édifices civils et religieux, de l'époque byzantine et romane jusqu'à la Renaissance.

Richement illustrée, cette édition comprend deux grandes vignettes de titre, dont celle du premier volume, gravée et dessinée par Laguiche (17..–1855), qui représente plusieurs médailles antiques. Elle comprend également un frontispice dessiné par Jean-Lubin Vauzelle (1776-1837), et gravé par Beaujean, ainsi que 258 planches gravées sur cuivre à partir des dessins faits d'après nature par Vauzelle, Jacques-Louis Bance (1761-1847), Constant Bourgeois (1767-1841) - élève de Jacques-Louis David - Nicolas Marie Joseph Chapuy (1790-1858), et d'autres artistes. Les tables annoncent 259 planches, mais la 184e (Château de Josselin) est en réalité intégrée à la planche 180.

Ces gravures, qui rassemblent des centaines de vues, offrent un témoignage précieux : elles restituent l'état des monuments dans les premières décennies du XIXe siècle, à une époque où beaucoup ont depuis disparu ou été profondément transformés.

Exemplaire à toutes marges, en reliure moderne, avec les plats d'origine conservés. *Quelques rousseurs, affectant essentiellement les feuillets de texte.*

81
LEONHARDI (FRIEDRICH GOTTLOB).
Costumes de tous les peuples connus; avec une notice succincte de leurs mœurs et de leurs religions.
Leipzig: Au comptoir d'industrie, [1803-1804]. — in-4, 195x163: (1 f.), 18 pp., 40 planches. Demi-basane à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 500/700€

Colas, I, 1834.

Première édition française de ce recueil de costumes.

Il s'agit d'un abrégé de l'ouvrage que Leonhardi (1757-1814), professeur d'économie à l'université de Leipzig, publia à partir de 1798 et qui comprenait 122 planches. Ce volume, paru en l'an XII (1803-1804), comme l'atteste le *Journal général de la littérature étrangère* de cette année, contient 40 planches de costumes en couleurs, relatifs à 31 nations. Selon le *Journal général*: « plusieurs costumes ont été omis ici, de sorte que le texte ne s'accorde pas toujours avec les planches, qui du reste sont enluminées avec plus de soin que celles de l'édition allemande. »

Un second volume de 40 planches également paraîtra l'année suivante.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.
Quelques frottements et épidermures, petit travail de ver à une charnière, coins légèrement émoussés. Une rousseur pages 11 à 16.
Provenance: *J. B. Powis*, avec ex-libris armorié.

82
PORTALIS (ROGER) - BÉRALDI (HENRI).
Les Graveurs du dix-huitième siècle.
Paris : Damascène Morgand, Charles Fatout, 1880-1882. — 3 tomes en 12 volumes in-8, 242 x 170. Maroquin rouge, filets et roulette dorée en encadrement et motif de feuillage doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture conservée (*Lanscelin*). 2 000 / 3 000 €

Édition originale de cette étude de référence et exhaustive sur l'histoire de la gravure au XVIIIe siècle.

Exemplaire unique, un des 50 sur papier Whatman (n° 32), relié en 12 volumes et **enrichi de plus de 580 gravures originales**, certaines montées sur papier Whatman, chacune placée dans la notice du graveur correspondant. Plusieurs sont des épreuves spéciales (eau-forte pure, avant la lettre, sur chine, etc.).

Parmi les éléments les plus notables de cet exemplaire, on relève une épreuve unique du portrait de Mirabeau, gravée par Copia (tome I, deuxième partie, II, p. 590), ainsi qu'un dessin original en couleurs attribué à Debucourt, bien que non signé (ibidem, p. 692).

Destiné à Léopold Carteret (1873-1948), libraire et éditeur d'art, cet exemplaire a été soigneusement relié par Lanscelin. Chaque tome se compose de quatre volumes distincts. Les seconds, troisièmes et quatrièmes volumes de chaque ensemble sont rehaussés d'un faux titre et d'un titre calligraphié à la main. En outre, les seconds et quatrièmes volumes intègrent une table manuscrite des gravures.

Bien que chaque pièce mentionnée dans les tables soit accompagnée d'un prix, le nombre de gravures répertoriées excède celui des pièces effectivement reliées. Toutefois, les gravures manquantes n'ont jamais été intégrées à cet exemplaire.

Exemplaire très bien conservé.
Provenance : *Léopold Carteret*, avec ex-libris portant la devise « Admirer pour produire ».

RACHILDE

La

Tour d'amour

PARIS
SOCIÉTÉ DU MERCVRE DE FRANCE

83
RACHILDE.
La Tour d'amour.
Paris : Société du Mercure de France, [1899]. — In-12, 187 x 117 : (3 ff. premier blanc), 245 pp., couverture imprimée. Maroquin brun, dos lisse orné de quatre filets gras à froid et d'un filet gras doré au centre, pièce d'auteur et de titre de maroquin havane, filet gras doré en filet maigre à froid en encadrement à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 800 / 1 200 €

Édition originale de l'un des plus célèbres romans de Rachilde (1860-1953) et de l'un des plus grands textes littéraires de la fin du XIXe siècle.

« Romancière "fin de siècle" associée à toute la vie littéraire de son temps, Rachilde traite ici de façon bouleversante le thème de la solitude à travers l'histoire sulfureuse de deux gardiens de phare : le vieux Mathurin Barnabas et le jeune Jean Maleux qui vient l'aider. Leur phare, c'est le phare d'Ar-men, le plus haut des phares bretons. La mer alentour, au rythme de laquelle oscille la construction, ne se fait jamais oublier. Rachilde raconte la prise de possession de Jean Maleux par ce phare qui exsude un démon de la solitude au pouvoir dissolvant. Dans cette ambiance confinée et morbide, il découvre le pitoyable secret de Barnabas. Le vieux gardien de phare voue en effet un culte aux femmes noyées lors des tempêtes et les guette pour pouvoir les aimer. Une sorte d'entente muette s'établit entre les deux hommes jusqu'à la mort de Barnabas » (argument des éditions La République des lettres).

Un des 12 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 7).

Bel exemplaire en pleine reliure de l'époque ou légèrement postérieure. Il est enrichi du prospectus de la pièce tirée du roman, jouée au théâtre Essaïon à Paris du 7 novembre au 15 décembre 1984.
Dos légèrement passé.

84
RAUCH (FRANÇOIS ANTOINE).
Harmonie hydro-végétale et météorologique, ou recherches Sur les moyens de recréer avec nos forêts la force des températures et la régularité des saisons, par des plantations.
Paris : Les frères Levrault, An x de la République [1802]. — 2 tomes en un volume in-8, 205 x 125 : frontispice, (2 ff.), 8, 375 pp. ; frontispice, (2 ff.), 299 pp. Cartonnage papier jaune raciné à la Bradel, dos lisse, non rogné (*cartonnage postérieur*). 600 / 800 €

Édition originale, dédiée au Premier Consul, de cet ouvrage majeur dans l'histoire de l'écologie en France, rédigé par l'ingénieur des Ponts-et-Chaussées François Antoine Rauch (1762-1837), reconnu comme le père fondateur de la pensée écologique française.

« Cet ouvrage, médité pour le bonheur des campagnes, embrasse les corrélations existantes entre les montagnes, les forêts et les météores ; les températures et les saisons ; la régénération des sources, la repopulation des ruisseaux et des fleuves ; l'assainissement et la culture des marais ; la fructification des grandes routes et des voies pastorales ; avec quelques vues morales sur les honneurs à rendre dans nos cérémonies funéraires à la nature humaine » (titre).

Dans son épître, l'auteur interpelle le premier consul et fait ce constat : « Les arts, les sciences et le vivifiant commerce, s'animent d'une vie nouvelle ; mais la grande, l'imposante nature, cette mère nourricière de tous les êtres, est affaissée par mille siècles de mutilations et d'outrages. Nos belles montagnes sont dépouillées du brillant vêtement de ces forêts majestueuses qui les couvraient de leurs ombres protectrices et silencieuses ; les météores, déchaînés, ne s'annoncent plus que par des ravages et de sinistres

HARMONIE
HYDRO-VÉGÉTALE
ET
MÉTÉOROLOGIQUE,
OU
RECHERCHES
Sur les moyens de recréer avec nos forêts la force des températures et la régularité des saisons, par des plantations raisonnées.

DÉDIÉ
AU PREMIER CONSUL

Par F. A. RAUCH, ingénieur des ponts et chaussées.

TOME PREMIER.

A PARIS,

sifflements ; avec le départ de nos antiques forêts sont disparus ces nombreux enfants de la nature, dont la fuite a terni le primitif éclat de la création ; les Naïades de nos pères sont desséchées ; les ruisseaux ne s'écoulent qu'avec langueur ; les rivières sont, dans leur triste nudité, accompagnées de flétrissantes langes marécageuses ; les urnes de nos vieux fleuves ne versent plus leurs belles eaux que par intermittences, et nos canaux nautiques, menacés de s'éteindre, sont forcés de ravir les eaux nécessaires à nos cultures ; des vents, naguère inconnus, à qui les déboisements de nos montagnes ont donné une existence moderne, ravagent aujourd'hui les plus riches bassins de la république ; l'inclémence croissante des températures et des saisons, arrête partout la volonté libérale de la nature ; la terre perd tous les jours un élément de plus de sa fécondité ; de son sein, dénaturé par nos continuels outrages, sortent les cohortes de maladies qui viennent flétrir le brillant songe de la vie… »

Ce texte visionnaire est illustré, dans la présente édition, de deux frontispices gravés par Tardieu et Dupréel d'après un dessin de C. Monnet. Le premier « représente le physicien montrant, au premier Consul, nos montagnes couronnées de cèdres, de pins, de mélèzes, de sapins, entremêlés avec nos arbres forestiers, ranimant une cascade éteinte ; des champs abrités et un paysage tel que tous les points de la France pourraient par des travaux bien dirigés, en présenter la douce image » (p. vij). Le second frontispice est légendé : « Elisée. Solemnité des Tombeaux. »

Ces deux gravures ne seront pas reprises dabs la seconde édition de 1818.

Bon exemplaire en cartonnage postérieur, bien conservé malgré quelques rares traces de mouillures claires sans gravité.

85

RAUCH (FRANÇOIS ANTOINE).

Régénération de la nature végétale, ou recherches sur les moyens de recréer, dans tous les climats, les anciennes températures et l'ordre primitif des saisons, par des plantations raisonnées, appuyées de quelques vues sur le ministère que la puissance végétale semble avoir à remplir dans l'harmonie des éléments.

Paris : imprimerie de P. Didot l'aîné, 1818. — 2 volumes in-8, 213 x 166 : xxxi pp., (2 ff.), 502 pp., couverture illustrée ; 398 pp., couverture illustrée. Broché, non rogné. 500 / 700 €

Seconde édition entièrement revue et augmentée grâce à des observations nouvelles, de l'*Harmonie hydro-végétale et météorologique* que l'auteur publia pour la première fois en 1802.

François Antoine Rauch (1762-1837), ingénieur des Ponts-et-Chaussées, est considéré comme **le père fondateur de la pensée écologique en France**. Dès 1802, il dénonçait déjà les effets néfastes du déboisement en Asie, en Afrique et en Europe ; dans cette édition de 1818, il inclut également l'Amérique. Il met en garde contre les défrichements imprudents en France, qui provoquent des éboulements, des ravinements et la désertification. Il loue les forêts protectrices de la Suisse, ainsi que les campagnes arborées d'Allemagne et d'Angleterre, insistant sur la nécessité de restaurer les forêts de montagne : « Puisque le temps est si lent à reproduire ce que l'homme a détruit dans un instant (...) soyons dociles à la voix du malheur qui nous crie de replanter avec célérité nos antiques montagnes. »

S'intéressant aux progrès de l'agriculture, il admire l'équilibre naturel dans lequel chaque être vivant joue un rôle essentiel : selon lui, les oiseaux et les fourmiliers sont plus efficaces et plus sains que les « drogues » contre les insectes, tandis que les loups et les oiseaux de proie débarrassent la terre des charognes. Il est convaincu que le respect de la nature peut générer des bénéfices économiques, mais déplore qu'aucune des nombreuses écoles existantes ne soit consacrée à « tout ce qui concerne la végétation ». Enfin, il implore la bienveillance du monarque pour « relever et rajeunir cette antique France, mutilée dans son climat, ses attraits et ses productions. » (II, page 364).

Exemplaire broché, tel que paru, à toutes marges et en grand partie non coupé. Les plats de couverture comportent un joli encadrement typographique.
Rousseurs éparses. Quelques mouillures claires sans gravité dans le second volume.

86
SAINT-POL-ROUX.
La Dame à la faulx. Tragédie en cinq actes et dix tableaux.

Paris: Société du Mercure de France, 1899. — In-18, 187 x 130 : 431 pp., couverture imprimée. Broché, non rogné.
800 / 1 200 €

Édition originale de cette longue tragédie en vers, considérée comme injouable dans cette version, dont la mort est le personnage principal, apparaissant sous les traits d'une fille splendide.

Un des 12 exemplaires sur papier de Hollande, signés par l'auteur à la justification (n° 9), seul tirage sur grand papier.

Exemplaire broché, en grande partie non coupé, très bien conservé.
Petite restauration au bas du premier plat de la couverture.

87
SAINT-POL-ROUX.
La Dame à la faulx. Tragédie en cinq actes et dix tableaux.
Paris: Société du Mercure de France, 1899. — In-18, 187 x 118 : 431 pp., (1 f. de cat.), couverture imprimée. Broché, non rogné, chemise à recouvrement à dos et coins de maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné, doublures de daims bleu foncé, étui bordé (*B. Bichon*). 500 / 700 €

Édition originale de cette longue tragédie en vers, considérée comme injouable dans cette version, dont la mort est le personnage principal, apparaissant sous les traits d'une fille splendide.

Exemplaire du tirage courant, enrichi d'une longue lettre autographe signée de Saint-Pol-Roux, de 4 pages in-8, datée du 15 novembre 1896. Elle est adressée à « Mon cher Pierre », à qui il demande une aide financière. Il évoque tout d'abord sa pièce : « Peut-être savez-vous que je reviens avec des œuvres de bataille, peut-être avez-vous lu qu'une entre autres (cette DAME À LA FAULX dont un des premiers vous connûtes la teneur) est en instance au seuil de Sarah Bernhardt. » L'auteur tenta effectivement de faire jouer sa pièce par Sarah Bernhardt et Mounet-Sully. Il poursuit : « Si vraiment vous avez foi en Saint-Pol-Roux, si vous daignez supposer qu'une volonté me prédestina pour livrer la « bataille d'Hernani » du Symbolisme, donnez-moi un coup d'épaule - lequel vous serait restitué dès l'avènement chez moi de l'Or et du Laurier […] Rappelez-vous que j'ai tout tenté pour gagner l'indépendance nécessaire à mes œuvres d'avenir, et que, n'ayant pu la conquérir, je dus fuir dans la Forêt, vers la vie de méditation. Me voici revenu au pays des misérabilités, - eh bien vous à qui sourit videmment la Fortune tendez-moi la main, la main qui sauve… Aidez le poëte, n'est-ce pas collaborer aussi ? Et tenez, imaginez-vous un instant que nous vivons en 1830 et que je m'appelle Victor. Hein c'est orgueilleux d'écrire cela, mais cet argument in extremis me servira sans doute auprès de votre cœur. »

Exemplaire très bien conservé.

88
SONNETS ET EAUX-FORTES.
Paris : Alphonse Lemerre, 1869. — In-folio, 353 x 261 : titre, (46 ff.), 42 planches. Demi-maroquin marron foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*E. Pouget*). 1 000 / 1 500 €

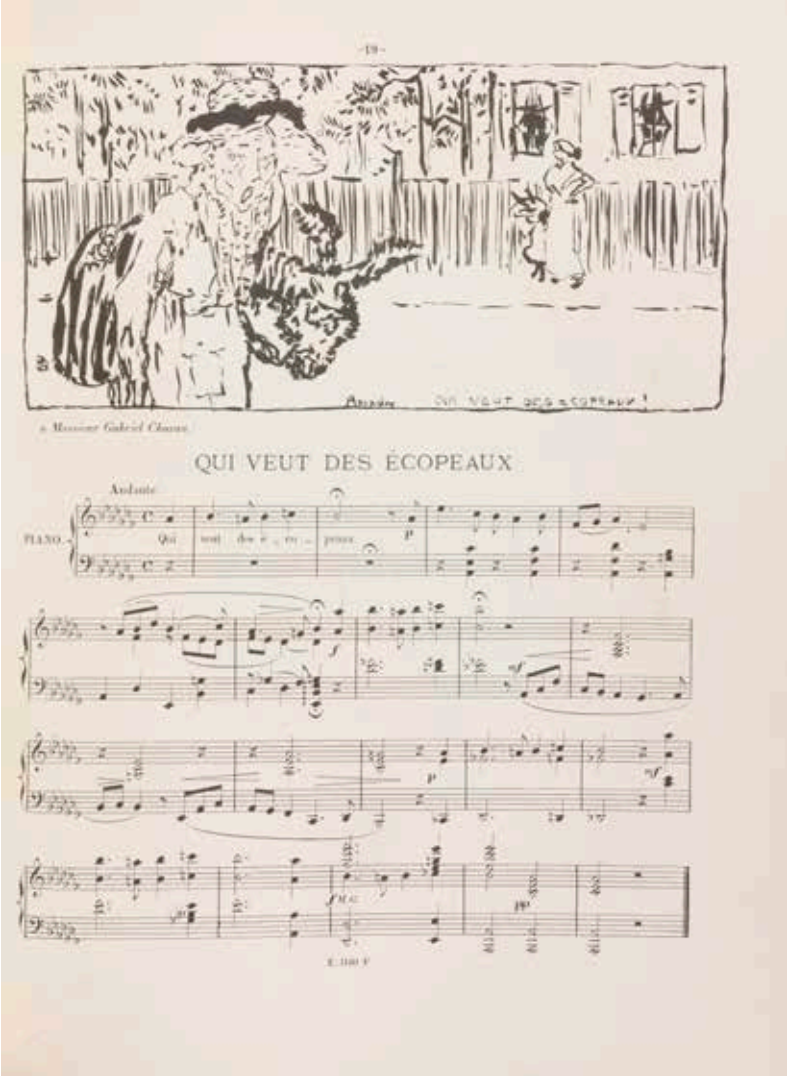
Édition originale de ce célèbre recueil collectif publié par Alphonse Lemerre sous la direction de Philippe Burty, comprenant 42 sonnets et autant d'eaux-fortes originales.

L'ouvrage débute par un titre gravé par Alfred Prunaire d'après une composition d'Édouard Renard. Les sonnets sont l'œuvre des principaux poètes de l'époque, tels que Jean Aicard, Joseph Autran, Théodore de Banville, Antoni et Émile Deschamps, Anatole France, José Maria de Hérédia, Arsène Houssaye, Victor de Laprade, Laurent-Pichat, Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Sainte-Beuve, Joséphin Soulary, Armand Sylvestre, Sully Prudhomme, Paul Verlaine, etc.

Parmi les eaux-fortes, 41 sont des gravures originales des artistes. On relève les noms d'Edmond Morin, Giacomotti, Célestin Nanteuil, Gustave DORÉ, Léopold Flameng ou encore Daubigny, Jean-François MILLET et Édouard MANET, avec sa *Femme à la manille*. Le sonnet de Paul Meurice est quant à lui illustré d'une eau-forte d'après un dessin de Victor Hugo.

Le tirage de ce recueil fut limité à 386 exemplaires ; celui-ci est l'un des 350 sur papier vergé.

Dos passé, quelques frottements d'usage. Quelques rares rousseurs.



89
TERRASSE (CLAUDE) - BONNARD (PIERRE).
Petites scènes familières Pour Piano.
Paris: E. Fromont, [1893]. — In-folio, 350 x 270: (2 ff.), 36 pp., (1 f.), pp. 37-61 pp., couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Alix*).
1 000 / 1 500 €

Édition originale de ce recueil de partitions pour piano composé par Claude Terrasse (1867–1923).

Cet ouvrage rassemble 15 pièces familières et 4 pièces humoristiques, illustrées par 20 lithographies originales en noir de Pierre Bonnard – dont une orne la couverture, tandis que les autres introduisent chaque partition.

Particulièrement recherché, ce livre marque une étape majeure dans la carrière de Bonnard puisqu'il s'agit du tout premier ouvrage qu'il ait illustré. L'artiste, beau-frère de Claude Terrasse, y déploie un style à la fois poétique et intimiste, annonçant déjà le génie qui caractérisera son œuvre ultérieure.

L'édition fut tirée à petit nombre, sans que l'on sache exactement le nombre d'exemplaires.

Exemplaire parfaitement conservé, relié par Alix.
Quelques rares rousseurs éparses sans gravité.

90
ZOLA (ÉMILE).
Éd. Manet.
Paris : E. Dentu, 1867. — In-8, 233 x 151 : portrait, 48 pp., 1 planche, couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*E. Carayon*). 500 / 700 €

Édition originale de cette étude biographique et critique que Zola a consacrée à son ami Édouard Manet, publiée pour la première fois dans la Revue du XIXe siècle le 1er janvier 1867. Il s'agit de la première monographie dédiée à l'artiste.

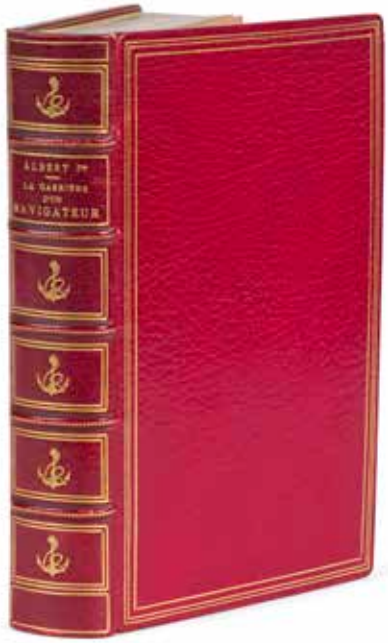
Plus qu'une simple biographie, cet ouvrage constitue une véritable défense de l'homme et de son œuvre, notamment du tableau *Olympia*. Présenté au Salon de 1865, ce tableau, représentant une prostituée de luxe, suscita un véritable scandale, le nom « Olympia » étant un pseudonyme pour désigner une cocotte. Zola fut l'un des ardents défenseurs de cette œuvre : « En 1865, Édouard Manet est encore reçu au Salon ; il expose un Jésus insulté par les soldats, & son chef-d'œuvre, son Olympia. J'ai dit chef-d'œuvre, & je ne retire pas le mot. Je prétends que cette toile est véritablement la chair & le sang du peintre. Elle le contient tout entier & ne contient que lui. Elle restera comme l'œuvre caractéristique de son talent, comme la marque la plus haute de sa puissance » (p. 34).

Cette brochure fut vendue lors de l'exposition rétrospective organisée par Manet dans un pavillon construit à ses frais à l'Alma, en marge de l'Exposition universelle et du Salon de 1867, dont il avait été exclu.

Elle est illustrée d'un portrait de Manet gravé sur cuivre par Bracquemont, ainsi que d'**une eau-forte originale de Manet** représentant son tableau *Olympia*.

Bel exemplaire relié par Carayon.
Frottements au dos, aux charnières et aux coins. Intérieur très bien conservé.

Lot 113



91
ALBERT Ier (PRINCE DE MONACO)
La Carrière d'un navigateur.
Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1902. — In-16, 187 x 122 : VIII, 395 pp., 2 cartes. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, quintuple filet doré à l'intérieur, tranches dorées (*G. Vauthrin*). 600 / 800 €

Édition originale rare de cet ouvrage de l'océanographe Albert Ier (1848-1922), souverain de Monaco de 1889 à 1922, dit le « prince savant », fondateur du Musée océanographique de cette cité-État.

L'auteur y relate sa carrière de navigateur et notamment ses expéditions scientifiques aux Açores et au Spitzberg. « J'expose ici les émotions d'un navigateur mûri dans la culture de la vérité ; le fruit de résolutions impassibles : une œuvre conseillée par l'esprit scientifique et droit qui rapproche les peuples dans la conquête légitime du bien-être et de la moralité » (Avant-propos). Certains épisodes avaient préalablement paru dans des revues.

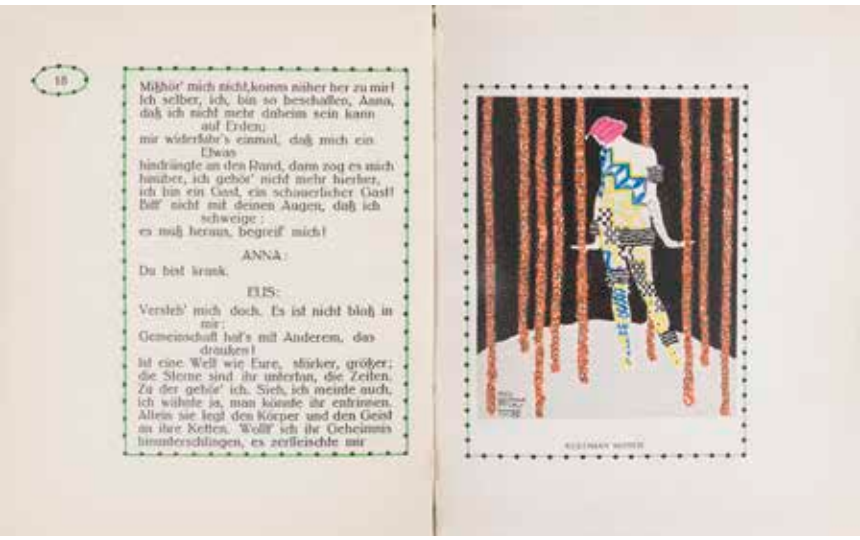
Cette édition originale est aujourd'hui quasi introuvable sur le marché. Publiée par Plon, elle fut imprimée à Monaco. Elle comprend deux grandes cartes dépliantes en couleurs, l'une relative à « La première croisière de la "Princesse Alice" aux régions arctiques », l'autre aux « Deux dernières croisières de "L'Hirondelle" et (à) la première croisière de la "Princesse Alice" aux Açores ».

Exemplaire portant sur le faux titre **la signature autographe de l'auteur.**

Très bel exemplaire relié à l'époque par Germain Vauthrin (1848-1922), parfaitement conservé.

92
Almanach der Wiener Werkstätte.
Vienne, Leipzig : les frères Rosenbaum, [1911]. — In-12, 160 x 131 : (1 f.), 126 pp., 12 planches. Cartonnage en toile orange de l'éditeur, orné d'un décor à répétition à froid sur les plats, dos lisse. 500 / 700 €

Superbe et rare almanach publié par le dramaturge, romancier et poète autrichien Max Mell (1882-1971). Les textes sont signés par des auteurs tels que Hedda Sauer, Hugo von Hofmannsthal, Anton Wildgans, Raoul Auernheimer, Peter Altenberg, Rainer Maria Rilke, Franz Blei, Arthur Roessler, et bien d'autres.



Cette œuvre est emblématique de la Wiener Werkstätte, autrement dit l'Atelier viennois, un mouvement artistique et d'artisanat fondé en 1903 à Vienne. Ce mouvement est reconnu pour son approche intégrée de l'art et du design, visant à allier esthétique et fonctionnalité.

L'illustrations comprend 12 planches reproduisant, en noir et en couleurs sur papier couché, des œuvres d'artistes emblématiques de ce mouvement, tels que Josef Hoffmann, Gustav Klimt, Carl Otto Czeschka, Koloman Moser, Moritz Jung, Oskar Kokoschka, Bertold Löffler et Albert Paris Gütersloh.

Exemplaire très bien conservé, en cartonnage de l'éditeur.

93
BECKETT (SAMUEL).
Oh les beaux jours. Pièce en deux actes.
Paris : Les Éditions de Minuit, [1963]. — In-16, 184 x 99 : 89 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin noir à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Alix*). 800 / 1 200 €

Vignes, 429.

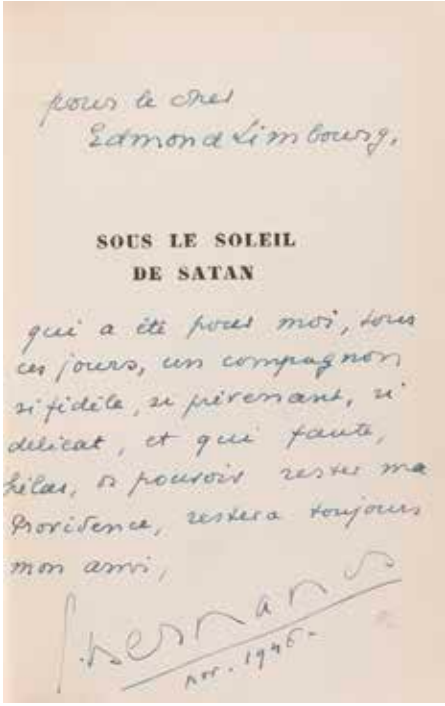
Édition originale française de l'une des plus célèbres pièces de Samuel Beckett.

Écrite en anglais entre 1960 et 1961, sous le titre *Happy Days*, elle a été créée à New York puis à Londres en 1962, avant d'être montée en français par Roger Blin l'année suivante, en octobre 1963, dans la traduction de Beckett lui-même, avec Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault, au théâtre de l'Odéon. Même si elle a suscité des réactions mitigées de la critique, comme cela avait été le cas pour *En attendant Godot* (1953) et *Fin de partie* (1957), la performance de Madeleine Renaud dans le rôle de Winnie a été unanimement saluée.

Un des 87 exemplaires de tête sur vélin pur fil, parfaitement relié par Alix.

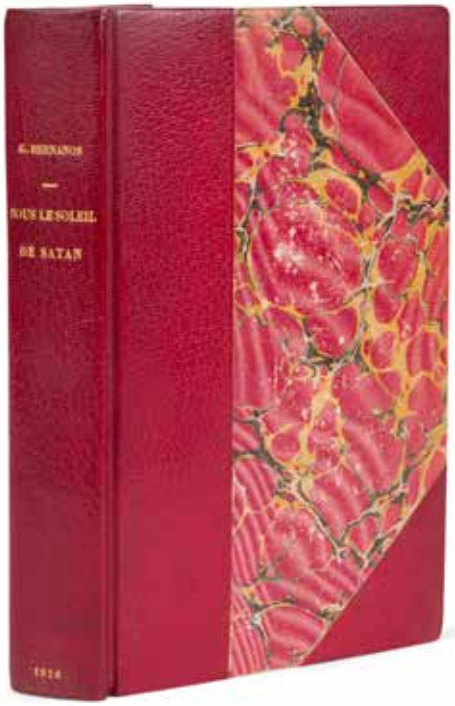
Exemplaire très bien conservé.
Provenance : *André Varay*, avec ex-libris. - *Erika Varay*, avec ex-libris.

94
BERNANOS (GEORGES).
Sous le soleil de Satan.
Paris : Librairie Plon, Plon-Nourrit et Cie, [1926]. — In-8, 200 x 130 : (4 ff.), 363 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins à la Bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*Alfred Farez*). 1 000 / 1 500 €


pour le cher
Edmond Limbourg,
SOUS LE SOLEIL
DE SATAN
qui a été pour moi, dans ces jours, un compagnon si fidèle, si pénétrant, si délicat, et qui faute, hélas, de pouvoir rester ma Providence, restera toujours mon ami,
Bernanos
Nov. 1926

Édition originale.

Ce célèbre roman est la première œuvre de Georges Bernanos, « où déjà s'affirmaient non seulement le puissant style, mais tous les thèmes de prédilection du grand écrivain chrétien » (*Dictionnaire des œuvres*, 1980, VI, p. 231).



« Drame du péché et de la sainteté, le roman de Bernanos, comme le titre l'indique, est d'abord le drame de la possession et de la menace que fait peser Satan sur l'œuvre divine. L'auteur reproche au monde moderne (aux prêtres eux-mêmes) de ne plus parler de Satan, ce qui équivaut, dit-il, à nier la vie intérieure. Mais Satan, pour Bernanos, a d'abord une présence visible et charnelle, un peu trop visible peut-être pour emporter complètement l'adhésion du lecteur. D'autre part, les héros de Bernanos se définissent uniquement par rapport à la tentation et au salut, si bien que toute psychologie purement humaine se trouve à peu près éliminée » (ibid., p. 232).

Un des 212 exemplaires de tête sur pur fil des papeteries Lafuma (n° CXX).

Superbe envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre, adressé à Edmond Limbourg (1910-1992), avocat à la cour d'Appel de Bruxelles, vice-président des Grandes Conférences Catholique et ami proche de l'auteur :

pour le cher // Edmond Limbourg, // qui a été pour moi, tous // ces jours, un compagnon // si fidèle, si prévenant, si // délicat, et qui faute, // hélas, de pouvoir rester ma // providence, estera toujours // mon ami, // G. Bernanos // nov. 1946

Bel exemplaire en reliure de l'époque signée d'Alfred Farez. Il est enrichi de la bande annonce sur papier vert.
Exemplaire très bien conservé.

95
CAMUS (ALBERT).
L'Homme révolté.
Paris : Gallimard, [1951]. — In-16, 184 x 116 : 382 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*Alix*). 800 / 1 200 €

Édition originale de cette œuvre essentielle d'Albert Camus, qui explore les thèmes du meurtre et de la révolte.

Malgré les critiques, il s'agissait pour l'auteur de l'un de ses livres préférés : « C'est un livre qui a fait beaucoup de bruit mais qui m'a valu plus d'ennemis que d'amis (du moins les premiers ont crié plus fort que les derniers). (…) Parmi mes livres, c'est celui auquel je tiens le plus… J'ai voulu seulement retracer une expérience, la mienne, dont je sais aussi qu'elle est celle de beaucoup d'autres » (Propos recueillis par Guy Basset pour la Société des études camusiennes sur *L'Homme révolté*).

Un des 260 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre, second papier après 40 sur Hollande Van Gelder.

Très bel exemplaire relié par Alix.
Premier feuillet blanc bruni, sans doute par le prière d'insérer que ne figure plus dans l'exemplaire.

96
CLAUDEL (PAUL).
Connaissance de l'Est.
Péking : pour Georges Crès et Cie, 1914. — 2 volumes in-8 allongé 288 x 178, cousus à la chinoise, sous portefeuille cartonné à double rabat (dit « t'ao ») recouvert de soie brochée chinoise ancienne, doublé de soie coréen (*couture et portefeuille d'édition*). 800 / 1 200 €

Troisième édition. Elle fut publiée par Victor Segalen dans la « Collection Coréenne » que celui-ci dirigeait à Pékin pour le compte des éditions Crès.

À propos de cette édition, Benoist-Méchin et Blaizot rapportent dans leur bibliographie des œuvres de Paul Claudel, page 38, que l'auteur déclara dans une conversation que : « Bien que n'étant pas l'édition originale, je considère la magnifique édition coréenne de la "Connaissance de l'Est" comme étant la véritable édition canonique de cette œuvre. »

L'ornementation de cet ouvrage doit une grande part de son charme et de son authenticité aux proches de Victor Segalen. La calligraphie chinoise du titre, finement gravée sur bois et estampée en noir, dialogue avec un sceau au cinabre apposé à la main — marque emblématique de l'éditeur Georges Crès. Les soixante-et-une lettrines qui rythment le texte, gravées sur bois d'après les dessins d'Auguste Gilbert de Voisins, sont rehaussées de sceaux en encre rouge, choisis par Jean Lartigue et estampés à la main, certains se répétant avec une harmonie calculée.

.../...

.../...

Tirage limité à 630 exemplaires, celui-ci **un 30 de tête numérotés sur papier de Tribut de Corée (n° 27).**

Cet exemplaire a été exposé dans l'exposition *Victor Segalen* à la Bibliothèque nationale de France (Paris, octobre–décembre 1999), où il figurait sous le n° 101 avec reproduction.

Soie du portefeuille un peu frottée avec manques aux mors et coins, fermoirs en os et de soie manquants, second volume avec faux-pli et fils de couture sans manque sur les couvertures en lisière des coiffes.

On joint :
- AUTRE EXEMPLAIRE DU MÊME OUVRAGE. 2 volumes in-8 allongé, 288 x 178, pliés et cousus à la chinoise, sous portefeuille cartonné à double rabat (dit « t'ao ») recouvert de soie bleue, doublé de vergé coréen (*couture et portefeuille d'édition*).

Un des 30 exemplaires sur vergé nacré de Corée (n° 36), second papier après les 30 sur papier Tribut.

Soie du portefeuille un peu frottée avec dos légèrement insolés, second volume avec faux-pli et fils de couture coupés sans manque sur les couvertures en lisière de coiffes inférieures.

- MARDRUS (Jean Charles). **Des Contes des mille nuits et une nuits. Histoire d'Aladdin et de la lampe magique.** *Péking : pour Georges Crès & Cie, 1914.* — 2 volumes in-8 allongé, 288 x 178, imprimés, pliés et cousus à la chinoise, sous portefeuille cartonné à double rabat (dit « t'ao ») recouvert de soie verte et doublé de vergé pelure, avec deux fermoirs d'os et de soie (*portefeuille d'édition*).

Seconde édition de la traduction du conte d'*Aladdin* par Jean-Charles Mardrus, imprimée selon la tradition chinoise sur les presses du Pei-t'ang. Elle comprend 2 sceaux appliqués à la main, au cinabre, soit la marque parlante de l'éditeur Georges Crès et un sceau en caractères arabes.

Cet ouvrage constitue le troisième et dernier volume de la « Collection coréenne » composée sous la direction de Victor Segalen, faisant suite à *Stèles* et à *Connaissance de l'Est*.

Tirage limité à 630 exemplaires. **Un des 30 exemplaires sur vergé nacré de Corée (n° 45),** second papier après les 30 sur papier Tribut.

Dos du portefeuille passés et soie un peu frottée.

97
DIETRICH (LUC).
Le Bonheur des tristes. Roman.
Paris : Denoël et Steele, [1935]. — In-8, 197 x 122 : 282 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture conservé (*P. Got & C. Vilaine*).
600 / 800 €

Boudrot, 156.

Édition originale de ce roman en grande partie autobiographique.

Il est dédié à l'écrivain Lanza del Vasto (1901-1981) dont la rencontre avec Luc Dietrich en 1932 fut pour celui-ci déterminante. Il l'incita notamment à rassembler les souvenirs de son enfance, ce qu'il fit dans cet ouvrage qui reçut un accueil favorable et fut même cité pour le Goncourt. En tête figure cette dédicace imprimée : « A mon ami Lanza del Vasto qui, témoin de toutes mes hésitations et de mes craintes, m'a donné son temps, sa science, pour tirer de moi ce livre et qui y travailla avec une ardeur tout égale à la mienne. »

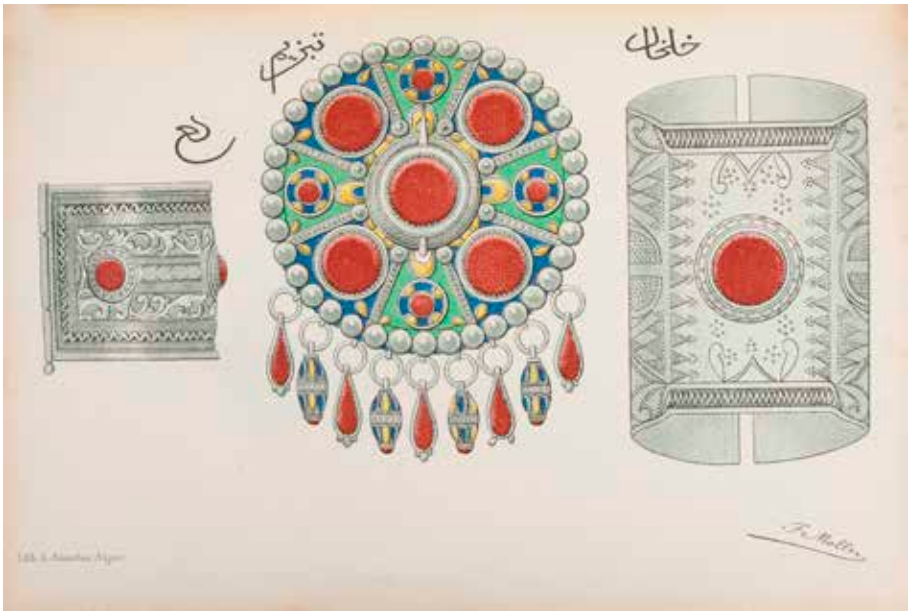
Ce roman autobiographique mêle réalité et passages oniriques, écrit dans une langue sobre et élégante, exposant l'horreur des expériences de l'auteur, comme l'épisode douloureux de son travail à la ferme. Cet exercice d'écriture l'a aidé à faire face à ses démons intérieurs.

Un des 10 exemplaires de tête sur papier d'Arches, celui-ci faisant partie des 5 hors commerce, spécialement imprimé pour Juliette Beckers, épouse de Robert Beckers, un ami de jeunesse de l'éditeur Denoël.

Très bel exemplaire en reliure moderne, enrichi, montée en tête, d'une photographie originale représentant Dietrich en compagnie de Lanza del Vasto. Au verso il est indiqué qu'il s'agit d'une photographie prise par Rosy Rey. On y trouve également cette indication : « Retourner à : JD Jolly Monge. » Il s'agit du photographe Jean Daniel Jolly Monge, qui participa à la réédition de textes de Lanza del Vasto et de Dietrich.

Exemplaire parfaitement conservé, sans le second plat ni le dos de la couverture.
Provenance : *Juliette Beckers.*

98
EUDEL (PAUL).
L'Orfèvrerie algérienne et tunisienne.
Alger : Typographie & lithographie Adolphe Jourdan, 1902. — In-8, 260 x 190 : XX, 544 pp., 5 planches, 2 cartes, couverture illustrée. Chagrin grenat, triple filet doré en encadrements sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (*A. Jourdan*). 500 / 700 €



Dorbon, 1552.

Édition originale de ce remarquable ouvrage sur l'histoire et les techniques de l'orfèvrerie en Afrique du Nord, composé par l'armateur, négociant, collectionneur et chroniqueur d'art Paul Eudel (1837-1911) considéré comme l'un des premiers observateurs de l'orfèvrerie de ces régions.

Débutant par une fort intéressante bibliographie, l'étude est divisée en 28 chapitres : L'Orfèvrerie à travers les âges. - Aperçu historique de l'orfèvrerie algérienne. - Mœurs. - Le Souq. - Les Amines. - Contrôle. - Peseurs. - **Orfèvres d'Alger morts et vivants.** - Perles et pierres précieuses. - Matières employées. - Outils et procédés. - Les petits métiers. - Ornementation. - **Talismans et amulettes.** - Truquages. - **Ventes publiques.** - Le Mont-de-Piété d'Alger. - Inventaires. - Grandes familles et grands chefs. - **Centres de fabrication.** - Kabylie. - Province d'Oran. - Province de Constantine. - La Tunisie. - Le Maroc. - La Tripolitaine. - Afrique française. Le dernier chapitre forme la conclusion.

L'édition est illustrée de très nombreuses reproductions en noir dans le texte et à pleine page, ainsi que de plusieurs cartes, dont 2 hors texte, ainsi que de 5 belles planches de bijoux en couleurs par Fritz Muller et Marius Ferrand. La couverture est également illustrée d'une très belle composition signée H. Eudel, représentant une femme assise portant des bijoux dorés et tenant une cigarette allumée.

Exemplaire de Marie-Louise Loubet (1843-1925), épouse du président de la République Émile Loubet, enrichi de cet envoi autographe signé de l'éditeur sur le faux titre :

A Madame Emile Loubet, // Très respectueux hommage de l'éditeur // A. Jourdan // 8.12.1902

Très bel exemplaire en pleine reliure de l'éditeur, très bien conservé malgré quelques rares rousseurs.
Provenance : *Marie-Louise Loubet*, avec envoi de l'éditeur.

99

FRANCE (ANATOLE).
L'Orme du Mail. — Le Mannequin d'osier. — L'Anneau d'Améthyste. — Monsieur Bergeret à Paris.
Paris : Calmann-Lévy, 1923-1925. — 4 ouvrages en 4 volumes in-8, maroquin citron, chiffre PP en noir au centre du second plat, dos lisse, encadrement de maroquin citron à l'intérieur, orné d'un filet noir, doublures et gardes de soie brochée argentée, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (S. *Saintu*).
1 000 / 1 500 €

Nouvelle édition de ces 4 titres d'Anatole France.

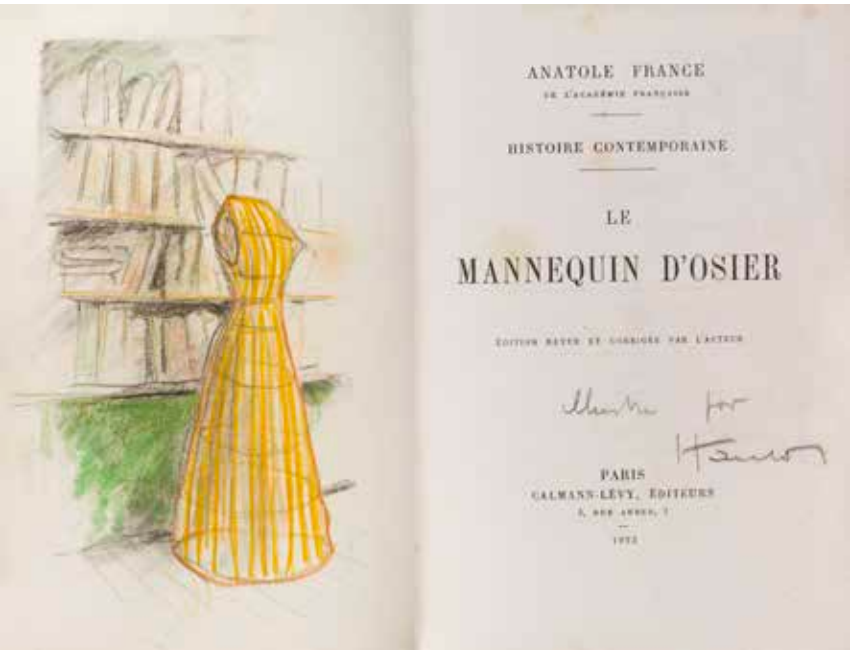
Précieux exemplaires uniques, tous imprimés sur vélin du Marais, **enrichis de nombreux dessins originaux du dessinateur et affichiste Georges HAUTOT (1887-1963).**

Né en 1887, Georges Hautot, illustrateur reconnu, s'installe à La Ferté-Alais après son mariage avec Germaine Fougère. Bien qu'il ait peu reçu de formation technique, il est rapidement apprécié pour son talent, alliant observation, fantaisie, humour et finesse. Son œuvre comporte de nombreuses collaborations avec des revues telles que *La Baïonnette*, *Fantasio*, *Le Matin* ou encore *Le Canard enchaîné*.

Pendant la Première Guerre mondiale, il dénonce l'horreur du conflit à travers des dessins expressifs, notamment dans sa série « Caricature de guerre » de 1915. Il ne reste pas inactif lors de la Seconde Guerre mondiale, réalisant dès 1939 une caricature d'Hitler, témoignant de son engagement contre la barbarie nazie.

Par ailleurs, fils de Jules Hyacinthe Hautot, il a travaillé dans la poste avant de se consacrer pleinement à la peinture, au dessin d'observation, à l'illustration de scènes populaires et rurales, souvent empreintes d'humour et de critique sociale. Son style, énergique et subtil, témoigne de son regard critique sur la société de son temps. C'est également lui qui refaçonna le Bonhomme Michelin qui deviendra par la suite le fameux Bibendum.

Les dessins faits dans cette série d'ouvrages, ont été réalisés pour et à la demande du célèbre couturier et collectionneur Paul Poiret (1879-1944), comme l'atteste une lettre autographe signée de l'artiste placée en tête de *L'Orme du mail*. Cette lettre, d'une page in-4, est datée de la Ferté Alais le 22 janvier 1927. Grippé, Hautot prévient Paul Poiret que « L'Orme du mail est terminé et les autres sont esquissés ». L'artiste s'est dessiné dans son lit, malade, tenu par les épaules par la mort. Au pied du lit se trouve une palette de peinture et l'ouvrage *L'Orme du Mail*.



On compte au total 423 dessins réalisés à l'aquarelle et aux crayons de couleurs, soit 143 dans *L'Orme du Mail* (terminés en janvier 1927), 105 dans *Le Mannequin d'osier*, 83 dans *L'Anneau d'Améthyste* (achevés en avril 1927) et 92 dans *Monsieur Bergeret à Paris* (finalisés en mai 1927). L'artiste a également signé chacun des titres, ainsi que la dernière page, sur laquelle il a inscrit la date à laquelle il a achevé les dessins, à l'exception du second livre.

Exemplaires en reliures de Simone Saintu, portant sur le second plat le chiffre de Paul Poiret. Elle relia plusieurs ouvrages pour ce dernier. Elle était une amie proche de Louis-Ferdinand Céline avec qui elle entretint une correspondance.

Quelques brunissures et plusieurs épidermures aux reliures. Rousseurs.
Provenance : *Paul Poiret.*

100
GENEVOIX (MAURICE).
Forêt voisine.
Paris : Ernest Flammarion, [1933]. — In-12, 192 x 175 : (1 f. blanc), 282 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, chemise à dois de toile verte et étui cartonné postérieurs. 500 / 700 €

Thiébaud, 453.

Seconde édition, après celle de 1931, de ce roman de Maurice Genevoix, consacré en grande partie à la conservation de l'habitat et des espèces animales, et dans lequel 4 chapitres sont consacrés à la chasse (IX à XII).

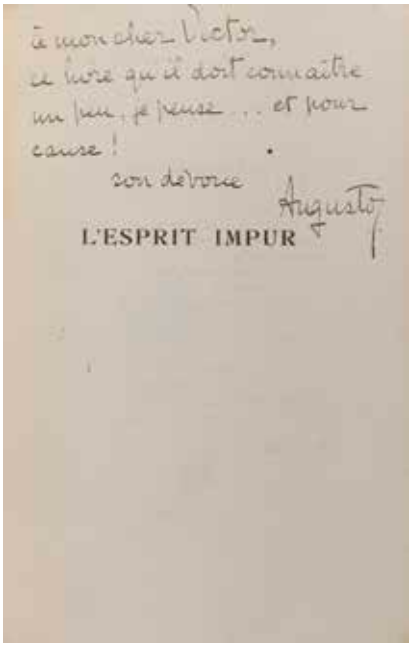
Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur papier de Hollande, **enrichi de 25 aquarelles originales du peintre Maurice ASSELIN (1882-1947).**

Ces 25 aquarelles ont été réalisées dans les marges, épousant parfois le texte. L'artiste s'est identifié sur le faux titre, indiquant : « Dessins et aquarelles Maurice Asselin. »

Selon le Bénézit, « les cours du peintre académique Cormon l'ont sans doute moins influencé que sa découverte, au Musée du Luxembourg, des peintres impressionnistes. Si selon André Salmon : "Claude Monet sauve Asselin des jus et des bitumes, Cézanne, plus profond, l'incite à la construction et le confirme dans son ambition d'un art qui serait à la fois le plus vivant et le plus classique". Encore faut-il être prudent dans la détermination de ses influences alors que pour Asselin lui-même : "L'art n'est qu'instinct et passion et jaillit de l'amour émerveillé de la vie." C'est bien en restant proche de la vie qu'il peint des scènes intimistes, chaleureuses, faisant les portraits des membres de sa famille, plus particulièrement de sa femme et de ses amis. C'est avec émotion qu'il rend des paysages surtout lorsqu'il s'agit d'aquarelles aux traits rapides et lumineux. Si la Bretagne lui a inspiré des thèmes de paysages marins, ses fréquents séjours en Angleterre, à Londres, lui ont surtout permis de prendre contact, comme à Paris, avec les milieux littéraires. Il est aussi peintre de nus et de natures mortes. Il a illustré, entre autres, : *Rien qu'une femme*, de Francis Carco ; *Mort de quelqu'un*, de Jules Romain et la *Rapsodie foraine*, tirée des *Amours jaunes* de Tristan Cornière » (Bénézit, I, p. 506).

Joint 2 pages autographes de l'artiste, donnant notamment la liste des pages où se trouvent les aquarelles. Il a oublié celles figurant aux pages 34 et 134.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques piqures.



101
GILBERT DE VOISINS (AUGUSTE).
L'Esprit impur. Roman.
Paris : Georges Crès et Cie, 1919. — In-16, 182 x 120 : (2 ff. premier blanc), 324 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. Demi-maroquin grenat à coins, filets dorés, dos avec bloc central de 5 nerfs avec 4 bandes de cuir gris intercalés, tête jaspée, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne).* 500 / 700 €

Édition originale.

L'Esprit impur est un roman psychologique ancré dans le XIXe siècle, où Auguste Gilbert de Voisins explore les profondeurs de l'âme humaine et les mœurs d'une société en pleine mutation. À travers une prose riche et analytique, l'auteur dissèque les conflits intérieurs de ses personnages, tiraillés entre leurs passions et les contraintes sociales, tout en interrogeant les thèmes de la moralité, de la corruption et de la condition humaine.

Inscrit dans le courant naturaliste, ce roman se distingue par son style élégant et son observation fine des comportements, offrant une réflexion subtile sur les tensions d'une époque où les normes traditionnelles se heurtent aux désirs individuels.

.../...

.../...

Précieux exemplaire de l'écrivain et ethnologue Victor Segalen (1878-1919), un des 30 numérotés sur papier vergé d'Arches (n° 20), seul grand papier, enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre :

à mon cher Victor, // ce livre qu'il doit connaître // un peu, je pense… et pour // cause ! // son dévoué // Augusto

Gilbert de Voisins fut introduit par Claude Farrère auprès de Victor Segalen. Il devint l'un de ses proches amis et compagnons de voyage, l'accompagnant à deux reprises en Chine (1909 et 1914). Grâce à sa grande fortune, il finança ces expéditions, participa aux recherches archéologiques de Segalen, et partagea ses passions littéraires. En 1923, il publia *Le Souvenir de Victor Segalen* dans *Écrits de Chine*, témoignage précieux de leur amitié et de leurs aventures communes.

Exemplaire enrichi d'un manuscrit autographe de l'auteur, avec dédicace autographe : « à Victor cette première page de L'Esprit impur commencé le 8 novembre 1913 à Tien-Tsin (51 rue du 14 juillet). » La rue du 14 juillet était située dans la concession française de la ville, près du fleuve Haiho.
Il s'agit là d'une version primitive du début de ce roman, avec d'importantes variantes (une page in-8, sur le papier calque sulfurisé Morin qu'utilisait aussi fréquemment Victor Segalen).

Dos légèrement passé, petites au bas de celui-ci. Les cahiers 2 et 3 ont été intervertis.
Provenance : *Victor Segalen*, avec envoi autographe de l'auteur.

102
KEIM (FRANZ) - CZESCHKA (CARL OTTO).
Die Nibelungen.
Vienne, Leipzig : Gerlach, Wiedling, [1909]. — In-12, 148 x 135 : 67 pp. Cartonnage de l'éditeur.
500 / 700 €

Édition originale de ce superbe livre d'enfant Art nouveau, formant le 22e volume de la collection « Gerlach Jugendbücherei » publiée en 34 volumes de 1902 à 1920.

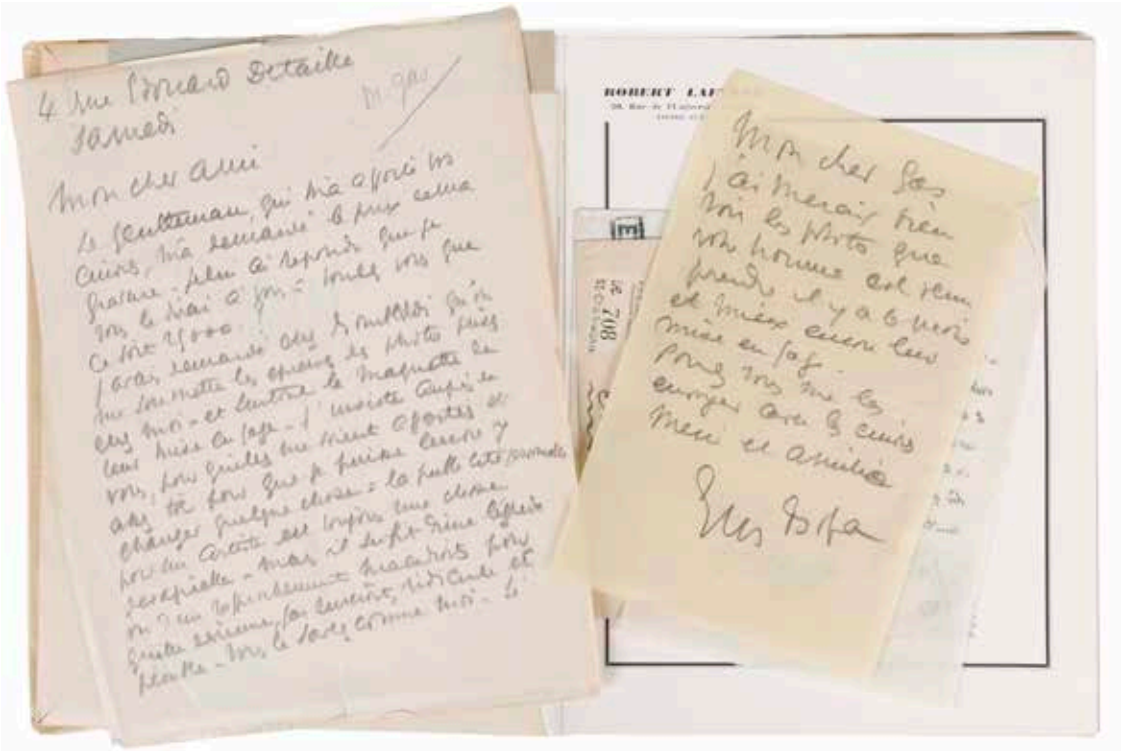
Chaque volume était illustré par un artiste différent et celui-ci est sans conteste l'un des plus beaux sinon le plus beau de la série. Il comprend plusieurs vignettes en noir et 8 compositions en couleurs sur double page de l'artiste autrichien Carl Otto Czeschka (1878-1960), ami de Gustav Klimt, un membre éminent de la Wiener Werkstätte, un mouvement artistique et d'artisanat qui cherchait à allier art et design fonctionnel.

Frottements d'usage au cartonnage. Très bon état intérieur.

103
[PUBLICITÉ - FOURRURES] - MAX.
La Dernière Lettre Persane.
Paris : Fourrures Max (impr. Draeger frères à Montrouge), [1920]. — In-folio, (4 ff.), 12 planches. Agrafé, sous chemise cartonnée illustrée. 1 500 / 2 000 €

Pages d'or de l'édition publicitaire, n° 17, p. 72. Ce remarquable album est l'une des plus prestigieuses éditions publicitaires Draeger par la qualité et le luxe de sa réalisation. Il propose sur 4 feuillets un texte de Miguel Zamacoïs, imprimé en noir et or sur fond bleu pâle, pastichant les fameuses Lettres de Montesquieu, racontant la visite d'un Persan à Paris à la découverte de son luxe, de ses élégantes et particulièrement de ses modes. À ce texte viennent s'ajouter 12 superbes planches, rehaussées d'or et de pochoirs dans « le pur style des années vingt », de l'artiste espagnol Édouard-Garcia BENITO (1891-1981). L'ensemble est présenté dans une belle chemise cartonnée et illustrée d'une composition en noir et or de García Benito. Dos de la chemise déchiré tout du long, les deux plats sont par conséquent séparés, coins émoussés. Ces derniers sont en outre légèrement salis.

103



104
[REVUE - BIBLIOPHILIE].
Le Portique.
Paris : Rombaldi, 1945-1951. — 8 vol. in-4, brochés, couvertures rempliées. 600 / 800 €

Collection complète de cette revue de bibliophilie, parfaitement documentée et illustrée de nombreux hors-texte, publiée sous la direction d'Éric de Grolier.

Ces précieux exemplaires font partie du tirage de luxe, à l'exception du numéro 4, limité à 103 exemplaires numérotés. Ils proviennent directement de l'éditeur Éric de Grolier et font partie des 3 exemplaires hors commerce (non mentionnés à la justification), justifiés B/C. En plus des gravures originales prévues, ils sont enrichis de documents originaux, le tout réparti comme suit :

n° 1 :
- Eau-forte originale de Jean-Émile Laboureur (non signée),
- Brochure de parution.

n° 2 :
- Lithographie originale en couleurs, signée par André Marchand, tirée sur papier de Chine,
- **Lettre autographe signée de Jean-Gabriel Daragnès adressée à Grolier**, datée du 20 septembre 1945 (1 page in-4) : « C'est avec un grand plaisir que j'ai reçu votre revue. Depuis longtemps j'ai vu de nombreux efforts faits pour la propagande du beau livre, mais jamais je n'ai constaté une si belle réussite. »

n° 3 :
- Deux eaux-fortes originales, signées de Gérard Cochet,
- Lettre dactylographiée de l'éditeur destinée aux abonnés,
- **2 lettres autographes signées de Pierre Mac Orlan**, adressées à Grolier, datées du 21 décembre 1944 et du 10 mars 1946 (2 pages in-8), concernant son article sur Chas Laborde,
- Photographie d'une eau-forte d'Édouard Vuillard, reproduite page 54, avec au verso des indications de mesures et le cachet « Bibliothèque Nationale Paris, Service photographie, cote du cliché 45-C-1488 » (le numéro de cote est au crayon).

n° 4 :
- Exemplaire ordinaire.

n° 5 :
- Eau-forte originale, signée de Pierre Falké,
- Second exemplaire du feuillet de sommaire, avec la photographie de Paul Valéry au verso,

- **Épreuve corrigée par Henri Charpentier des deux premiers feuillets contenant le poème « Arlequin »,**
- **2 photographies originales de Pierre Falké par Guy Le Boyer**, reproduites pages 27 et 41, avec le cachet du photographe au verso.

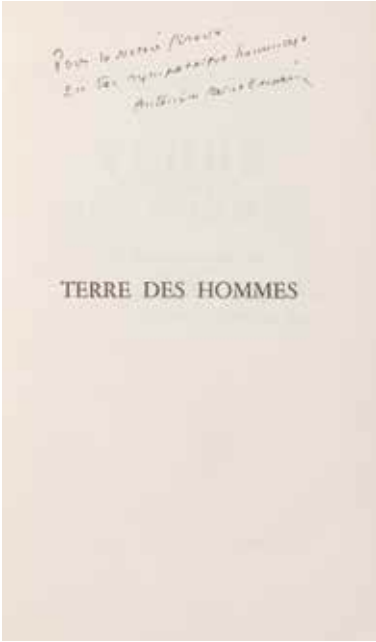
n° 6 :
- Pointe sèche originale, signée de Denyse de Bravura, illustrant le poème « En Arles » de P.-J. Toulet,
- **Poème autographe signé de Robert Houdelot**, intitulé « Guitare », adressé à Bernard Thibaut des éditions Rombaldi,
- 5 reproductions d'une même gravure de Gus Bofa (4 en noir et une en couleurs),
- **2 lettres autographes signées de Gus Bofa,** adressées à M. René Gas, directeur des éditions Rombaldi (1 page 1/2 in-4 et 1 page in-8),
- **Lettre autographe signée de Pierre Mac Orlan**, adressée à Grolier, datée du 26 février 1947 (1 page in-8), concernant l'article sur Gus Bofa publié dans ce numéro,
- Enveloppe autographe de Pierre Mac Orlan à l'adresse d'Éric de Grolier.

n° 7 :
- Lithographie originale, signée de Luc-Albert Moreau, intitulée « Les deux Grock »,
- Brochure « Sélection d'éditeurs et de libraires français ».

n° 8 :
- Eau-forte originale, signée de Decaris,
- Épreuve justifiée « Bon à tirer » et signée par Decaris de la même eau-forte,
- **Lettre autographe signée de Jean-Louis Vaudoyer**, adressée à Grolier, datée du 5 novembre 1950 (1 page in-4), concernant les corrections de son article « Stendhal et Parme »,
- **Lettre autographe signée de Decaris**, adressée à Grolier (sans date, 1 page in-4), concernant le cliché d'une gravure,
- Manuscrit autographe de l'éditeur (1 page in-8 oblong), contenant le texte figurant sous la photographie d'Alain-Fournier (page 46)..

Exemplaires très bien conservés.
Provenance : *Éric de Grolier*.

105
SAINT-EXUPÉRY (ANTOINE DE).
Terre des hommes.
Paris : Gallimard, [1939]. — In-16, 187 x 117 : 218 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Broché. 600 / 800 €



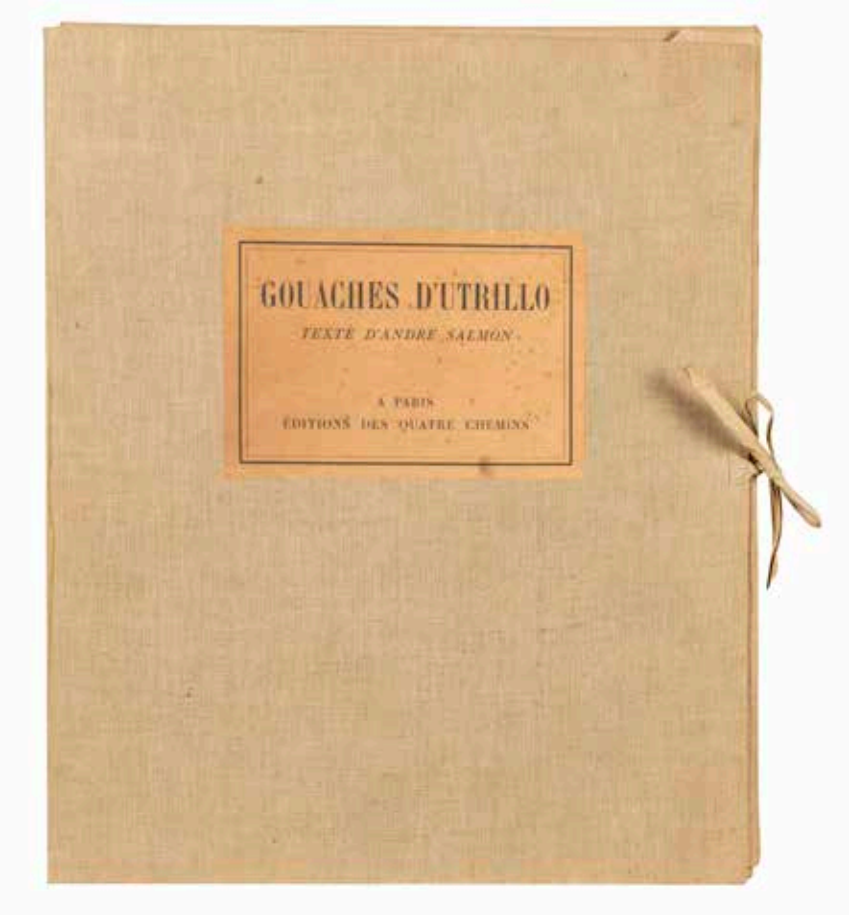
Édition originale.

Antoine de Saint-Exupéry a puisé dans sa vie de pilote et ses reportages pour rédiger son troisième livre, *Terre des hommes*, publié en février 1939. Bien que considéré comme un récit autobiographique et non un roman, il reçut le Grand Prix du roman de l'Académie française. L'œuvre retrace les aventures des pilotes de l'Aéropostale entre 1926 et 1935. L'auteur y évoque notamment ses débuts à la société Latécoère à Toulouse, ainsi que son rôle dans le transport du courrier entre Toulouse et Dakar. Il aborde des thèmes profonds tels que la mort, l'amitié et la quête de sens. Le titre initial, *Étoile par grand vent*, fut modifié en *Terre des hommes* grâce à une suggestion de son cousin André de Fonscolombe. Le livre sera également publié aux États-Unis en juin 1939, sous le titre *Wind, Sand and Stars*.

Un des 130 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Lafuma Navarre, celui-ci portant le numéro 60, **enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre** :

Pour le docteur Siroux // En très sympathique hommage // Antoine de Saint Exupéry

Bon exemplaire malgré le dos en partie décollé.
Provenance : *Docteur Siroux*, avec envoi de l'auteur.



106
SALMON (ANDRÉ) - UTRILLO (MAURICE).
Gouaches d'Utrillo. Texte d'André Salmon.
Paris : Éditions des quatre chemins, 1925. — Album in-folio, 430 x 360 : (4 ff.), 8 planches. En feuilles sous chemise cartonnée d'édition à rabats, recouverte de toile grise, étiquette portant le titre sur le premier plat, liens.
1 500 / 2 000 €

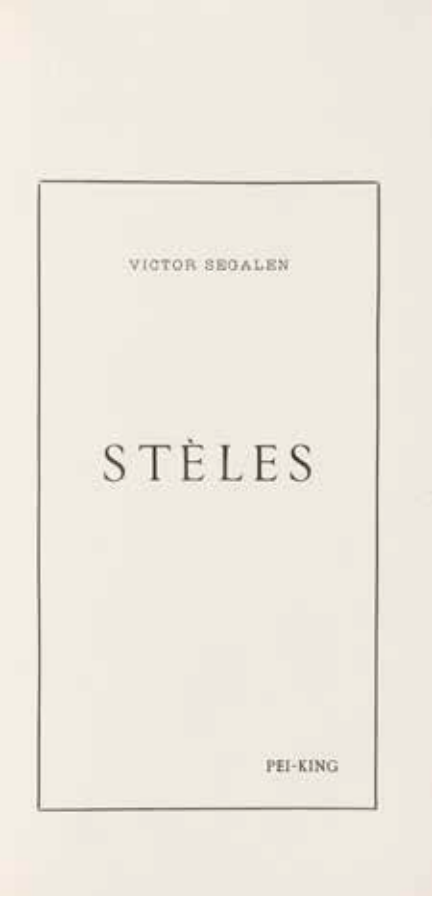
Édition originale devenue très rare de cet album exceptionnel, réunissant 8 reproductions de gouaches et pastels de Maurice Utrillo (1883–1955), réalisées entre 1922 et 1923. Ces années marquent le tout début de la période colorée de l'artiste, ainsi que l'amorce de sa reconnaissance publique.

Les œuvres reproduites sont : *Le Moulin de la galette sous la neige. Gouache 1922. - Terrain à vendre. Gouache 1923. - Place Jean-Baptiste-Clément. Gouache. - Écouen. Gouache. - A Robinson. Pastel gouaché. - La Maison bleue. Aquarelle gouachée. - Le Petit château. Gouache. - Maisonnettes à Montmartre.*

Chaque reproduction, présentée dans une chemise passe-partout, a été rehaussée en couleurs, offrant une fidélité remarquable aux originaux.

L'album s'ouvre sur un texte du critique d'art et écrivain André Salmon, ami d'Utrillo, qui lui rend hommage en ces termes : « En proie au désordre du génie, te voici maître d'un art qui te fait l'égal des plus parfaits talents. »

Tirage strictement limité à 200 exemplaires, dont 175 numérotés de 26 à 200 (celui-ci portant le n° 146).
Piqûres sur l'étiquette du premier plat de la chemise. Taches noires sur le second plat. Déchirures du papier à la pliure des rabats. Quelques rousseurs marginales sur les feuillets de texte.



107
SEGALEN (VICTOR).
Stèles.
Pei-King : [des presses de Pei-T'ang], *1912*. — In-8 allongé, 283 x 141, plié en accordéon, sous chemise de papier fantaisie à trois volets, doublée de papier « maître relieur », titre imprimé en long sur une étiquette collée sur le premier volet, étui. 600 / 800 €

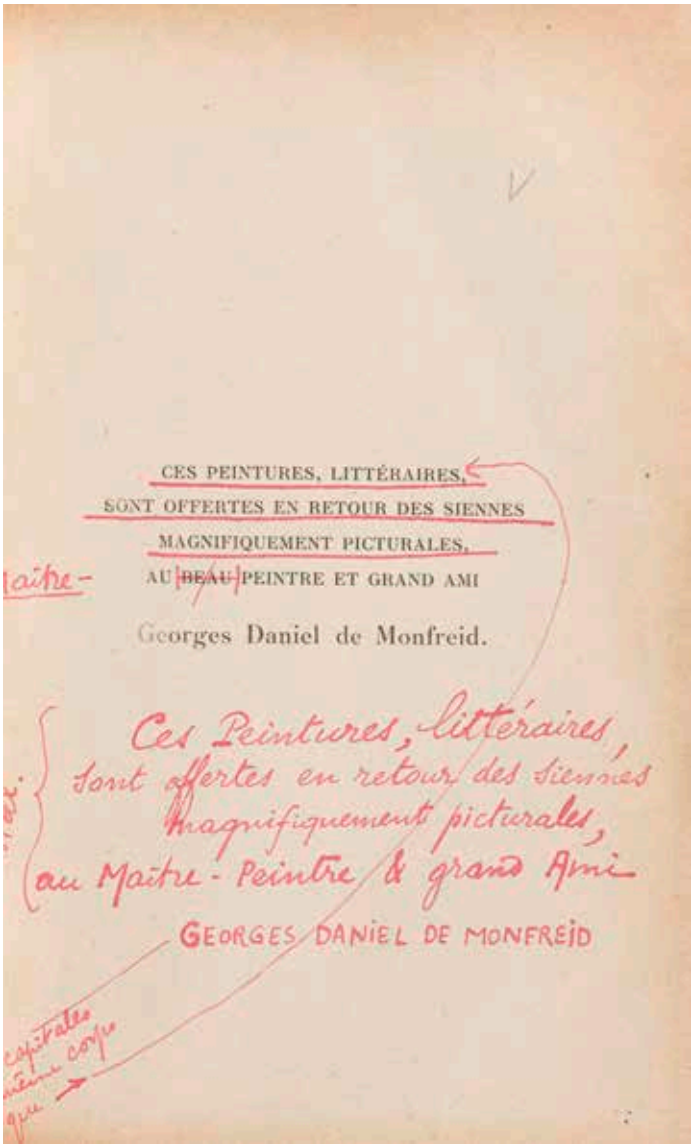
Pierre Saunier, *Victor Segalen, l'Exote*, n° 87 à 91.

Édition originale, dédiée à Paul Claudel, de cette œuvre majeure de Victor Segalen, conçue et financée par l'auteur lui-même. Imprimée à Péking sur les presses de Pei-T'ang, elle comprend notamment sept calligraphies chinoises imprimées à pleine page, ainsi que trois sceaux rouges apposés à la main : « le premier, justificateur du tirage, reproduit le titre du recueil - il est placé sous le numéro de chaque exemplaire. Le deuxième, placé sur la feuille suivante, en regard du premier, est le cachet familier de l'auteur : le "sceau de Mi Yuan" […] Le troisième se trouve à la fin des *Stèles* et doit se déchiffrer ainsi : "Wou-tch'ao Sin-siuan nien tsiuan", et promulgue, à la fin de tout, ce que la première des *Stèles*, "Sans marque de Règne" annonçait. On peut traduire : "Composé durant la période Promulgation de l'Empire du Cœur de la dynastie Sans avènement dynastique" » (P. Saunier, *Victor Segalen, l'Exote*, p. 85).

Un des exemplaires numérotés sur vélin parcheminé, ou papier européen (n° 212). Le tirage serait de 200 exemplaires sur ce papier.

Ces derniers ont été publiés sous une couverture à volets. Les papiers extérieurs varient d'un exemplaire à l'autre, mais la doublure est toujours composée d'un papier marbré « maître-relieur » presque identique. Seuls les 81 premiers exemplaires sont contenus entre deux planches de camphrier ou deux cartons recouverts de tissu.

Quelques usures à l'étui, petites déchirures sans manque aux pliures de la chemise. Quelques taches à la couverture.


CES PEINTURES, LITTÉRAIRES,
SONT OFFERTES EN RETOUR DES SIENNES
MAGNIFIQUEMENT PICTURALES,
AU ~~BEAU~~ PEINTRE ET GRAND AMI
Georges Daniel de Monfreid.

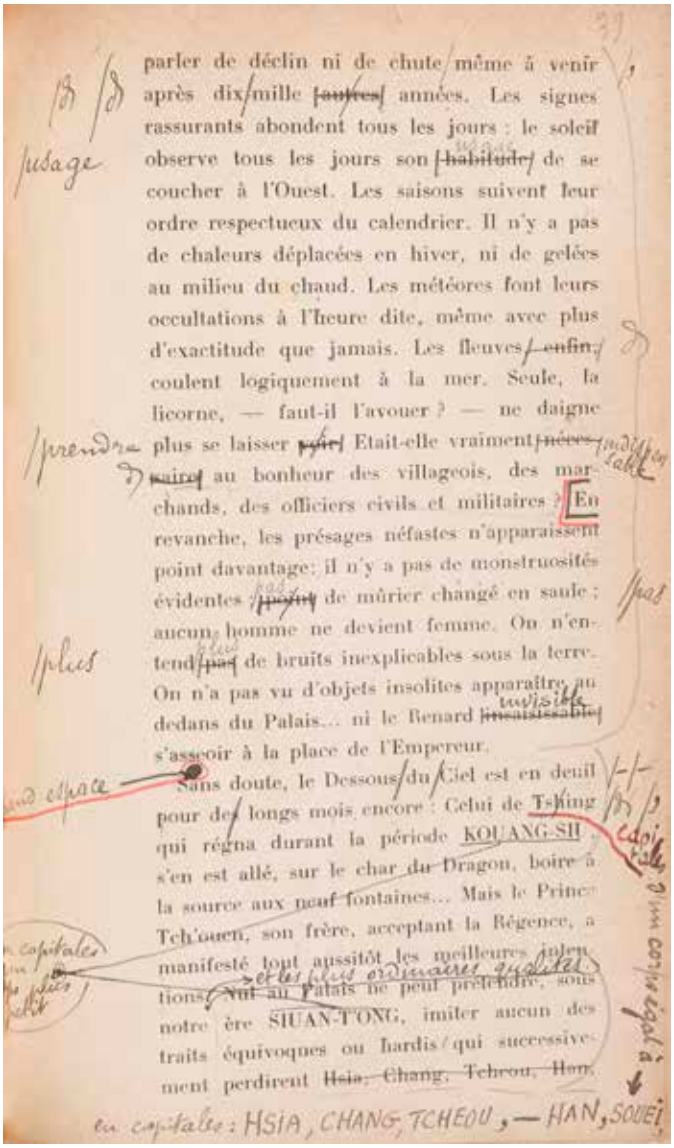
Ces Peintures, littéraires,
sont offertes en retour des siennes
magnifiquement picturales,
au Maître-Peintre & grand Ami
GEORGES DANIEL DE MONFREID

108
SEGALEN (VICTOR).
Épreuves corrigées de son livre *Peintures*.
Paris : Georges Crès et Cie, 1916. — In-8, 201 x 130 : 114 ff. Demi-parchemin blanc, dos lisse, premier plat de couverture conservée, détachée, emboîtage cartonné (*reliure de l'époque, étui moderne*). 6 000 / 8 000 €

Précieux jeux d'épreuves très corrigées donnant le texte quasiment complet du livre *Peintures* de Segalen.

Cette œuvre est née dans la Chine prérévolutionnaire et achevée dans l'Europe en guerre. En 1910–1911, Victor Segalen rédige en Chine des notes préparatoires pour *Le Fils du ciel*, formant 4 cahiers achevés le 21 décembre 1911. Entre 1912 et 1913, il en extrait la partie consacrée à la peinture chinoise ancienne pour en faire un texte destiné à la « Collection coréenne » qu'il dirige chez Georges Crès.
Il établit ainsi un second manuscrit, qu'il retravaille à partir de février 1915, de retour en Europe, en vue d'une édition courante précédant une version de luxe. Le 19 mai 1915, il écrit à Jean Fernet : « Au moment de venir ici [sur la ligne de front], je mettais juste le point final au 2e manuscrit, et j'entamais sous sa forme définitive le troisième. »

Ces épreuves sont formées de 3 jeux différents complémentaires : la troisième partie (41 ff. non mis en page abondamment corrigés, au crayon et à l'encre noire) figure en un tirage primitif avec un « bon pour épreuves en pages » et l'indication d'une « peinture » à ajouter, ici non encore imprimée, « Maîtrise logique de Song ». Les 2 premières parties (63 ff., non mis en page, corrigés à l'encre rouge) correspondent à un tirage plus proche de l'intention définitive de Victor Segalen. Les 5 premiers et 5 derniers feuillets, corrigés en rouge et noir, sont mis en page.



parler de déclin ni de chute même à venir après dix mille ~~autres~~ années. Les signes rassurants abondent tous les jours : le soleil observe tous les jours son ~~habitude~~ de se coucher à l'Ouest. Les saisons suivent leur ordre respectueux du calendrier. Il n'y a pas de chaleurs déplacées en hiver, ni de gelées au milieu du chaud. Les météores font leurs occultations à l'heure dite, même avec plus d'exactitude que jamais. Les fleuves ~~enfin~~ coulent logiquement à la mer. Seule, la licorne, — faut-il l'avouer ? — ne daigne plus se laisser ~~voir~~ Etait-elle vraiment ~~nécessaire~~ au bonheur des villageois, des marchands, des officiers civils et militaires ? En revanche, les présages néfastes n'apparaissent point davantage : il n'y a pas de monstruosités évidentes ~~point~~ de mûrier changé en saule ; aucun homme ne devient femme. On n'entend ~~pas~~ de bruits inexplicables sous la terre. On n'a pas vu d'objets insolites apparaître au dedans du Palais... ni le Renard ~~insaisissable~~ s'asseoir à la place de l'Empereur.

Sans doute, le Dessous du Ciel est en deuil pour des longs mois encore : Celui de Tshing qui régna durant la période KOUANG-SH s'en est allé, sur le char du Dragon, boire à la source aux neuf fontaines... Mais le Prince Tch'ouen, son frère, acceptant la Régence, a manifesté tout aussitôt les meilleures intentions. ~~Nul au Palais~~ ne peut prétendre, sous notre ère SIUAN-T'ONG, imiter aucun des traits équivoques ou hardis qui successivement perdirent ~~Hsia, Chang, Tcheou, Han,~~

en capitales : HSIA, CHANG, TCHEOU, — HAN, SOUEI

Victor Segalen a travaillé activement sur les placards (feuillets imprimés non mis en page) de *Peintures* entre septembre 1915 et début 1916. Il a retravaillé son texte avec une précision méticuleuse, intervenant à la fois sur la structure et le style, réorganisant les chapitres et les paragraphes, en ajoutant des indications de mise en page, faisant des corrections stylistiques comme le choix de mots plus poétiques (par exemple, « son goût inné pour le spectacle » devient « son goût inné pour le tréteau » (p. 65)), la simplification des images par la suppression de redondances (« le Visiteur cérémonieux ~~et plein de bonnes manières~~ », p. 63), le travail sur le rythme et la sonorité (« C'est le château d'eau d'où viennent ses fleuves drainant les provinces » devient « C'est le château d'eau d'où les fleuves, drainant ses provinces, découlent » (p. 90)), etc. Mais Segalen a également corrigé les coquilles, vérifié l'alignement des lettres et l'espacement entre les mots.

Quelques reformulations, des titres intermédiaires ajoutés, et la mention de la succursale de Zurich de Georges Crès (absente dans cette version) diffèrent dans l'édition finale.

Une charnière fendue.

109
SEGALEN (VICTOR).
Orphée-Roi.
Paris : Georges Crès et Cie, Le théâtre d'art, 1921. — In-8, 235 x 171 : frontispice, (2 ff.), VI pp., (2 ff.), 131 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 500 / 700 €

Édition originale, publiée de façon posthume, de ce drame lyrique en 5 actes, travaillé en commun avec Claude Debussy.

Victor Segalen, musicien et admirateur de Claude Debussy, collabore avec lui sur un drame lyrique inspiré d'Orphée après leur rencontre en 1906. Un article de Segalen en 1907 suscite l'intérêt de Debussy, qui voit dans ce mythe un potentiel « inouï ». Entre 1907 et 1908, Segalen écrit *Orphée-triomphant*, une version humaine et conflictuelle du mythe, centrée sur « l'incompréhension lyrique ». Debussy, enthousiaste, propose des ajustements pour renforcer le rôle de la foule et épurer le style.
Malgré des échanges fructueux, le projet s'essouffle : Debussy, malade, renonce en 1916, estimant qu'« on ne peut faire chanter Orphée, car il est le chant lui-même ». Segalen achève seul une dernière version en 1916, mais les deux hommes meurent (1918 pour Debussy, 1919 pour Segalen) avant sa publication.
Leur collaboration, mêlant poésie et musique, visait à créer une œuvre où « les mots se sacrifient à l'hymne futur ». Segalen décrit ce travail comme une quête d'« incantation des syllabes » et d'un « lyrisme musical », où « une voix chantant toute seule » aurait dû sceller leur testament artistique commun. Le projet resta inachevé, témoin d'une ambition esthétique radicale.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé sur bois d'après une composition du peintre Gustave MOREAU, et de 9 bois gravés dans le texte par George-Daniel de MONFREID (1856-1929), peintre que Segalen rencontra sous les auspices de Paul Gauguin.

Tirage à 1430 exemplaires. Celui-ci est l'**un des 30 de tête hors commerce sur grand papier de Tribut (n° 4 faisant partie de 15 à grandes marges),** enrichi d'une seconde épreuve du frontispice sur papier bleu.

Exemplaire très bien conservé malgré la couverture légèrement insolée.

110
SEGALEN (VICTOR).
Odes.
Paris : Les Arts et le livre, 1926. — In-8 allongé, 288 x 145. Plié à la chinoise, sous deux planches de bois avec titre gravé en long et en creux sur le premier plat, cordons de soie jaune. 800 / 1 200 €

Pierre Saunier, *Victor Segalen, l'Exote*, n° 115 à 117.

Édition originale posthume.

« C'est en juin 1912, après avoir remis le manuscrit de Stèles aux frères lazaristes de l'imprimerie di Pei-t'ang et alors qu'il travaillait déjà à *Peintures*, que Segalen entreprit la composition des *Odes*. Au cours d'une fumerie d'opium, alors qu'il cherchait le moyen de donner plus d'intensité à un texte en prose, il eut l'idée de renouer avec le vers d'antan et sa métrique rigoureuse - mais au classique alexandrin il préféra la prosodie chinoise dans laquelle il puisa des éléments, en apparence, plus exotique […] *Odes* procède inversement de *Stèles* où la forme et la présentation découlent du mot fixé en signe sur la pierre chinoise. Là, il s'agit de fixer ce qui précisément ne se fixe pas, sinon peut-être dans la mémoire. Ainsi ces nouveaux poèmes s'orientent-ils davantage vers la transposition musicale, transposition d'un état, d'un délire ou d'une vision très intellectualisée du monde intérieur, bref, d'un ineffable » (Pierre Saunier, *Victor Segalen, l'Exote*, pp. 119-120).

Le tirage de cette édition fut limité à 320 exemplaires. **Un des 30 de tête sur papier coréen**, celui-ci, numéroté 28, faisant partie des 15 hors commerce sur ce papier.

Exemplaire très bien conservé. Les couvertures sont comme toujours brunies.

111
SEGALEN (VICTOR).
Ouvrages provenant de la bibliothèque de Victor Segalen.

1 000 / 1 500 €

Ensemble de 16 volumes portant tous la signature ex-libris de Victor Segalen, parfois complétée de mentions autographes de date et de lieu, ou de notes autographes. Soit 11 volumes reliés, et 4 volumes brochés (en état moyen).

Volumes reliés :
- BLOY (Léon). **Les Dernières colonnes de l'Église.** *Paris : Mercure de France, 1903.* La signature est ici accompagnée de la signature « Tahiti 1904 ».
- GOURMONT (Remi de). **La Culture des idées. Troisième édition.** *Paris : Mercure de France, 1900.*
- GOURMONT (Remi de). **Le Pèlerin du silence.** *Paris : Mercure de France, 1896.*
- GOURMONT (Remi de). **Une Nuit au Luxembourg.** *Paris : Mercure de France, 1906.*
- HUYSMANS (Joris-Karl). **Sainte Lydwine de Schiedham. Huitième édition.** *Paris : P.-V. Stock, 1901.* Avec 2 signatures.
- LE BON (Gustave). **Les Civilisations de l'Inde. Nouvelle édition.** *Paris : Ernest Flammarion, 1900.*
Avec en outre, dos d'une couverture protectrice de papier kraft avec titre à l'encre conservée montée sur un feuillet relié en tête.
-MAETERLINCK (Maurice). **Le Temple enseveli. Neuvième mille.** *Paris : Bibliothèque-Charpentier, 1902.*
L'exemplaire de Victor Segalen, avec ex-libris autographe inscrit à bord de La Touraine, en route pour Tahiti. Le futur auteur des *Immémoriaux* allait rejoindre New York, d'où il prendrait le train pour San Francisco afin de s'embarquer pour faire la traversée jusqu'à Tahiti où il devait prendre son poste de médecin sur la Durance. *Le Temple enseveli* accompagna donc Victor Segalen dans son périple en Océanie.
- PELADAN (Joséphin). **Le Panthée.** *Paris : E. Dentu, 1892.*
- PÉLADAN (Joséphin). **La Victoire du mari. Avec commémoration de Jules Barbey d'Aurevilly…** *Paris : E Dentu,* [1889].
- SAINT-POL-ROUX. **La Rose et les épines du chemin. 1885-190 (sic).** *Paris : Mercure de France, 1901.* Avec en outre son monogramme et la date du 7 décembre 1901.2 volumes.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. **L'Eve future.** *Paris : Bibliothèque Charpentier, 1902.*

Volumes brochés :
- FONTAINE (Marius). **Histoire universelle. L'Inde védique (de 1800 à 800 av. J.C.).** *Paris : Alphonse Lemerre, 1881.* Avec date de décembre 1905.
- JOUFFRET (Esprit). **Mélanges de géométrie à quatre dimensions.** *Paris : Gauthiers-Villars, 1906.* Avec date d'août 1906.
- KIPLING (Rudyard). **Sur le mur de la ville. Cinquième édition.** *Paris : Mercure de France, 1903.*
- SCOTT-ELLIOT (William). **L'Histoire de l'Atlantide.** *Paris : Publications théosophiques, 1901.*

Exemplaires du tirage courant, en état d'usage, avec défauts. Les volumes brochés sont très défraichis.

112
SEGALEN (VICTOR ET YVONNE).
Dix-sept ouvrages provenant de la bibliothèque de Victor et Yvonne Segalen.

500 / 700 €

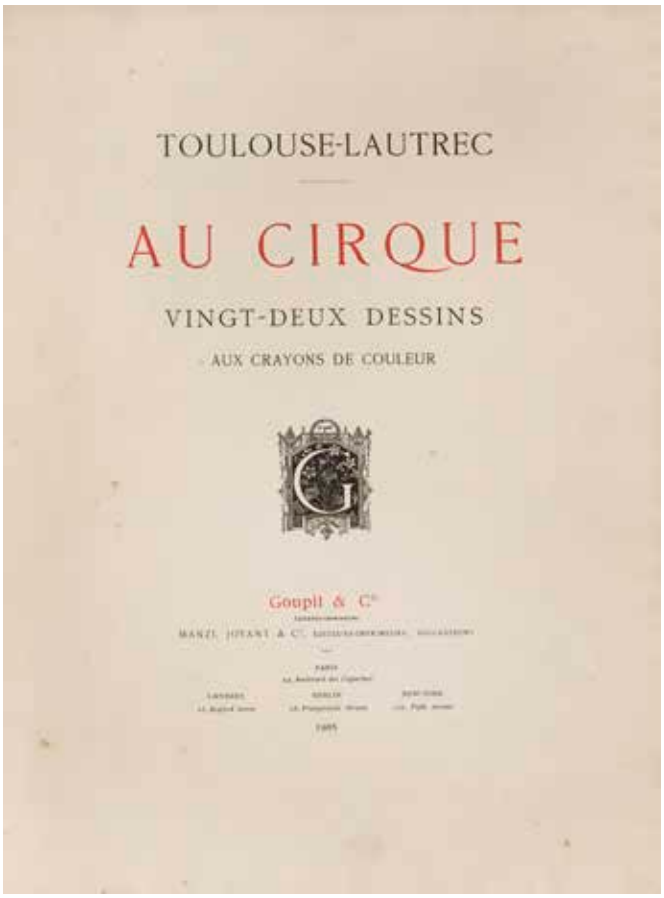
Volumes provenant de la bibliothèque de Victor Segalen :
- BERRICHON (Paterne). **La Vie de Rimbaud. Deuxième édition.** *Paris : Mercure de France, 1897.*
Cote autographe de sa bibliothèque personnelle.
- GUYAU (Jean-Marie). **Esquisse d'une morale sans obligation ni sanction. Huitième édition.** *Paris : Félix Alcan, 1907.*
Avec signature de Jean Lartigue à Shanghai.
-JACQUEMONT (Victor). **Correspondance… avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). Quatrième édition.** *Paris : Garnier frères, H. Fournier, 1746.*
Vignette ex-libris de Victor Segalen.
- MULLER (Friedrich Max). **Origine et développement de la religion étudiés à la lumière des religions de l'Inde.** *Paris : C. Reinwald et Cᵉ, 1879.*
Vestige de dos couverture avec titre autographe.
- SAMAIN (Albert). **Aux flancs du vase suivi de Polyphème et de poèmes inachevés. Quatrième édition.** *Paris : Mercure de France, 1904.*
Vestige de dos de couverture avec titre autographe, et note in memoriam sur le sinologue Chabaneix à Tien-Tsien datée 1913.

Livres de prix attribués au jeune Victor Segalen, avec étiquettes :
- CHATEAUBRIAND (François-René de). **Le Génie du christianisme.** *Tours : Alfred Cattier, 1888.*
- GAULTIER (Léon). **La Chanson de Roland.** *Tours : Alfred Mame et fils, 1892.*
- THIERRY (Augustin). **Récits des temps mérovingiens.** *Manque le titre.*

.../...

.../...

Livres avec envois à Yvonne Segalen :
- CARCO (Francis). **L'Homme traqué. Eau-forte par André Dignimont.** *Paris : Les Arts et le livre, 1925.*
- ESTAUNIÉ (Édouard). **La Vie secrète.** *Paris : Les Arts et le livre, 1926.*
- FARRERE (Claude). **La Bataille. Illustrations de Charles Fouqueray.** *Paris : Ernest Flammarion, 1921.*
- FARRERE (Claude). **Les Civilisés. Frontispice de Falké.** *Paris : Les arts et le livre, 1926.*
- FARRERE (Claude). **Mes voyages. La promenade d'Extrême-Orient.** *Paris : Ernest Flammarion, 1925.*
- FARRERE (Claude). **Les Petites alliées. Illustrations de W.-A. Lambrecht.** *Paris : Ernest Flammarion, s.d.*
- FARRERE (Claude). **Une Jeune fille voyagea. Roman.** *Paris : Ernest Flammarion, 1925.*
- GILBERT DE VOISINS. **La Conscience dans le mal.** *Paris : Éditions G. Crès & Cie, 1921.*
- GIRAUDOUX (Jean). **Siegfried et le Limousin. Eau-forte Hermine David.** *Paris : Les Arts et le livre, 1926.*



113
TOULOUSE-LAUTREC (HENRI DE).
Au cirque. Vingt-deux dessins aux crayons de couleur. - Au cirque. Dix-sept dessins aux crayons de couleur.
Paris, Londres, Berlin, New-York : Goupil & Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1905 (tome 1). - *Paris : Librairie de France,* [1932] (tome 2). — 2 albums in-folio, 430 x 320 : (2 ff.), 3 pp., 22 planches ; (2 ff.), 3 pp., 17 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée à rabats d'édition. 2 000 / 3 000 €

Première édition de ces deux magnifiques albums, réunissant 39 reproductions en fac-similé des dessins de Henri de Toulouse-Lautrec (1864–1901), consacrés à l'univers du cirque. Ces œuvres furent réalisées en 1899, alors que l'artiste était interné dans une clinique à Neuilly pour soigner son addiction à l'alcool.

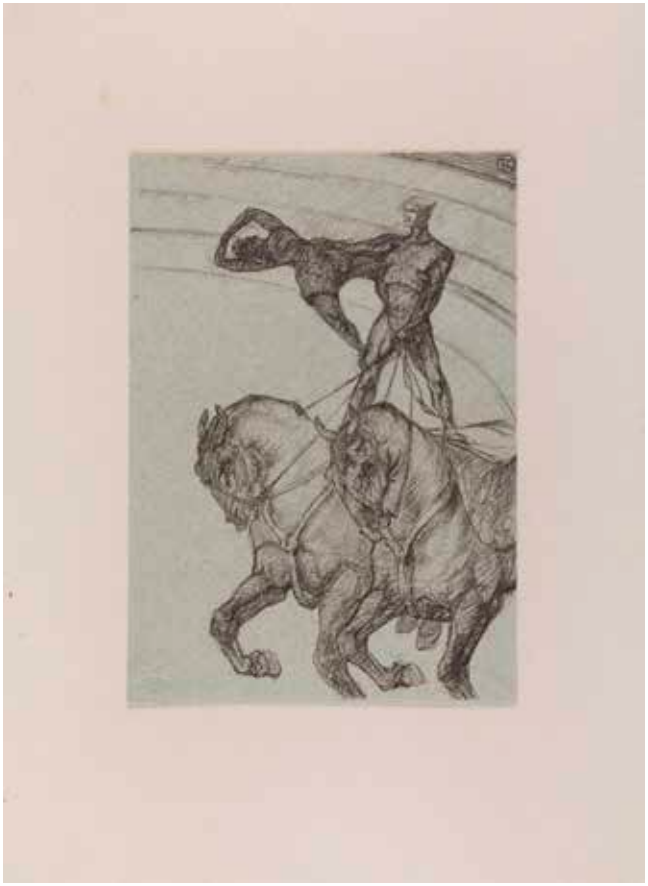
Le premier volume, publié en 1905, comprend 22 planches et s'ouvre sur une préface du critique d'art et collectionneur Arsène Alexandre (1859–1937). Ce dernier y relate sa rencontre avec l'artiste et évoque ces dessins : « Avant de prendre congé, nous retournons dans sa claire et gaie chambre blanche (et nous y sommes retournés souvent), pour revoir plus attentivement ses derniers travaux. Et ce sont les scènes de cirque que l'on vous présente aujourd'hui, qui sont une de ses plus curieuses œuvres, et qui furent exécutées entièrement de mémoire, sans documents, sans croquis préalables, sans notes, points de repère ou jalons d'aucune sorte, c'est-à-dire un véritable prodige d'intelligence plastique, une de ces tentatives que beaucoup d'artistes, en effet, déclareraient "folles", étant incapables de les mener à bien. Composition, caractérisation des types, humour, largeur dans l'exécution, tout ce qui faisait le talent de Lautrec, tout s'y trouve, ou s'y retrouve, dans ces dessins où certaines exagérations des proportions viennent parfois justement attester la sincérité et la volonté de cet effort, le triomphe de cette mémoire, l'intégrité de ces facultés de peintre. Dessins d'un fou ? Dessins d'un fou, certes, mais dans le sens où le prenait Hok'sai lorsqu'il s'intitulait lui-même "le vieillard fou de dessin". Mais, en dehors de cela, œuvre d'un homme qui ne s'est jamais mieux porté. Au reste, l'intelligence de Lautrec fut toujours absolument intacte et vive. »

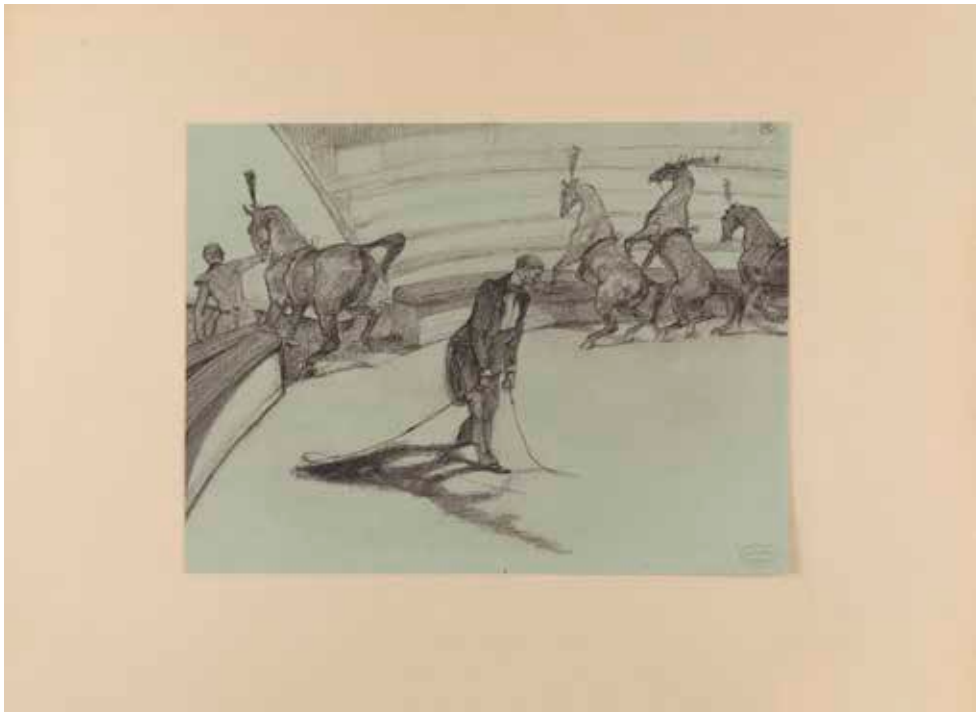
Le second volume, publié près de 30 ans plus tard, complète le premier recueil avec 17 reproductions. En raison de cet intervalle, il est rare de trouver les deux albums réunis comme ici.

Chaque reproduction est montée sur carton bleu-gris ou crème et porte le timbre ovale à sec de l'éditeur.

Le premier album a été tiré à 200 exemplaires numérotés sur vélin (n° 66). Le second a été imprimé à 215 exemplaires (dont 15 hors commerce) sur vélin d'Arches (n° 13).

Rousseurs présentes sur les chemises. Les rabats de la chemise du premier volume sont légèrement déchirés. Nombreuses rousseurs sur les feuillets de texte, comme c'est souvent le cas. Les reproductions, en revanche, en sont pratiquement exemptes.





114
VAVON (ANTOINE).
La Truite ses mœurs, l'art de la pêcher.
Étampes : Maurice Dormann et Cerf, 1927. — In-4, 330 x 253 : XII, 369 pp., (5 ff.), 11 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 500 / 700 €

Édition originale, tirée à 650 exemplaires, de cet ouvrage considéré comme **le plus beau livre jamais publié sur la pêche de la truite.**

L'auteur y propose une étude exhaustive de la truite : classification, anatomie, habitats, instinct, etc., ainsi qu'une analyse détaillée des techniques de pêche — appâts, influence des conditions extérieures, équipements, entomologie, pêche à la mouche artificielle, aux insectes naturels, au ver, au vairon (naturel et artificiel), et enfin la pêche sportive.

« À défaut d'autres qualités, mon livre aura, je crois, ceci d'original que la pratique de la pêche sera détruite des mœurs mêmes du poisson. Cette méthode a, du moins, l'avantage de donner de la pêche une théorie raisonnée. De plus, elle oblige le pêcheur à chercher, constamment, l'explication des faits qu'il observe, et c'est une gymnastique dont il peut manquer de retirer les plus grands bénéfices » (avant-propos).

L'édition est illustrée de nombreuses compositions en noir dans le texte et à pleine page de Cousyn et Clérin mais également de **11 superbes planches en couleurs**, accompagnées chacune d'un feuillet descriptif, de Clérin, Daumain et Faddegon.

Un des 600 exemplaires sur papier Dujardin (n° 582).

Exemplaire bien conservé, en grande partie non coupé.
Quelques légères rousseurs sur la couverture et les deux premiers feuillets. Les cahiers 6 à 11 sont en partie défaits.

115
VOLLARD (AMBROISE).
Paul Cézanne.
Paris : Galerie A. Vollard, 1914. — In-4, 320 x 250 : frontispice, (2 ff.), 187 pp., (1 f.), 58 planches, couverture illustrée. Demi-veau havane à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Édition originale tirée à 1000 exemplaires, illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste dans le texte et à pleine page et de 59 planches sous serpente légendée, dont **une eau-forte originale de Paul CÉZANNE** en frontispice, représentant une tête de femme.

Un des 150 premiers exemplaires sur papier japon de la manufacture de Shizuoka (n° 20).

Épidermures et décolorations à la reliure. Parfait état intérieur.
Provenance : étiquette de la librairie suédoise Nordiska Bokhandeln à Stockholm.

Lot 130

Jean-Loup Philippe

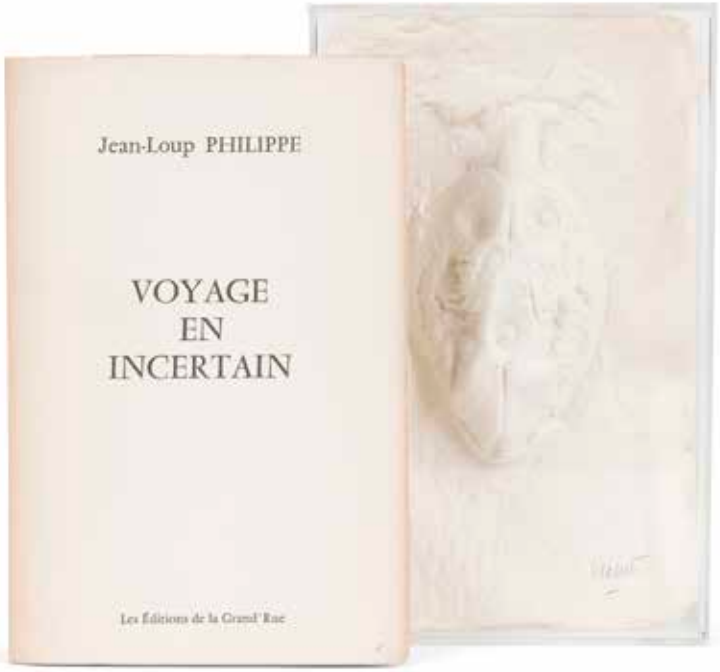
Jean-Loup Philippe, comédien, metteur en scène et poète, a grandi dans un environnement littéraire grâce à sa mère, qui tenait un salon accueillant Jules Supervielle, Blaise Cendrars, Jean Paulhan, Charles-Albert Cingria et Henri Michaux. Il débute sa carrière au théâtre de Paris, jouant deux ans avec Ingrid Bergman dans « Thé et sympathie » de Robert Anderson, une réussite qui lui ouvre les portes du succès, notamment avec Micheline Presle.

En 1963, sa trajectoire change lorsqu'il rencontre un groupe de poètes, tels William Burroughs, Brion Gysin, Gherasim Luca, François Dufrêne, Robert Filliou, Bernard Heidsieck, qui cherchent à dépasser la simple écriture pour s'exprimer autrement. Il abandonne alors le théâtre pour participer à la création d'un Domaine Poétique, où il met en scène chaque poète et leur univers avec des moyens innovants comme l'enregistrement sonore, la vidéo et la scénographie, contribuant ainsi à l'émergence de la poésie sonore et des performances poétiques.
Par la suite, il recherche une nouvelle forme d'écriture basée sur la sensation, créant des livres d'artistes en collaboration avec des artistes plasticiens, afin de faire naître un langage sensible, où texte, image et matière fusionnent. Ces œuvres deviennent des voyages intérieurs, invitant à la méditation et au rêve. Certains livres, comme « L'Homme qui a perdu sa tête » ou « Le Chapeau vert de Juanito », s'inspirent de ses amitiés avec Antonio Segui, mêlant l'univers argentin, ses paysages et personnages à ses propres fantasmes.

Son amour pour le monde minéral se manifeste dans des œuvres comme « Le Peuple des pierres » et « Le Vaisseau de pierre », où il explore la vie secrète de ces éléments silencieux, qu'il considère comme porteurs de secrets du temps. En 1991, il adapte « L'Écriture des pierres » de Roger Caillois en pièce scénique, mêlant sculpture lumineuse et performance, prolongement de cette fascination.

En 2012, il collabore avec Isabel Echarri pour un livre intitulé « Blanc », une méditation sur la pureté et le secret contenu dans le blanc, symbole du sommeil et du silence. Son intérêt pour la matière se poursuit avec des projets où le texte devient une base pour l'art plastique, comme « Traces » avec Laurence Imbert ou « Krakana » avec Horst Haack, qui mêle écriture, peinture, photographie et arts numériques pour explorer le langage des insectes, un univers qu'il explore depuis l'enfance, fasciné par leur organisation sociale et leur symbolisme.

Il a aussi créé des livres en dialogue avec des artistes comme Jean-Paul Riopelle, Henri Chopin, ou encore Gianni Bertini, offrant une diversité d'univers, du musical au poétique, du microcosme à l'infini. Au total, près de cinquante ouvrages illustrés ou portés par des créations artistiques enrichissent son œuvre, chaque livre étant un objet unique, alliant papier, typographie, mise en page, et parfois emboîtage, transformant la lecture en une expérience sensorielle et artistique.



117
PHILIPPE (Jean-Loup) - KRASNO (Rodolfo).
Voyage en incertain.
[Longjumeau]: *Éditions de la Grand'Rue*, [1976]. — In-8, 253 x 165 : (24 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, sous coffret en plexiglas incorporant une empreinte originale de Rodolphe Krasno. 200 / 300 €

Édition originale de cette pièce de théâtre, préfacée par Jean Tardieu, qui constitue le premier livre d'artiste publié par Jean-Loup Philippe.

Tirage à 1060 exemplaires. Celui-ci fait partie des 60 de tête sur vélin d'Arches (n° 3), sous coffret en plexiglas et enrichis d'une empreinte originale signée du peintre et sculpteur argentin Rodolfo KRASNO (1926-1982).

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur sur le faux titre :

Pour Mirabelle // A ma sensation pulpeuse // et généreuse // et tendre amie // Jean Loup Philippe

Joint la brochure de souscription de l'ouvrage, enrichie d'une double dédicace autographe de l'auteur et de l'artiste à Mirabelle : « Mirabelle, tu as les // plus beaux fruits // de rond jumeaux // T'embrasse. // J. Loup. » et « à Mirabelle // Krasno ».

Dos de la couverture bruni.

118
PHILIPPE (Jean-Loup) - BERTINI (Gianni).
Combat sur la Lune.
Ingatestone, 1er janvier 1976. — 210 x 297 : (29 ff.). En feuilles dans un emballage isotherme en polystyrène pour la conservation des poissons, avec titre inscrit sur l'une des faces. 600 / 800 €

Livre unique, fruit d'une collaboration entre Jean-Loup Philippe et le peintre et illustrateur italien Gianni Bertini (1922–2010). Cet ouvrage, composé de 29 feuillets format A4, présente, sur presque chacun d'eux, des poèmes autographes de Jean-Loup Philippe accompagnés d'œuvres originales de Bertini.

Le premier feuillet présente un portrait de Jean-Loup Philippe réalisé par Bertini, tandis que le dernier porte la justification signée des deux auteurs, avec cette mention : « Ingatestone, Essex-England. Ce livre ! ! ! ! de Bertini et J.L. Philippe a été conçu en 15 x 3 avant midi di 1er janvier 1976. »

Première collaboration connue entre ces deux artistes pour un livre de ce type, 16 ans avant la publication de leur ouvrage *O* (1992), ce projet marque un moment charnière : Jean-Loup Philippe débutait alors sa carrière littéraire, tandis que Bertini était déjà au sommet de son art.

Créé « pour le plaisir », sans visée éditoriale, ce livre témoigne de la liberté créative du poète et du peintre, conçue sans contrainte. Les documents de ce genre, émanant d'un artiste de l'envergure de Bertini, sont extrêmement rares. Redécouvert à l'occasion de la publication de « Jean-Loup Philippe, un artiste du livre » (Pandore, 2023), cet ouvrage illustre parfaitement l'audace et l'intimité de leur collaboration.

119
PHILIPPE (Jean-Loup) - CORNEILLE.
Combat sur la Lune.
Paris : Georges Fall, [1987]. — In-8, 220 x 170 : 32 pp., (2 ff. dernier blanc), 4 planches 380 x 280 mm, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, les planches en feuilles, le tout réuni dans un emboîtage de toile rouge, avec compartiment pour le livre, réalisé par l'atelier Duval. 200 / 300 €

Édition originale de cette pièce-poème créée le 9 juin 1981 pour le festival du Marais, au théâtre Essaion, avec les comédiens Laurence Imbert, Gilles Geisweiller, Mike Sterling-Kassimo et Jean-Loup Philippe, dans une mise en scène de l'auteur.

Un des 150 exemplaires accompagnés de 4 lithographies originales du peintre, lithographe et graveur CORNEILLE (1922–2010), au format de 380 x 280 mm, numérotées par l'éditeur, ainsi que signées et datées par l'artiste. La date qui y figure en celle de 1985.

Exemplaire très bien conservé.

120
PHILIPPE (Jean-Loup) - COLLAGE (Philippe).
La Serre.
Paris : Georges Fall, [1989]. — 380 x 280 : 18 pp., (3 ff. premier et dernier blancs), 4 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage en toile violette et verte de l'éditeur. 200 / 300 €

Édition originale de cette pièce jouée pour la première fois le 1er mai 1987 « dans la lointaine Pouille, à Bari, par les jeunes filles du couvent de Bari, sous l'instigation de Gilles Bertrand, professeur au Centre Culturel italo-français de cette ville ».

Elle est illustrée de 4 lithographies originales en couleurs hors texte et signées du plasticien, illustrateur et cinéaste Philippe COLLAGE (1943-2007).

Tirage à 175 exemplaires sur papier vélin, celui-ci faisant partie des 25 hors commerce réservés aux collaborateurs (n° VII).

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi de quatre dessins originaux à caractère érotique de Philippe Collage. Ces œuvres, alliant peinture et papiers collés, sont signées et datées : l'une de 1998, les trois autres de 2004.

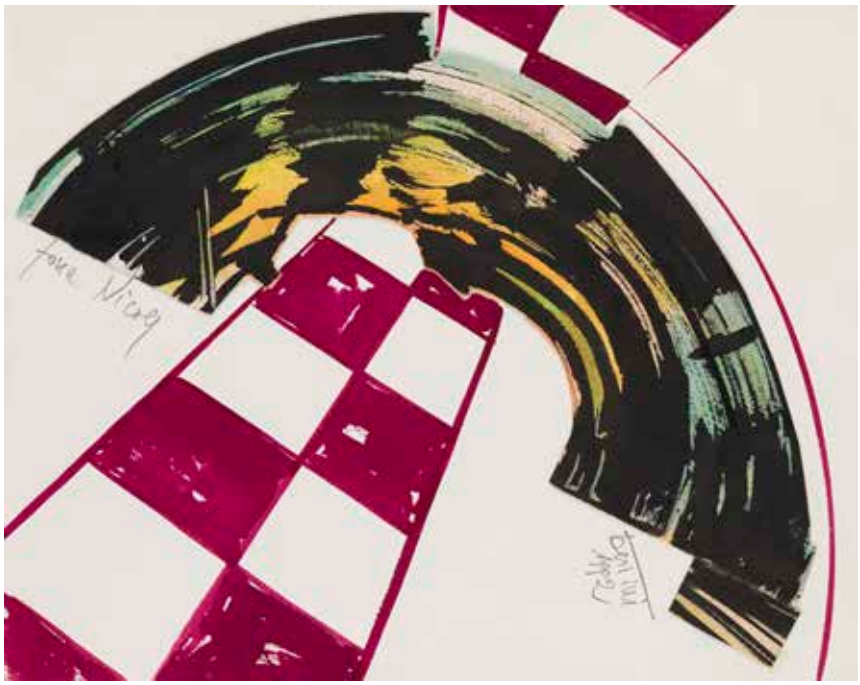
121
PHILIPPE (Jean-Loup) - BERTINI (Gianni).
O.
[Paris]: *Éditions du Castel d'Eau*, [1992]. — In-folio, (21 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 1 000 / 1 500 €

Édition originale rare de ce remarquable livre d'artiste entièrement sérigraphié, comprenant 5 illustrations en couleurs du peintre et illustrateur italien Gianni BERTINI (1922-2010), dont trois de type pop-up et une avec éléments mobiles.

Tirage mentionné à 112 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste à la justification.

Celui-ci est justifié exemplaire « Avant la lettre » et contient une suite d'illustrations originales de Bertini, ainsi composée :
- Sérigraphie sur laquelle est inscrit le mot « Suites », avec collage. Au verso cette dédicace autographe : « Pour Nicole. Gianni. » Nicole était la première épouse de Jean-Loup Philippe.
- Sérigraphie originale gouachée, signée par l'artiste et datée de 1990.
- Sérigraphie découpée, collée et enrichi du dessin d'une large bande à motif de damier rouge, dédicacée « Pour Nicole », signée et datée de 1992.
- Sérigraphie sur double page, rehaussée, signée et datée 1992 par l'artiste.
- Épreuve sur double page d'une des sérigraphies du livre, signée et datée 1992 par l'artiste.
- Épreuve avant la lettre sur papier gris, avec rehauts à la gouache de l'une des sérigraphies sur double page du livre, justifiée « epr. avnt la lettre » et signée par Bertini.
- Dessin original à l'encre sur papier calque avec des rajout sut papier blanc, figurant une caricature des coureurs du tour de France, intitulée *Les Tours de France,* où 19 cyclistes sont représentés par des phallus sur leur vélo, parmi eux Chiapucci, Poupou, Anquetil, Bobet, Merz, Coppi, etc.
- Deux planches sérigraphiées sur double page, représentant de façon humoristique une succession de phalus, à bicyclette, ailé, sur des poissons, des oiseaux, etc.

Exemplaire très bien conservé.

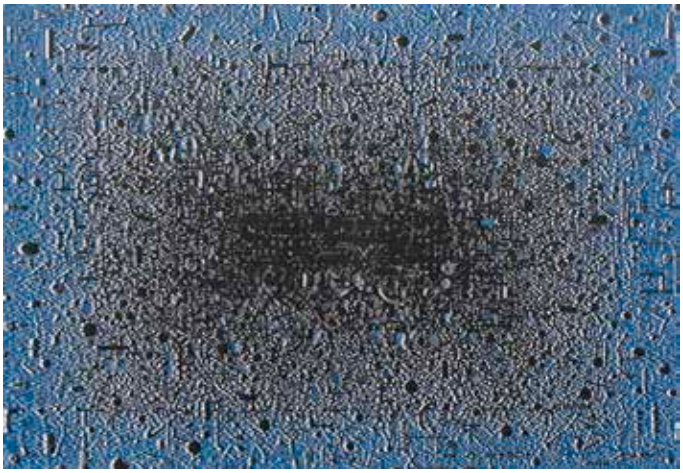


122
PHILIPPE (Jean-Loup) - IMBERT D (Laurence).
Le Marin.
S.l. : *Éditions Delarive, 1993.* — 290 x 255, boîte 450 x 300 x 180. En feuilles placées dans une caisse en bois recouverte d'objets divers tels que des morceaux de bois et de poupées, du fil, un morceau de canette, des lacets, etc. le tout collé et peint, plaque en plastique teinté servant à fermer la boîte. 200 / 300 €

Livre-objet tiré à seulement 5 exemplaires uniques conçus par la peintre et comédienne Laurence IMBERT D (née en 1945).

Il se présente sous la forme d'une caisse en bois ornée d'une riche composition d'éléments collés et peints : morceaux de poupées, fragments de bois, ficelles, lacets, plumes, etc. L'ouverture s'effectue par une plaque en plastique transparent teinté, coulissante. À l'intérieur, on découvre le poème de Jean-Loup Philippe, calligraphié à la main par Florence Rapatout sur sept feuillets, chacun accompagné de sa version imprimée ainsi qu'un feuillet de justification et cinq gouaches originales signées Laurence Imbert D.

Exemplaire en bon état de conservation, malgré quelques menus manques sur la caisse et la présence de poussières.



123
PHILIPPE (Jean-Loup) - XENAKIS (Constantin).
Mandibules.
S.l. : *Édition Loup,* [1993]. — 381 x 283 : (12 ff. premier et avant-dernier blancs), 5 planches, couverture illustrée. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300 €

Édition originale de cette œuvre poétique de Jean-Loup Philippe, illustrée de 7 sérigraphies originales en couleurs du peintre et sculpteur Constantin XENAKIS (1931-2020), dont une sur la couverture, une à pleine page et 5 hors texte, la dernière sur triple page.

Tirage limité à 80 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste à la justification, celui-ci porte le numéro 45.

Exemplaire très bien conservé.

124
PHILIPPE (Jean-Loup) - CHARMOY (Cozette de).
La Complainte des machines à coudre. Hommage à Isaac Merrit Singer.
S.l. : *Éditions Loup*, [1994]. — 378 x 280 : (23 ff.), couverture illustrée. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200 €

Édition originale de ce recueil de poèmes de Jean-Loup Philippe, illustrée de 8 sérigraphies de la peintre et artiste-graphique anglo-canadienne Cozette de CHARMOY (née en 1939).

Tirage à 80 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste à la justification, celui-ci étant l'un des 75 numérotés de 1 à 75 (n° 39).

Exemplaire très bien conservé.

125

125
PHILIPPE (Jean-Loup) - SÉGUI (Antonio).
Les Forêts de la mémoire.
[Paris]*: Manière Noire,* [1994]. — 330 x 255 : 24 pp. mal chiffrées 22, (2 ff. premier blanc), 4 planches, couverture muette. En feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui cartonnés d'Annick Vatant. 300 / 400 €

Édition originale illustrée de 4 eaux-fortes originales en couleurs et signées du peintre et graveur argentin Antonio SÉGUI (1934-2022).

Tirage limité à 40 exemplaires sur vélin de Lana, chacun signé par l'auteur et l'artiste au colophon et présenté dans un emboîtage original conçu par Annick Vatant, dont le premier plat de la chemise est orné d'une œuvre unique. Cet exemplaire, numéroté 9, fait partie des 30 mis dans le commerce.

Exemplaire parfaitement conservé.

126
PHILIPPE (Jean-Loup) - IMBERT D (Laurence).
Le Presque pas d'un petit rien.
S.l. : [Éditions du Petit Pas, juin 1995]. — 403 x 302 : (16 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui de l'éditeur. 200 / 300 €

Édition tirée à 10 exemplaires uniques sur vélin d'Arches, comportant 8 peintures originales de l'artiste Laurence IMBERT D (née en 1945), qui a également calligraphié le poème de Jean-Loup Philippe, accompagné de quelques éléments peints. Seuls la couverture et le titre ont été imprimés dans l'atelier Dermon Duval qui a également conçu l'étui.

Les 10 exemplaires ont été signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci porte le numéro 4.

Exemplaire très bien conservé.

126

127
PHILIPPE (Jean-Loup) - GUZMÀN (Alberto).
Monsieur le monde.
[Dinard]*: Éditeur-Imprimeur Atelier Felt,* [1998]. — 381 x 285 : (22 ff.), premier et avant dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 500 / 700 €

Édition originale de cette pièce à deux personnages, jouée pour la première par Jean-Pierre Daras et Jean-Paul Cisife sur France Culture, le 16 janvier 1986.

Elle est illustrée de 5 superbes gravures originales à pleine page de l'artiste-plasticien et sculpteur d'origine péruvienne Albert GUZMÀN (1927-2017). À notre connaissance, il s'agit de l'un des deux seuls livres d'artiste illustrés par lui, après celui qu'il a réalisé en collaboration avec Jean-Clarence Lambert en 1992.

Tirage limité à 40 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Celui-ci, portant le numéro 2, est **l'un des 5 enrichis d'une aquarelle originale signée de l'artiste**. Celle du présent exemplaire, de 279 x 345 mm, a été réalisée sur papier japon nacré et représente un visage peint en noir et en doré.

Exemplaire parfaitement conservé.

127

128

128
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - MIOTTE (JEAN).
La Déchirure.
S.l. : *Dorothea Keeser, 1998.* — 502 x 327 : (14 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 200 / 300 €

Édition originale de ce poème de Jean-Loup Philippe, illustrée de 5 gravures originales en couleurs à pleine page du peintre Jean MIOTTE (1926-2016).

Tirage à 45 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci un des 40 numérotés en chiffres arabes (n° 5).

Exemplaire parfaitement conservé.

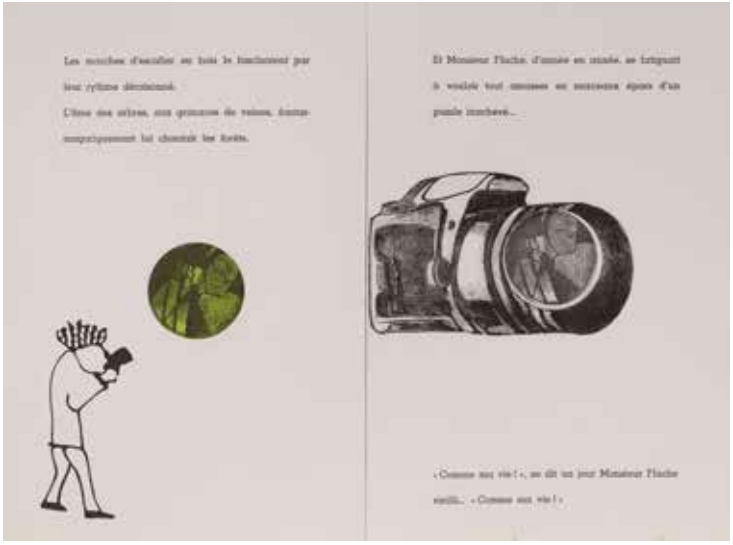
129
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - POITEVIN (JEAN-LOUIS) - PÉLACHAUD (GAËLLE).
Monsieur Fluche suivi de Vers l'autre monde.
[Paris : Raphaël Andréa, 1998]. — In-4, 286 x 191 : (16 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise papier saumon décoré d'un bouton rouge au centre du premier plat. 200 / 300 €

Édition originale de ce recueil de deux textes sur la photographie, le premier de Jean-Loup Philippe et le second de Jean-Louis Poitevin.

Cet ouvrage a été entièrement conçu, illustré et publié par la peintre et graveuse Gaëlle PÉLACHAUD (née en 1962). Elle l'a enrichi de plusieurs eaux-fortes circulaires, en noir et en couleur, conçues pour être observées à travers des cercles perforés, à la manière d'un objectif optique.

L'ouvrage comprend également trois grands cercles colorés collés, portant respectivement le titre, le texte de Poitevin et la justification.

Tirage limité à 40 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Celui-ci est l'un des 30 numérotés en chiffres arabes, comprenant la signature de l'artiste et de Jean-Loup Philippe à la justification (n° 25). Il comporte une couverture peinte en bleu.



129

130
PHILIPPE (Jean-Loup) - SÉGUI (Antonio).
Le Chapeau vert de Juanito.
Paris : Robert et Lydie Dutrou, [1998]. — 402 x 305 : (18 ff. premier et dernier blancs), couverture muette. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur. 300 / 400 €

Édition originale illustrée de six eaux-fortes et aquatintes rehaussées à l'aquarelle à pleine page, réalisées par Antonio SÉGUI (1934–2022). L'ouvrage comprend également cinq compositions en noir reproduites dans le texte du même artiste.

Tirage strictement limité à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci étant l'un des 15 réservés à l'auteur et à l'artiste, justifié E.A. VI. Chaque eau-forte est signée et datée de la main de Ségui, l'année indiquée étant 1996.

Exemplaire parfaitement conservé.

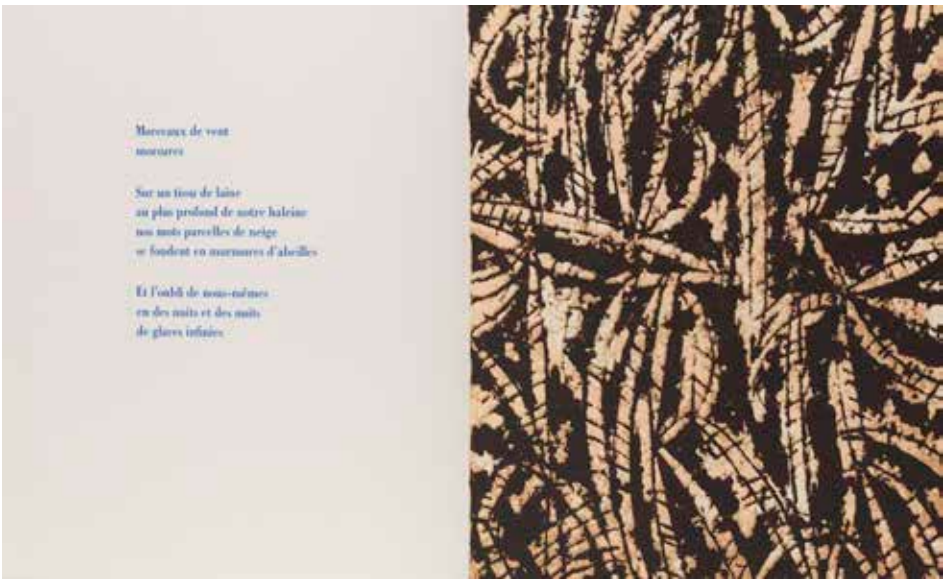
131
PHILIPPE (Jean-Loup) - LAKS (Victor).
Nuit Lapone.
[Paris] *: Del Arco,* [2000]. — 321 x 258 : (26 ff. deux premiers et 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui. 100 / 150 €

Édition originale de ce recueil de 10 poèmes de Jean-Loup Philippe, illustrée de 10 encres du peintre abstrait Victor LAKS (1924-2011) sérigraphiées par Del Arco.

Tirage limité à 75 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 4), signés par l'auteur et l'artiste à la justification.

Exemplaire très bien conservé.

Joint :
- LAKS (Victor). **Sept sérigraphies 1994.** *Paris : Atelier Del Arco, 1994.* — 341 x 256 : (1 f.), 6 planches (sur 7). En feuilles, couverture rempliée.
Album tiré à 60 exemplaires sur papier vélin. Cet exemplaire, numéroté 23, comporte 6 des 7 lithographies requises. Toutes sont signées et datées par l'artiste, et portent le cachet à sec de l'éditeur.
Une petite tache sur le haut du feuillet du titre.


Morceaux de vent
murmures

Sur un tissu de laine
au plus profond de notre haleine
nos mots parcelles de neige
se fondent en murmures d'abeilles

Et l'oubli de nous-mêmes
en des nuits et des nuits
de glaces infinies

132
PHILIPPE (Jean-Loup) - IMBERT D (Laurence) - BOSSEUR (Jean-Yves).
Opéra Cannibale.
S.l., *2001*. — In-4, 302 x 200 : (9 ff.), sous emboîtage en toile rose imprimée d'édition. 200 / 300 €

Édition originale du poème de Jean-Loup Philippe et de la musique du compositeur Jean-Yves Bosseur (né en 1947). Elle est illustrée de 7 gouaches et collages originaux et uniques pour chaque exemplaire, de l'artiste Laurence IMBERT D (née en 1945), Les partitions sont écrites à la main par le compositeur et le texte est imprimé. Au verso de l'avant-dernier feuillet figure une pochette contenant un disque compact.

Tirage unique à 18 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Celui-ci, portant le numéro 11, est signé par l'auteur et Laurence Imbert D à la justification.

133
PHILIPPE (Jean-Loup) - RIOPELLE (Jean-Paul).
Larmes à petits flots.
[Dinard]*: Maurice Felt avec la participation d'Arches*, [2001]. — 285 x 380 : (16 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 400 / 600 €

Yseult Riopelle, *Jean-Paul Riopelle. Catalogue raisonné des estampes*, p. 332.

Édition originale de ce poème de Jean-Loup Philippe, ornée de 6 gravures originales à pleine page de l'artiste canadien Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002) que celui-ci réalisa en 1985 et qui ont été tirées par Maurice, Jacqueline et Christophe Felt à Dinard. Il s'agit du dernier livre d'artiste qu'il illustra.

Tirage à 45 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 29), signés par l'auteur et comportant le timbre à sec de la signature de Riopelle à la justification.

Exemplaire parfaitement conservé.

134
PHILIPPE (Jean-Loup) - SHAROFF (Shirley).
La Réparation.
[Montreuil : Shirley Sharoff, 2001]. — 180 x 232 : (8 ff.), couverture illustrée. En feuilles, chemise à rabats en papier chiffon bleu déchiré et perforé, avec lien de ficelles rouge et dorée, étui. 200 / 300 €

Édition originale de cet ouvrage conçu par la graveur, peintre et photographe Shirley SHAROFF (née en 1936), autour d'un poème de Jean-Loup Philippe.

Elle est illustrée de 2 gravures originales en couleurs, dont une sur la couverture, et de 8 feuillets dont cinq en papier déchiré. La gravure de la couverture possède le collage de 3 numéros en couleur.

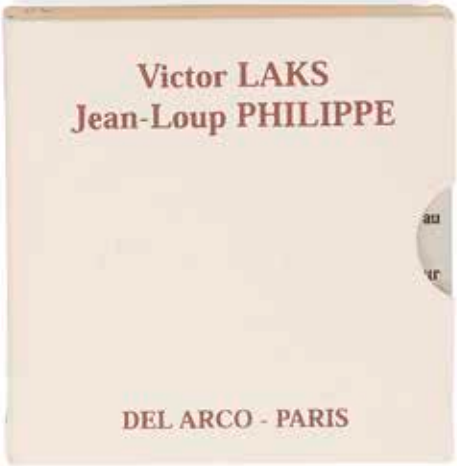
L'œuvre de Shirley Sharoff s'inspire des lettristes et de l'Oulipo.

Tirage limité à 45 exemplaires sur vélin de Rives, dont 5 hors commerce destinés aux collaborateurs et au dépôt légal, tous signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci fait partie des 5 hors commerce, portant le numéro I.

135
PHILIPPE (Jean-Loup) - LAKS (Victor).
Plus loin… toujours plus loin.
Paris : Del Arco, [2002]. — Leporello 98 x 102 : 10 ff. Plié sous deux plats cartonnés imprimés, étui de l'éditeur. 100 / 150 €

Édition originale illustrée de 2 sérigraphies en couleurs du peintre abstrait, proche de Soulages et Brancusi, Victor LAKS (1924-2011).

Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste à la justification (n° 66).



136
PHILIPPE (Jean-Loup) - QUENTIN (Bernard).
La Papierha.
S.l. : [Éditions Athmy, 2002]. — In-4, 300 x 240 : (10 ff. huitième et dernier blancs), 5 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, sous jaquette illustrée. 300 / 400 €

Édition originale de ce conte de Jean-Loup Philippe, illustrée de 5 gravures originales hors texte du peintre, sculpteur et designer Bernard QUENTIN (1923-2020).

Tirage limité à 25 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci, portant le numéro 12, a été enrichi d'une page autographe signée de l'auteur, donnant un extrait du conte, et de deux dessins originaux signés de l'artiste, représentant le titre du livre écrit de façon stylisée. Ces dessins sont ceux qui ont servi à illustrer les jaquettes. L'un des dessins comporte la mention E.A.

137
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - BELLEGARDE (CLAUDE).
Translucides.
S.l., *2003*. — In-4, 300 x 241 : (10 ff. deuxième et dernier blancs), 4 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, bande de dentelle mécanique collée sur le premier plat. 150 / 200 €

Édition originale de ce poème de Jean-Loup Philippe, illustrée de 4 composions hors texte du peintre Claude BELLEGARDE (1927-2019), chacune rehaussée à la main par l'artiste.

Tirage limité à seulement 24 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci faisant partie des 20 numérotés en chiffres arabes (n° 10).

Exemplaire très bien conservé.

138
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - IMBERT D (LAURENCE).
Ensemble de 2 livres d'artistes imaginés et peints par l'artiste Laurence IMBERT D (née en 1945), chacun sur un poème de Jean-Loup Philippe :
150 / 300 €

- **Entracte.** S.l. : *Laurence Imbert, juin 2003*. — 148 x 105 : (10 ff). En feuilles, sous chemise cartonnée à lacets.
Il existe 14 exemplaires uniques de ce livre d'artiste. Celui-ci, numéroté 8, comprend 4 peintures et une composition de fils argentés.

- **La Chute.** S.l. : *Laurence Imbert D*, 2014. — 151 x 105 : (10 ff.), 1 dessin. En feuilles, sous chemise cartonnée à lacets, illustrée sur le premier plat et comprenant un carreau de mosaïque bleu sur le bord de chacun des plats.
Livre d'artiste réalisé en neuf exemplaires uniques, chacun conçu comme une pièce originale. Le texte, calligraphié à la main sur papier Canson bleu, est enrichi de collages variés, parfois rehaussés. L'ensemble est accompagné d'une peinture originale signée, exécutée sur Canson violet. Cet exemplaire, numéroté 3, est signé par l'auteur et l'artiste à la justification.

139
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - CHARMOY (COZETTE DE).
L'Hospice des mots.
Paris : Ottezec, [2004]. — In-4, 297 x 210 : (3 ff.), 12 ff., (3 ff. premier et dernier blancs), 12 planches, couverture illustrée. En feuilles, sous couverture rempliée.
100 / 150 €

Édition originale des textes de Jean-Loup Philippe, inspirés par la série de douze gouaches-collages intitulée Chambres, créée par l'artiste franco-anglaise Cozette de CHARMOY (née en 1939). Cette série avait été exposée à la galerie Isabelle Bongard en 1996, puis présentée lors de l'exposition « Diversité surréaliste » à Bordeaux.

Tirée à seulement 30 exemplaires sur vélin, cette édition propose la reproduction en couleurs, hors texte, des douze gouaches-collages, chacune accompagnée du texte correspondant. Cozette de Charmoy y a ajouté un texte liminaire inédit, intitulé *Inventaire*.

Exemplaire portant le numéro 4, seulement signé par Cozette de Charmoy.

140

140
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - BERTINI (GIANNI).
Le Doux appris de l'amour d'Héloïse et Abélard.
[Paris]: *Éditions du Castel d'Eau*, [2005]. — In-4, 300 x 240: (24 ff. 2 premiers et dernier blancs), 7 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 300 / 400 €

Édition originale de ce texte-poème de Jean-Loup Philippe, illustrée de 7 compositions en couleurs hors texte du peintre et illustrateur italien Gianni BERTINI (1922-2010).

Tirage limité à seulement 24 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci, numéroté II, fait partie des 6 enrichis d'une suite des illustrations.

141

142

141
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - IMBERT D (LAURENCE).
Traces.
S.l., *2005*. — 134 x 260: (12 ff.). En feuilles perforées tenues à l'aide de deux ficelles sous deux plats de plexiglas. 200 / 300 €

Édition originale de ce livre d'artiste proposant un poème de Jean-Loup Philippe écrit à la main et illustré de peintures originales de la peintre et comédienne Laurence IMBERT D (née en 1945).

Tirage limité à 9 exemplaires uniques sur papier paille, signés par l'auteur et l'artiste à la justification (n° 4).

142
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - SÉGUI (ANTONIO).
À Saint-Germain-des-Prés.
Paris: Del Arco, [2005]. — 400 x 300: (10 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, sous pochette de papier calque imprimé. 150 / 200 €

Édition originale illustrée de 3 sérigraphies en couleurs d'Antonio SÉGUI (1934-2022).

Tirage limité à 75 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, signés par l'auteur et l'artiste à la justification (n° 9). *Pliures à l'enveloppe.*

143
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - LAFABRIE (BERNARD-GABRIEL).
Papier mâché en la colle de l'oubli.
[Paris : Bernard-Gabriel Lafabrie, 2006]. — In-4, 278 x 190 : (10 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 150 / 200 €

Édition originale imprimée à 48 exemplaires sur vélin de Rives, illustrée de deux très belles lithographies originales en couleurs de l'artiste et éditeur Bernard-Gabriel LAFABRIE (né en 1947).

Un des 9 exemplaires d'artiste, justifié IV/IX, signé, comme tous les exemplaires, par l'auteur et l'artiste à la justification.

144
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - CHOPIN (HENRI).
La Chambre close. Réflexion sur la création poétique.

[Paris] : *Bernard-Gabriel Lafabrie,* [2008]. — 330 x 253 : (18 ff. premier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 500 / 700 €

Édition originale de ce texte poétique de Jean-Loup Philippe, accompagné de 6 dactylo-poèmes de l'artiste et poète concret et sonore Henri CHOPIN (1922-2008).

Tirage limité à 60 exemplaires sur papier vélin, signés par les deux poètes à la justification. Celui-ci, numéroté 8, est l'**un des 12 premiers augmentés d'une suite des 6 dactylo-poèmes du livre et de six autres.**

Exemplaire parfaitement conservé.

145
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - DEVAUX (BERNARD).
Qu'est ce qui me prend suivi de L'Autre & Le Double.
S.l., [2008]. — 352 x 254 : (9 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 150 / 200 €

Édition originale publiée à compte d'auteur, illustrée de 6 lithographies originales du peintre, sculpteur et architecte Bernard DEVAUX dont une sur la couverture.

Tirage limité à 12 exemplaires sur vélin de Lana, avec les lithographies dans le livre tirées sur papier de soie de Chine légèrement collées et enchâssées dans un pliage en opalux agrémenté de textes et de dessins. Il s'agit de l'exemplaire n° 1.

Exemplaire très bien conservé.

146
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - IMBERT D (LAURENCE).
À petits pas.
S.l., [2008]. — 350 x 250 : (8 ff. premier et dernier blancs), couverture avec feuillet ovale imprimé collé. En feuilles, couverture rempliée. 150 / 200 €

Édition originale illustrée de 5 gouaches originales sur papier japon de la peintre et comédienne Laurence IMBERT D (née en 1945).

Les textes et les gouaches ont été imprimés et réalisés sur papier japon découpé en ovale et collé.

Tirage à seulement 12 exemplaires signés par l'auteur

et l'artiste à la justification (n° 5), celui-ci enrichi d'une texte autographe signé de l'auteur.

147
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - MIOTTE (JEAN).
Couleur.
Paris : Del Arco, [2008]. — 401 x 298 : (10 ff.), couverture imprimée. En feuilles. 100 / 150 €

Édition originale illustrée de 4 sérigraphies en couleurs à pleine page du peintre Jean MIOTTE (1926-2016).

Tirage à 60 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste à la justification (n° 28).

Exemplaire très bien conservé.

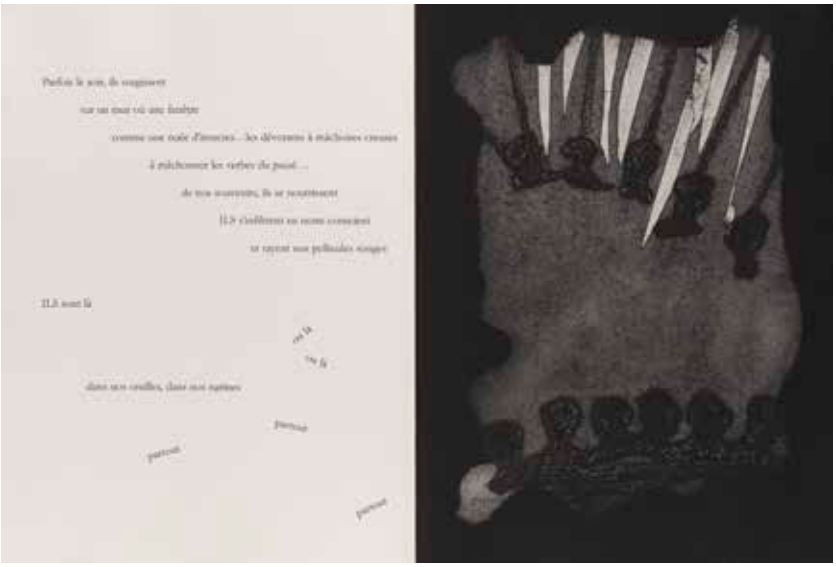
148
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - BUTRÉ (ANICK).
Les Voleurs d'étreintes.

S.l. : *Noir d'ivoire,* [2010]. — 380 x284 : (14 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui. 200 / 300 €

Édition originale illustrée de 5 gravures originales à pleine page de l'artiste peintre et relieuse Anick BUTRÉ (née en 1942).

Tirage à 30 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci portant le numéro 1, signés par l'auteur et l'artiste à la justification.

Exemplaire enrichi d'un poème autographe de Jean-Loup Philippe de 2 pages in-4.



149
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - MIHULEAC (WANDA).
La Papillonesque.
Paris : Les éditions Transignum, [2010]. — In-8, 236 x 150 : (10 ff.), couverture imprimée. En feuilles, sous une double couverture ornée de papillons collés sur le premier plat, coffret en plexiglas. 200 / 300 €

Magnifique livre d'artiste proposant l'édition originale du poème *La Papillonesque*, présenté en version bilingue : texte français original et traduction anglaise de Patrick Williamson. Cet ouvrage a été conçu par la peintre et sculptrice roumaine Wanda MIHULEAC (née en 1946).

Entièrement imprimé sur papier Lokta fait main, il se compose de cinq cahiers de deux feuillets chacun, dont le premier feuillet est volontairement déchiré sur un bord. Au cœur de chaque cahier s'insère une composition surréaliste imprimée en couleurs sur papier plastique, découpée en forme de papillon. Cinq papillons, également imprimés sur plastique, ornent la couverture, ajoutant une dimension tactile et poétique à l'ensemble.

Tirage limité à 16 exemplaires conservés dans un coffret en plexiglas, signés par l'auteur et l'artiste à la justification (n° 2).

150
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - SATO TESSEN (ICHIRO).
Encre.
[Paris] *: Éditions Arichi,* [2010]. — 200 x 200 : (14 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur. 300 / 400 €

Édition originale de ce poème, illustrée de 4 dessins originaux à l'encre de Chine sur papier japon, réalisés par l'artiste japonais Ichiro SATO TESSEN (né en 1947). L'un de ces dessins est sur une double page. Chaque œuvre, soigneusement contrecollée, porte la signature et la date de l'artiste au verso.

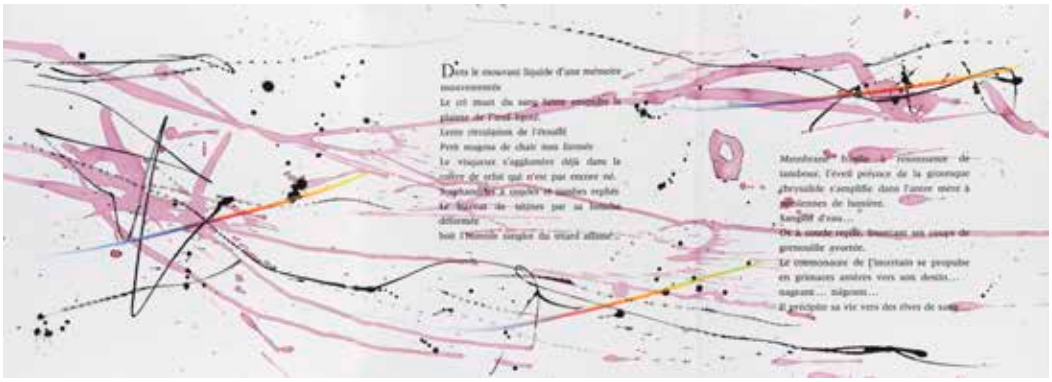
« Ichiro Sato-Tessen, artiste japonais né à Tokyo en 1947, vit et travaille au Japon. Son geste pictural, rapide et spontané, reflète ses états d'âme et l'instant présent. Sa technique de calligraphie consiste à tracer un seul trait continu, sans coupure, incarnant ainsi l'esprit comme une énergie vitale en mouvement. En concentrant son esprit, en oubliant le moi, et en laissant sa main guidée par une énergie divine, il cherche à exprimer cette force vitale dans chaque trait. Son objectif est d'atteindre une harmonie profonde entre l'acte de peindre et l'état intérieur, faisant de chaque œuvre une page de sa vie, une manifestation authentique de son monde intérieur » (texte basé sur celui consacré à l'artiste publié sur le site de la Galerie Akié Arichi, www.galerieakiearichi.com/expositions-passees/vide-et-plein).

Tirage limité à 35 exemplaires sur papier vélin, dont 5 épreuves d'artiste, tous signés par l'auteur et l'illustrateur au colophon. Celui-ci est l'exemplaire numéro 1, imprimé sur vélin d'Arches sauf deux feuillets qui sont sur vélin de Rives.

151
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - SATO TESSEN (ICHIRO).
Kyoko.
[Paris] *: Éditions Arichi,* [2011]. — 208 x 208 : (14 ff. avant-dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur. 300 / 400 €

Édition originale de ce poème de Jean-Loup Philippe, illustrée de 5 dessins originaux érotiques à pleine page de l'illustrateur japonais Ichiro SATO TESSEN (né en 1947), réalisés à l'encre de Chine sur papier japon contrecollé. La plupart sont signés.

Tirage limité à seulement 15 exemplaires sur vélin BFK de Rives, signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci porte le numéro 3. Les dessins de tous les exemplaires sont différents.



152
PHILIPPE (Jean-Loup) - BALTAZAR (Julius).
Le Mort-né.
Nice : Matarasso, [2011]. — 230 x 220 : (7 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 200 / 300 €

Édition originale de ce poème, illustrée de 2 belles peintures originales du peintre et graveur Julius BALTAZAR (né en 1949), dont une recouvrant toute la couverture et une sur triple page au centre.

Tirage limité à 35 exemplaires sur papier vélin, dont 5 hors commerce, signés par l'auteur et l'artiste à la justification (n° 10).

153
PHILIPPE (Jean-Loup) - BALTAZAR (Julius).
Les Ignorés.
Stonington : Wequetequock Cove, [2012]. — 218 x 172 : (8 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 200 / 300 €

Édition originale de ce poème, dont chaque page de texte est recouverte d'une peinture originale du peintre et graveur Julius BALTAZAR (né en 1949).

Tirage limité 35 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande, dont 5 hors commerce, signés par l'auteur et l'artiste à la justification (n° 12).

154
PHILIPPE (Jean-Loup) - IMBERT D (Laurence).
Tous Deux Tout Contre.
S.l. : *Laurence Imbert D*, [2013]. — In-8, 238 x 148 : (13 ff.). En feuilles, sous étui en plexiglas 150 / 200 €

Rare livre d'artiste entièrement fait à la main, conçu à 10 exemplaires uniques par l'artiste Laurence IMBERT D (née en 1945) pour les 10 peintures, dont l'une sur l'étui, et par Jean-Loup Philippe pour le texte écrit à la main.

Exemplaire numéro VII, signé par l'auteur et l'artiste à la justification, parfaitement conservé.

155
PHILIPPE (Jean-Loup) - BUTRÉ (Anick).
L'Orchidée ou la mangeuse d'ombre.
[Paris]*: Noir d'ivoire*, [2014]. — 260 x 164 : (12 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 150 / 200 €

Édition originale de ce poème de Jean-Loup Philippe, illustrée de 4 bois originaux et orné de Suminagashi (marbrures à l'encre sur papier) de l'artiste peintre, illustratrice et relieuse Anick BUTRÉ (né en 1942).

Tirage à seulement 18 exemplaires tirés sur papier Hahnemühle, dont 3 hors commerce, signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci porte le numéro 4.

156
PHILIPPE (Jean-Loup) - KAPIDZIC (Fuad).
Les Invisibles.
S.l. : *Éditions de la Paupière, 2014*. — 450 x 315 : (6 ff.), 4 peintures, couverture calligraphiée. En feuilles. 300 / 400 €

Édition originale du poème de Jean-Loup Philippe, entièrement écrit à la main par l'auteur, illustrée de 4 grandes peintures originales signées de l'artiste d'origine bosniaque Fuad KAPIDZIC (né en 1953).

Le titre et le colophon ont été calligraphiés par Véronique Travers.

Tirage strictement limité à seulement 5 exemplaires sur papier vélin, celui-ci n'est pas numéroté ni signé au colophon.

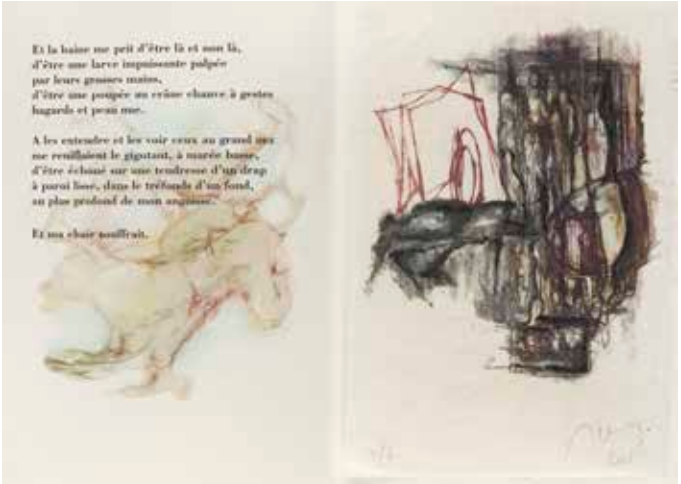
Exemplaire parfaitement conservé.

157
PHILIPPE (Jean-Loup) - DEVAUX (Bernard).
La Terreur de vivre.
S.l. : *Portfolio*, [2015]. — 252 x 174 : (10 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 150 / 200 €

Édition originale de ce texte-poème de Jean-Loup Philippe, illustrée de 4 digigraphies de Bernard DEVAUX tirées sur soie de chine collées sur papier Ingres.

Tirage limité à seulement 8 exemplaires, dont 2 épreuves d'artiste, comprenant les 4 digigraphies numérotées, signées et datées par l'artiste. Celui-ci porte le numéro 2/6.

L'édition est également illustrée de 5 compositions en couleurs de Devaux, dont 4 reproduites dans le texte et une sur la couverture.



158
PHILIPPE (Jean-Loup) - SÉGUI (Antonio).
L'Homme qui a perdu sa tête.
[Paris]: *Éditions Guillotin, 2016.* — 420 x 320: (7 ff. le dernier blanc), 5 planches, couverture illustrée. Cousu, couverture à trois volets, dernier feuillet collé au second volet. 400/600 €

Édition originale illustrée de 5 estampes en couleurs hors texte du peintre et graveur argentin Antonio SÉGUI (1934-2022). Elle fut mise en page par Ariel Termine.

Tirage à 60 exemplaires tirés sur papier vergé pour le texte et sur papier vélin pour les planches, signés par l'auteur et l'artiste à la justification.

Un des 5 exemplaires numérotés en chiffres romains (n° II), enrichis d'une suite numérotée et signée des 5 estampes, numérotées et signées par Ségui, ainsi que d'un dessin original signé de l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.

159
PHILIPPE (Jean-Loup) - IMBERT D (Laurence).
La Main Rebelle.
S.l.: *Laurence Imbert D*, [2017]. — In-4, 278 x 200: (8 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 100/150 €

Livre d'artiste conçu à 8 exemplaires uniques, comprenant un fabliau de Jean-Loup Philippe écrit à la main par l'auteur et plusieurs découpages, dessins et peintures de la peintre et comédienne Laurence IMBERT D (née en 1945).

Exemplaire numéro 2, signé seulement par l'auteur à la justification.

160
PHILIPPE (Jean-Loup) - KIRIMURA (Akané).
Transparence.
[Paris]: *Éditions Art Symbiose*, [2017]. — Leporello 150 x 150. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur. 100/150 €

Édition originale de ce poème, illustrée à chaque page d'une composition de l'artiste peintre japonaise Akané KIRIMURA (née en 1952), « technique mixte avec peintures à l'encre de Chine sur papier du Japon et photos originales […] par impression pigmentée ».

Tirage limité à 25 exemplaires numérotés sur papier vélin, signés par l'auteur et l'artiste à la justification (n° 14).

161
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - LAHUSEN (ALISKA).
Le Vaisseau de pierre.
[Paris]*: Éditions Arichi,* [2017]. — 320 x 245 : (14 ff. avant-dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur. 150 / 200 €

Édition originale illustrée d'une gravure sur la couverture, et de 5 œuvres originales avec technique mixte, contrecollées à pleine page, de la peintre et sculptrice d'origine polonaise Aliska LAHUSEN (née en 1946), signées par l'artiste.

Tirage à seulement 28 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste à la justification (n° 9).

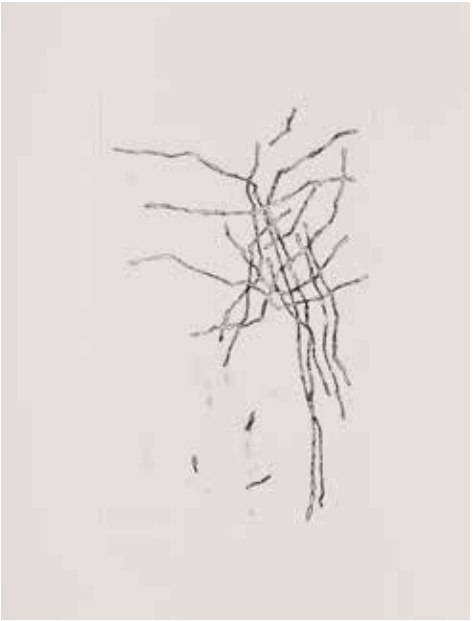
Exemplaire très bien conservé.

162
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - PARANT (QUENTIN).
Le Peuple des pierres.
[Sète]*: Rencontres*, [2018]. — 229 x 227 : (15 ff. premier, 13e et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage en toile bleue illustrée de l'éditeur. 400 / 600 €

Édition originale de ce poème, calligraphié à la main sur 6 pages par Jean-Loup Philippe, accompagné de 7 compositions originales contrecollées du dessinateur, graveur et sculpteur Quentin PARANT (né en 1987). Le texte est également décoré de dessins originaux.

Tirage limité à seulement 9 exemplaires uniques sur vélin d'Arches, soit 3 réservés à l'auteur, 3 à l'artiste et 3 à l'éditeur. Chaque exemplaire propose des compositions différentes.

Celui-ci, justifié EA 4, fait partie des 3 réservés à l'artiste ; il est signé seulement par l'auteur au colophon.



163
PHILIPPE (JEAN-LOUP) - BRUNET (JEAN-MARC).
La Nuit du dormeur éveillé.
S.l.*: Éditions A/B,* [2022]. — In-folio, 322 x 241 : (18 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 150 / 200 €

Édition originale de ce poème de Jean-Loup Philippe, illustrée de 7 gravures originales en taille douce, dont 6 à pleine page et une sur double page, du peintre Jean-Marc BRUNET (né en 1970).

Tirage limité à 26 exemplaires sur vélin de Rives pour le texte et sur vélin d'Arches pour la couverture. Celui-ci fait partie des 4 épreuves d'artistes réservées, justifié 2/4 EA, signé seulement par l'artiste à la justification.

164
PHILIPPE (Jean-Loup) - TACHIKAWA (Motoko).
Désert brûlé.
Paris : Motoko Tachikawa, 2022. — 194 x 260 : (10 ff. premier blanc), reliure à plats rapportés, premier plat illustré, emboîtage de l'éditeur. 300 / 400 €

Édition originale de ce poème de Jean-Loup Philippe, conçue et réalisée par le peintre et graveur Motoko TACHIKAWA (né en 1958). Elle est illustrée de 10 photographies contrecollées, dont une sur le premier plat, prises chez Jean-Loup Philippe et « tirées sur peinture originale ».

Tirage limité à seulement 9 exemplaires. Celui-ci est l'un des 2 exemplaires uniques, avec le texte entièrement écrit à la main par Jean-Loup Philippe, signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Il porte le numéro I/II.

165
ALBERT-BIROT (Pierre).
Ensemble de 2 ouvrages : 150 / 200 €

- **La Belle histoire poème narratif.** [Veilhes] *: Gaston Puel, 1966.* — In-4 carré, 250 x 248 : (24 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée.

Édition originale de ce poème narratif de Pierre Albert-Birot, illustrée de 18 compositions en couleurs gravées sur bois et sur linoléum à pleine page et dans le texte, de la peintre et illustratrice belge d'origine russe Ania STARITSKY (1908-1981). Elle fut mise en page et imprimée sur la presse artisanale de Gaston Puel.

Tirage limité à 80 exemplaires signées par l'auteur, l'artiste et l'éditeur à la justification. Celui-ci est l'un de 50 sur vélin de Rives BFK de chez Arjomari, enrichi de cet envoi autographe signé de l'illustratrice sur le faux titre :

Pour Jean-Loup // Philippe // Staritsky.

- **Silex. Poèmes des cavernes. Avant-Propos de Max Pons.** *Bonaguil : Éditions du cercle culturel et artisanal, août 1966.* — In-folio, 320 x 235. Broché.

Édition originale illustrée d'un frontispice d'Ossip ZADKINE (1890-1967). Elle constitue le deuxième recueil des *Cahiers de la Barbacane*, collection dirigée par Max Pons qui a signé l'avant-propos.

Tirage limité à 60 exemplaires. Celui-ci fait partie des 50 sur vélin à la cuve B.F.K de Rives, portant le numéro 3. Il est enrichi de cet envoi autographe signé sur le feuillet de justification :

A Jean-Loup Philippe // Avec toutes les cordialités de l'Auteur // Paris Décembre 1966 // P. Albert-Birot

Joint 3 feuillets d'impression d'une partie du texte sur papier Alfax Navarre au format in-8, non pliés.

Plusieurs feuillets débrochés.

166
BERTINI (GIANNI).
Identitik 2.
Nansola, 1984 — In-4, 295 x 238 : (32 ff.). Feuillets cousus à dos de toile bleue, plat en carton ondulé, le premier imprimé. 200 / 300 €

Deuxième numéro, ou volume, sur les trois parus, de cet album composite dans lequel l'artiste Gianni BERTINI relate différents instants de sa vie.

Le premier volume parut en 1969 et le troisième sera publié en 1990. Tous les exemplaires sont uniques, composés à la main par l'artiste à l'aide de documents, affiches, extraits de livres, catalogues d'exposition, etc.

Tirage à 70 exemplaires. Celui-ci portant le numéro 56, justifié et numéroté par l'auteur, est enrichi de cet envoi autographe signé :

pour // Jean // Loup // son ami // Gianni

Au début de cet exemplaire figure une estampe originale signée par Bertini et numérotée 56/70.
Dos légèrement passé.

On joint :
- **G. Bertini.** *Milan : Centro culturale d'arte Bellora,* [1990]. — In-4, broché.

Publication milanaise consacrée aux œuvres récentes de Gianni Bertini, illustrée de 22 reproductions en couleurs.
Exemplaire dédicacé par l'artiste à Jean-Loup Philippe : « 21. III. 1990 // Pour // mon cher Jean-Loup // son copain // Gianni. »

167
BERTINI (GIANNI).
Séricicole 1 à 9.
« Verge sur bois » : Éditions du Batibec, 1992-2005. — 10 volumes 80 x 105 environ, brochés ou en feuilles. 600 / 800 €

Collection complète et extrêmement rare de cette série de petits livres d'artiste, publiés entre 1992 et 2005 et composés par le peintre et illustrateur italien Gianni BERTINI (1922–2010). Dans ces ouvrages, Bertini évoque ses souvenirs, ses rencontres et son parcours artistique. Le dernier volume, paru en 2005, a été réalisé en collaboration avec Nicole Philippe, première épouse de Jean-Loup Philippe.

Chaque titre est imprimé en sérigraphie et comporte des illustrations de Bertini reproduites à pleine page.

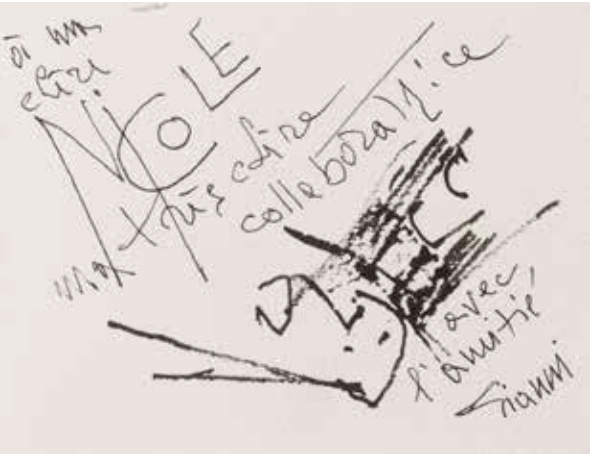
L'ensemble comprend les titres suivants :

1. **Schiffonades. 4ème édition.** *Décembre 1992.* — (4 ff. blancs), 28 pp., (4 ff. blancs), couverture imprimée.
Premier numéro de la série, publié en décembre 1992 et tiré à 87 exemplaires sur papier vélin d'Arches numérotés, datés et signés par Bertini à la justification. Il s'agit de quelques réflexions de l'artiste sur l'art, imprimées en rouge et en vert, illustrées de 5 sérigraphies à pleine page dont 3 en vert et 2 en rouge.
Exemplaire numéro 8, cousu au fil rose, enrichi de 3 collages, deux en tête, dont une pastille animée figurant un œil, et un à la fin.

1b. **Schiffonades. 4ème édition.** *Décembre 1992.* — (2 ff. blancs), 28 pp., (2 ff. blancs), couverture imprimée.
Autre exemplaire, portant le numéro 40, conservé en feuilles. Avec un collage à la fin, le même que dans le numéro précédent.

2. **Voulez-vous ma place. Supplément à la 8ème ed.** *1993.* — (18 ff., 2 premiers et dernier blancs), couverture imprimée.
Second numéro imprimé en bleu et mauve, illustré de 6 sérigraphies à pleine page. Il fut tiré à 87 exemplaires sur papier vélin d'Arches numérotés, datés et signés par Bertini à la justification.
Exemplaire portant le numéro 11, cousu au fil rose. Il a été enrichi d'une pastille animée représentant un canard. La couverture comprend la signature autographe de Bertini datée de 1993.
Légères salissures.

.../...



.../...

3. **Je te dis pas !** *1993.* — (4 ff. blancs), 32 pp. (4 ff. blancs), couverture imprimée.
Troisième numéro comprenant un intéressant témoignage sur le livre et la reliure, évoquant l'éditeur Pierre-André Benoît, Jean Parizel, Rose Adler, Georges Leroux, Henri Mercher, etc. Il est orné de 6 sérigraphies à pleine page, la dernière représentant « Le relieur Henri Mercher travaillant aux "Folies etc…" ».
Tirage à 87 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés, datés et signés par Bertini à la justification. Celui-ci, portant le numéro 44, a été cousu au fil rouge. Il a été enrichi de deux collages dont une pastille animée représentant une roue.

4. **New York New York.** *1994.* — (4 ff. blancs), 28 pp., (4 ff. blancs), couverture imprimée.
Quatrième numéro consacré aux rencontres lors des voyages que Bertini fit à New York. Il est imprimé en violet et en havane et comprend 5 sérigraphies à pleine page.
Tirage à 87 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés, datés et signés par Bertini à la justification. Celui-ci porte le numéro 8 et a été cousu au fil rose. Il a été enrichi de deux collages, dont une pastille animée représentant un canard.

5. **Les Fabuleuses années 50. Supplément à "Voulez vous ma place".** *1995.* — (6 ff. blancs), 57 pp., (5 ff.4 derniers blancs), couverture imprimée.
Cinquième numéro imprimé en bleu et bordeaux, dans lequel évoque ses premières années à Paris. Il comprend 9 sérigraphies à pleine page dont 3 sont des portraits de l'auteur, et fut tiré à 87 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés, datés et signés par Bertini à la justification. Celui-ci porte le numéro 2 et a été cousu au fil jaune. Il a été enrichi de deux collages dont une pastille animée représentant une roue.
Légères salissures à la couverture.

6. **Le Tango.** *1999.* — (30 ff., 6 premiers et 4 derniers blancs), couverture imprimée.
Dans ce sixième numéro, Bertini évoque l'année 1954 et sa première participation au salon de Mai au Musée d'Art Moderne. Imprimé en vert et violine, il comprend 7 sérigraphies à pleine page.
Ce numéro fut tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés, signés et datés à la justification par Bertini. Celui-ci, portant le numéro 107, a été cousu au fil rose et enrichi d'une pastille animée représentant un canard.

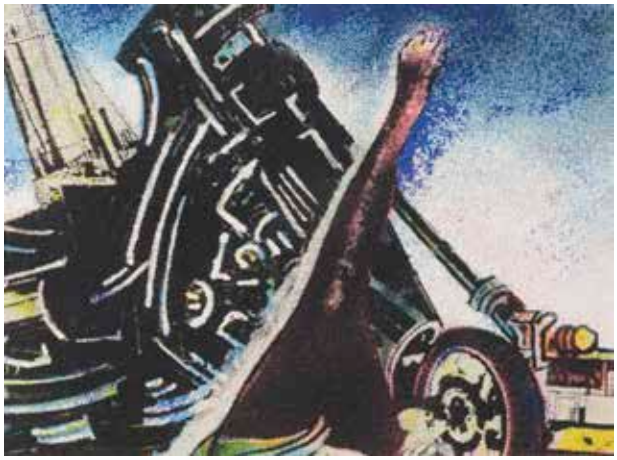
7. **Une mauvaise combine.** *1999.* — (7 ff. 5 premiers blancs), 23 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée.
Septième numéro où Bertini évoque la fin des années 50 et ses rencontres avec Michel Sapone, le tailleur de Picasso, Brigitte Bardot, Sophia Loren Gina Lollobrigida, Picasso, Max Ernst ou encore Liza Minelli. Imprimé en vert et violine, il comprend 6 sérigraphies à pleine page, dont un portrait de l'artiste avec Picasso et un autre avec Liza Minelli.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés, signés et datés à la justification par Bertini. Celui-ci porte le numéro 110 et a été cousu au fil rose.

8. **Adieu les hirondelles.** *2004.* — (5 ff. 3 premiers blancs), 31 pp., (5 ff. premier et 3 derniers blancs), couverture imprimée.
Huitième numéro dans lequel Bertini propose un texte empreint de nostalgie et une réflexion sur la notion de troc. Il est illustré de 5 très belles sérigraphies en couleurs à pleine page de l'artiste. C'est le seul numéro à proposer des illustrations en couleurs.
Tirage limité à environ 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci, broché, faisant partie de ceux non justifiés destinés, selon l'auteur, à ses « petites amies ».

9. **Légume toi-même !** *2005.* — (4 ff. blancs), 30 pp., (7 ff. premier et 4 derniers blancs), couverture imprimée.
Neuvième et dernier numéro de la série, qui a la particularité d'avoir été publié avec la collaboration de Nicole Philippe, la première épouse du comédien et poète Jean-Loup Philippe. Bertini y offre quelques-uns de ses souvenirs.
Imprimé en noir à seulement 20 exemplaires sur papier vélin, il est illustré de 5 sérigraphies à pleine page.
Exemplaire non justifié mais portant cet envoi autographe signé de Bertini à Nicole Philippe :

à ma // chère // Nicole // ma très chère //
collaboratrice // avec l'amitié // Gianni

Ce dernier a enrichi sa dédicace d'un petit dessin original abstrait.
Ensemble très bien conservé.



168
BERTINI (GIANNI) - CAVALLO (LUIGI).
Saluti & baci.
Milan : Giorgio Lucini, 1988. — 400 x 400 : (6 ff. dernier blanc, 4 planches, couverture imprimée. En feuilles. 200 / 300 €

Édition originale de ce texte de Luigi Cavallo mettant en scène un dialogue entre « l'autre » et Gianni Bertini, portant notamment sur la conception de l'art de ce dernier. Elle est illustrée de 4 grandes lithographies-sérigraphies en couleurs de BERTINI (1922-2010), signées au verso.

Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci un des 120 numérotés en chiffres arabes (n° 85).

Exemplaire très bien conservé.

169
BRAQUE (GEORGES) - JOUHANDEAU (MARCEL).
Descente aux Enfers.
[Paris] *: Nouveau cercle parisien du livre, 1961.* — In-4, 322 x 255 : (2 ff. blancs), 90 pp., (7 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800 €

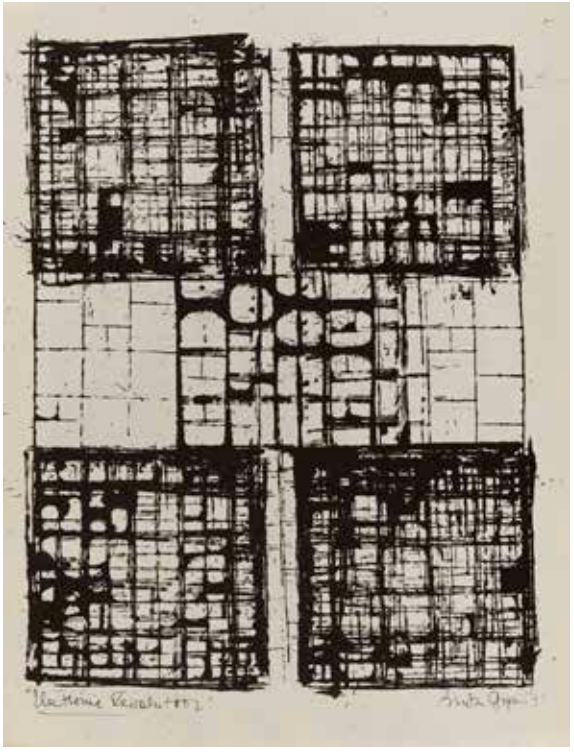
Édition originale illustrée de 4 lithographies originales à pleine page de Georges BRAQUE (1882-1963), tirées par Mourlot frères.

Tirage limité à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés par l'auteur et l'illustrateur.

Cet exemplaire, faisant partie des 150 exemplaires nominatifs (n° 141), a été spécialement imprimé pour Edith Philippe, mère de Jean-Loup Philippe. Il a été enrichi de ce très bel envoi autographe signé de l'auteur sur le second feuillet blanc :

Pour mes chers // amis, Edith et Bob //
Philippe. // en souvenir des // rencontres
charmantes // et fréquentes qui ont // créé
entre nous une // intimité précieuse //
Marcel Jouhandeau // Rueil, Malmaison //
29 nov. 1961

Exemplaire très bien conservé.



170
BURROUGHS (William).
Electronic revolution 1970-71.
S.l. : *Henri Chopin*, [1971]. — In-4, 286 x 220 : 76 pp., (2 ff.), couverture illustrée. En feuilles, étui. 1 000 / 1 500 €

Édition originale bilingue, anglais français, de ce recueil d'essais de l'écrivain et artiste visuel américain William Burroughs (1914–1997). La traduction française est due à Henri Chopin.

« Le manifeste Révolution électronique (1970), texte dense et stratifié traite de sujets d'actualité encore brûlants : le codage et le brouillage informatif, l'intoxication par la propagande étatique, l'état des médias de masse et l'utilisation du mot comme « mécanisme à virus ». William S. Burroughs questionne la manipulation des consciences à travers la médiatisation à outrance ; il spécule sur l'utilisation de « la voix humaine en tant qu'arme », imaginant la fabrication d'« arme biologique d'une grande portée à partir d'un nouveau langage ». Révolution électronique est l'ouvrage-clef pour comprendre la conception négative du langage dans l'œuvre de Burroughs […]. « Dans la Révolution Electronique j'avance la théorie qu'un virus EST une très petite unité de mot et d'image. J'ai suggéré alors que de telles unités pouvaient être activées biologiquement pour agir comme des tensions virales communicables » (« The Electronic Revolution – Part one : Feedback from Watergate to the Garden of Eden », 1970). » (Félix Drouet, « *William Seward Burroughs, Révolution électronique* », Critique d'art, Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain, 2017.)

L'édition fut imprimée pour le compte d'Henri Chopin et de sa collection OU. Elle a été tirée à 501 exemplaires et comporte une illustration de Brion Gysin sur la couverture.

Un des 50 exemplaires de tête sur papier "Hayle" (n° 28), sous étui, signés par l'auteur à la justification et enrichis à part de deux sérigraphies signées de Brion Gysin (320 x 240 mm).

Exemplaire très bien conservé.

171
[CARTES DE VŒUX].
Ensemble de 6 cartes de vœux dont 4 au moins publiées par l'éditeur Del Arco, adressées à Jean-Loup Philippe, illustrées par 5 artistes différents :
100 / 150 €

Chaque carte est composée de 2 feuillets in-8 comprenant au recto du second une œuvre signée de Victor LAKS (1924-2011) (sérigraphie originale en épreuve d'artiste, avec vœux autographes de l'artiste en regard), la même numérotée 318/350, Constantin XENAKIS (1931-2020) (sérigraphie originale numérotée 101/400), Vladimir VELICKOVIC (1935-2019) (sérigraphie numérotée 53/400), Michel RONCEREL (1946-2007) (eau-forte numérotée 54/100, avec vœux autographes en regard), et Henri PATEZ (1927-2014) (sérigraphie numérotée 135/150).

172
CHOPIN (Henri).
OU. Cinquième saison. Revue de poésie évolutive.
Sceaux : Henri Chopin ; Ingatestone : The Gate House, [1964-1974]. — 12 numéros in-4, en feuilles ou brochés, sous couverture avec rabat collé sur deux morceaux de bois. 3 000/4 000 €

Très rare ensemble de la quasi-totalité des numéros parus sous le titre *OU*, de cette revue-disque d'avant-garde fondée et dirigée par le poète concret et sonore Henri Chopin (1922-2008).

Ce dernier, inspiré par les revues dadaïstes comme *SIC* de Pierre Albert-Birot, lance *Cinquième Saison* (1958), devenue *OU* à partir du numéro double 20-21, de 1964 à 1974, une revue pionnière qui dépasse le livre pour explorer l'intermédialité.

OU se distingue par son format hybride : revues-disques, dépliants, œuvres plastiques et sonores. Chopin y publie des poèmes-partitions, des dactylopoèmes, et des œuvres d'artistes comme Bernard Heidsieck, François Dufrêne, Jean Berthier, Gianni Bertini, Julien Blaine, Pierre et Ilse Garnier, Claude Pélieu, Gette ou Raoul Hausmann, mêlant poésie concrète, lettrisme et avant-gardes historiques. La revue devient un espace de création collective, où chaque numéro est une œuvre à lire, écouter, voir et manipuler.
Chopin y défend une poésie non verbale, libérée du livre, et s'oppose aux musiciens concrets accusés de s'approprier la poésie sonore sans reconnaissance. *OU* innove aussi par son dispositif matériel : pochettes, posters, disques, et objets à déplier, transformant la lecture en expérience sensorielle.

La revue s'arrête en 1974, avec le numéro triple 42-43-44, faute de moyens et de créations nouvelles. Malgré cela, ***OU* reste un modèle pour les revues expérimentales ultérieures**, comme *Doc(k)s* ou *Banana Split*, qui reprennent son approche intermédiale et collective. (Source, Gaëlle Théval, *Une revue pour sortir du livre : OU-Cinquième saison*, in *Revue des revues*, 2014, pp. 12 à 23).

L'ensemble comprend ici les numéros doubles 20-21, 23-24, 26-27, 28-29, 30-31, 34-35, 36-37, 38-39 et 40-41, le numéro triple 42-43-44 et les numéros simples 22 et 25. Il manque simplement les numéros simples 32 et 33.

L'ensemble se compose ainsi :
- N° 20-21 (1964) : 7 encarts composent ce numéro. Un encart de présentation. Un second numéroté et signé par Bernard Heidsieck, illustré par une composition de Françoise Janicot et une photographie de Ian Sommerville. Un encart illustré par Bertini, avec des textes de Henri Chopin. Les suivants illustrés respectivement par Berthier, James-Guitet, Brion Gysin et Dupuy. On trouve enfin un disque vinyle comprenant face A : *Poème-partition* de Bernard Heidsieck ainsi que *I am,* Machine-poem de Brion Gysin, et face B : *Pistol-poem, permutations pour voix et coups de pistolet*, Machine-poem de Brion Gysin ainsi que *Vibrespace*, Audio-poème de Henri Chopin.
Un des 449 exemplaires numérotés sur Offset satiné (n° 253).
Quelques salissures à la couverture.

Joint un second exemplaire de ce numéro. Il porte le numéro 327. *Quelques salissures et défauts à la couverture.*

- N° 22 (1964) : comprend 6 encarts avec textes et illustrations d'Antonio Berni, John Sharkey, John Furnival, Roberto Altmann, Dom Sylvestre Houédard, Bernard Heidsieck, François Saint-Thibault, Henri Chopin, Jan Burka, Edwin Morgan, Claude Pelieu, Ian Hamilton Finlay et Raoul Hausmann. Couverture de Paul-Armand Gette.
Mouillure et salissures à la couverture.

- N° 23-24 (avril 1965) : contient un livret 19 x 19 cm, contenant des textes de Caniaris, Pierre Clerc, Paul de Vree, Guy Foreau, Janicot, Lattanzi et Rotello, ainsi que deux tirés à part de 50 x 25 cem, comprenant sur le premier une photographie de Man Ray, une histoire photographique par Jean-Loup Philippe et Bertini ainsi deux textes de Rochber Gybduf, et sur le second une composition et un texte de Paul-Armand Gette, ainsi qu'un second texte de Bernard Heidsieck. Complet du disque vynile comprenant des œuvres de François Dufrêne, Rotella, Bernard Heidsieck, Bryon Gysin et Henri Chopin. La couverture est de Kosice.
Précieux exemplaire, un des 10 sur Arches (n° 5 signé par Chopin à la justification), **enrichis d'une lithographie originale signée de Rotella et d'un hydrorelief-Carton signé de Kosice**.
Rabat de la couverture décollé.

Joints deux autres exemplaires de ce numéro, numérotés 81 et 83, faisant partie des 470 sur Offset Chrono Satiné et couché. Celui portant le numéro 83 est enrichi de ce qui semble être une maquette du tiré à part avec la photo de Man Ray.
Rabats décollés, quelques petits défauts aux couvertures.

- N° 25 (1965) : numéro broché, essentiellement consacré aux séances de poésie de la quatrième biennale de Paris. Ont collaboré François Dufrêne, Ian Hamilton Finlay, Jean-Jacques lévêque, Gabriel Paris, Dora Feilane, Henri Chopin, Serge Béguier, Gianni Bertini, Françoise Saint-Thibault, Laura Sheleen John Giorno, Brion Gysin, Bernard Heidsieck, Les Aëlys. P. A. Gette, Alain Jouffroy, Jean-Clarence Lambert et Rodolfo Krasno.
Un des 475 exemplaires sur Offset Chromo Satiné (n° 174), complet du hors texte de Ian Hamilton Finlay.

Joint un second exemplaire (n° 491), sans le hors texte.
Défaut aux coiffes des deux exemplaires.

- N° 26-27 : numéro double intitulé *Le Homard cosmographique*, composé de 9 cahiers cousus et auquel collaborèrent Roberto Altman, Noël Arnaud, Bertini, Henri Chopin, Jiri Kolar, Kosice, Rotella, Ben, etc. La plupart des œuvres sont collées ou insérées. Comprend également un disque vinyle 45 tours donnant à entendre des poèmes de Raoul Hausmann, Bernard Heidsiek et Henri Chopin. La couverture est de Burka.
Exemplaire numéroté 216.
Plusieurs feuillets tachés.

- N° 28-29 (juin 1966) : comprend un « Objet poematique » de Melo e Castro et 7 encarts comprenant des textes et des illustrations de François Dufrêne, Spacagna, Julien Blaine, Cozette De Charmoy, Adriano Spatola, Yaacov Agam, Alain Arias-Misson, Françoise Saint-Thibault, Laura Sheleen, Jean Boudet, Henri Chopin et Paul de Vree. Complet du disque vinyle donnant à entendre des œuvres de François Dufrêne, Paul de Vree et Henri Chopin.
Un des 10 exemplaires sur Arches, portant le n° 1. Il manque les deux originaux, à savoir le dessin de Spacagna et la gravure-empreinte de Julien Blaine.
Rabat de la couverture décollé. Manque la pochette du disque.

Joint un second exemplaire, un des 475 sur Offset Chromo Satiné (n° 61).

- N° 30-31 (1967) : ce numéro contient des poèmes et un badge poétique de Yaacov Agam, un dépliant-relief de John Furnival, un dessin sur kodatrace d'Aude Jessemin, une graphie sur kodatrace de Luc Peire, deux poèmes futuristes polonais d'Anatol Sterne et un poème graphique en deux couleurs de Luigi Ferro. Complet du disque 33t comprenant une œuvre de Henri Chopin. Couverture de Ben Vautrier.
Un des 475 exemplaires sur Offset Chromo Satiné (n° 375).
Salissures à la couverture, rabat décollé.

- N° 34-35 (1968) : intéressant numéro comprenant 8 encarts, dont 3 affiches, auxquels ont participé Balch-Burroughs-Gysin-Somerville, Henri Chopin, Bob Cobbing, Hugh Davies, Degottex, Paul Armand Gette, I. Gomez de Liano et Michel Seuphor. Complet du disque donnant à entendre des œuvres de François Dufrêne, Bob Cobbing et Henri Chopin. La couverture comporte une composition gaufrée de Gisiger.
Un des 475 exemplaires sur Offset Chromo Satiné (n° 227), complet de l'étui.
Dos de la couverture passé, rabat en partie dégrafé.

- N° 36-37 (février 1970) : Contient des textes de Hausmann, Novak, Stefan Themerson, Alice Hutchins et Anna Lockwood, ainsi que des posters et poèmes-affiches de Tom Phillips, Paul Neuhuys, J. C. Moineau, Harvey Matusow, Raoul Hausmann, Paul de Vree, H.C., Seuphor et Brigiette Chopin. Complet du vinyle 33t. avec des œuvres de Ladislav Novak, Hugh Davies, Sten Hanson, Henri Chopin et Bernard Heidsieck. Intéressante couverture comprenant un relief en plastique thermoformé de Gianni Bertini.
Un des 475 exemplaires numérotés de 26 à 500 (n° 120).
Déchirures à la couverture.

- N° 38-39 (février 1971) : contient 10 affiches et encarts par Marcelle Cahn, Henri Chopin (dont une affiche sérigraphiée or et bleu intitulée « Un virus est-il peut-être simplement de très petites unités de son et d'image », d'après le texte de William Burroughs « Révolution électronique »), Cozette de Charmoy, Jean Degottex, Hansjörg Gisiger (un tirage en relief signé), Jef Golyscheff (avec un texte de Raoul Hausmann), Marcel Mariën et Richard Orton. Complet du disque vinyle 33 t contenant des poèmes sonores d'Henri Chopin, Bengt Emil Johnson, Sten Hanson et Jacques Bekaert.
Un des 475 exemplaires numérotés de 26 à 500 (n° 233).

Joint un second exemplaire (n° 245).
Brunissures et quelques déchirures à la couverture des deux exemplaires.

- N° 40-41 (1972) : Comprend 6 affiches de Joseph Lacasse, Gerz, Hutchins, Themerson, Norguet et Charmoy, ainsi que la brochure de souscription de l'ouvrage *Le Dernier roman du monde* de Henri Chopin. Il manque *Ou et quand n. 2* de J. Costine.
Complet du disque contenant le poème audio de da Silva, la lecture de la Saint-Valentin de William Burrough, le poème de Gysin, le Passe-Partout n° 4 de Heidsieck, ainsi que le poème audio de Chopin et Le Soleil est mécanique. La couverture comprend au dos un thermoformage en plastique noir Portrait d'Ernest de Hansjörg Gisiger.
Un des 475 exemplaires du tirage ordinaire (n° 496).
Brunissures la couverture.

- N° 42-43-44 (1974) : Dernier numéro paru, contenant des textes, poésies et œuvres de Nicholas Zurbrug (*Autumn trouvé (1973)*), Jo Verbrugghen, Arrigo Lora, Henri Chopin, Richard Aaron, Michel Corfou, Tom Philips et Henri Maccheroni. Il manque la liste des publications d'Henri Chopin, le prospectus des Portraits des 9 d'Henri Chopin, édité par Guy Schraenen, prospectus pour la revue AXE de Guy Schraenen et le prospectus pour la Chronique d'Henri Chopin 1974. Complet du disque 33 t. contenant des poèmes sonores de Ladislav Novak, Arthur Rimbaud, Henri Chopin, Burroughs et Ake Hodell. La couverture est d'Axel Knipschild.
Un des 10 exemplaires lettrés de B à K, celui-ci portant la lettre K, dédicacé par Henri Chopin à Jean-Loup Philippe.
Quelques brunissures à la couverture.

Au total l'ensemble comprend 18 exemplaires dont quatre en double et un en triple.

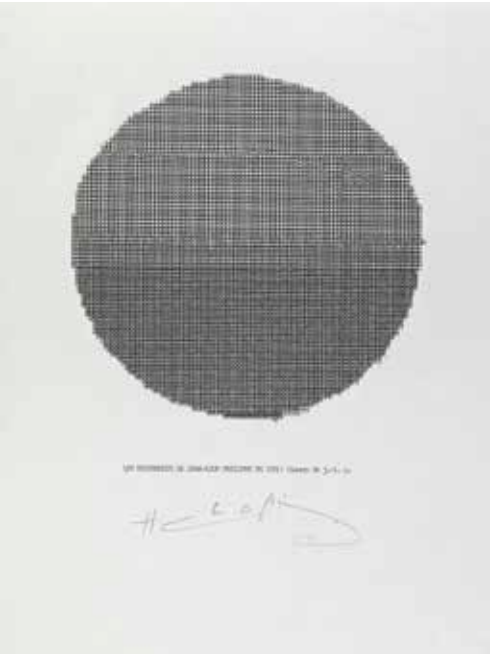
173
CHOPIN (Henri) - GETTE (Paul-Armand) - HEIDSIECK (Bernard).
Ptères.
S.l. : *OU, 1965.* — 328 x 250 : (10 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), 1 planche, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 300 / 400 €

Édition rare mise en page et illustrée par Paul-Armand GETTE (1927-2024), tirée à seulement 31 exemplaires sur papier vélin de Rives. Les textes de Henri Chopin et de Bernard Heidsieck ont été tirés en empreintes de lettres à la main et illustrés de trois bois originaux de Paul-Armand Gette dont un hors texte numéroté et signé par l'artiste.

Le texte de Bernard Heidsieck est extrait de *Coléoptères and Co.*

Tous les exemplaires sont signés par les auteurs et l'artiste à la justification. Celui-ci porte le numéro 23.

Salissures et quelques petites taches à la couverture.



174
CHOPIN (Henri).
Alphabet pour gratte-ciel. 1970-1985.
S.l. : *Éditions B. Jordan, 1991.* — 330 x 251 : (29 ff.), couverture muette. En feuilles, étui de l'éditeur. 600 / 800 €

Édition originale éditée par Jacques Siriez de Longeville et Bernard Jordan pour les éditions B. Jordan.

Dans ce livre d'artiste, Henri Chopin explore la poésie visuelle et sonore à travers treize compositions architecturales, chacune formée d'une paire de lettres de l'alphabet. Ces « poèmes de machine à écrire », ou dactylo-poèmes, associent géométrie des lettres et jeu de sons, accompagnés de courtes odes fantaisistes.

Les 26 lettres de l'alphabet sont appariées une seule fois, sauf A et O (alpha et oméga), placées en conclusion. Chaque paire donne naissance à un gratte-ciel typographique, où les lettres, comme des briques, construisent des édifices imaginaires. Chopin invite ainsi à « créer un Manhattan » à partir des courbes des lettres C et S, transformées en crochets ou en motifs architecturaux.

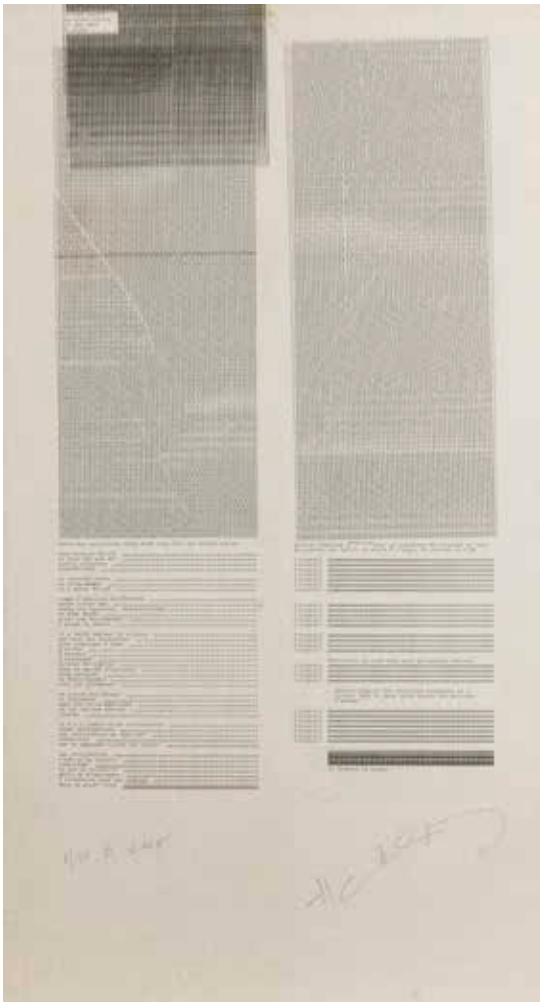
L'édition ne fut tirée qu'à 27 exemplaires, dont 7 hors commerce, numérotés papier BFK de Rives, signés par l'auteur à la justification.

Cet exemplaire porte le numéro 11 et possède sur le premier feuillet cet envoi autographe signé de l'auteur :

Pour le dramaturge // et vieux complice // Jean-Loup Philippe // en bien amicales // pensées // 11.11.1991 / H. Chopin

L'exemplaire a été enrichi d'un superbe et certainement unique dactylo-poème circulaire signé par Chopin et spécialement composé pour Jean-Loup Phillipe, portant cette légende : « Les mouvements de Jean-Loup Philippe en 1991 : blason de j.-l. p. »

Exemplaire très bien conservé.



175
CHOPIN (Henri).
Le Ciel violet des archi-choses qui ont peur de vivre…
S.l., *2005.* — Un feuillet 845 x 460, encadré. 800 / 1 200 €

Édition originale extrêmement rare de ce dactylo-poème de l'artiste et poète avant-gardiste Henri Chopin (1922-2008), composé en août 2005 sur un feuillet de près d'un mètre de long et signé par l'auteur.

Ces œuvres sont des poèmes visuels créés à la machine à écrire, où l'auteur superpose lettres, chiffres et signes pour former des textures visuelles denses et des compositions abstraites. Le terme « dactylo-poème » a été inventé par Chopin dans les années 1960 pour désigner cette nouvelle forme de poésie, à la frontière entre l'écriture et le dessin.

Un des 10 exemplaires sur japon (n° 1).

176
COLLAGE (Philippe) - GOLDFAYN (Georges).
Des étrangers.
S.l. : *Les Hypertrichosiques*, [1978]. — In-4, 380 x 285 : (20 ff. premier et dernier blancs), 8 planches, couverture gaufrée. En feuilles, emboîtage de l'éditeur.
200 / 300 €

Édition originale de ce recueil de 8 poèmes du poète surréaliste Georges Goldfayn (1933-2019), illustrée de 8 eaux-fortes originales en couleurs hors texte de l'artiste et plasticien Philippe COLLAGE (1943-2007).

Tirage limité à 61 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci est l'un des 10 numérotés en chiffres romains (n° V), enrichi de cet envoi autographe de Philipe Collage au bas de la justification :

pour mon ami // Jean Loup Philippe // 8 janvier 1988

Toutes les eaux-fortes sont numérotées par l'éditeur et signées par l'artiste.
Exemplaire très bien conservé.

177
CORNEILLE - LAMBERT (Jean-Clarence).
Jardin errant.
Milan : Arturo Schwarz, [1963]. — 330 x 250 : (22 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage illustré de l'éditeur. 1 000 / 1 500 €

Édition originale de ce poème de Jean-Clarence Lambert, illustrée de 10 lithographies originales du peintre, lithographe et graveur CORNEILLE (1922–2010) : 1 lithographie en couleurs sur l'emboîtage, une en couleurs sur la couverture, 7 en couleurs à pleine page et une en noir à pleine page. Chacune des lithographies (à l'exception de celles de l'emboîtage et de la couverture) porte la signature autographe de l'artiste.

Tirage limité à 121 exemplaires sur vélin de Rives, justifiés par l'éditeur et signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci, numéroté HC III, fait partie de l'un des 10 hors commerce réservés aux collaborateur.

Il est enrichi d'**un dessin original de Corneille** au-dessus de la justification, accompagné sur le bas du même feuillet, au crayon rouge, de cette dédicace autographe signée :

Pour Jean Loup Philippe // Bien amicalement // Corneille 83

Joint le prospectus pour l'exposition des aquarelles et des lithographies de Corneille, et pour la sortie du livre, qui s'est déroulée à Milan à la Galerie Schwarz du 8 au 28 février 1964.
Exemplaire très bien conservé.

178
DEBENEDETTI (Jean-Marc) - BUTOR (Michel).
Pavane pour dix êtres de rencontre pris sur l'outre-vif.
[Paris]: Manière Noire éditeur, [1993]. — In-4, 330 x 256 : (24 ff. avant-dernier blanc), couverture imprimée et gaufrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise décorée par Annick Vatant, étui. 300 / 400 €

Édition originale de ce recueil de 10 textes de Michel Butor, chacun illustré en regard d'une gravure originale à l'eau-forte du peintre, poète et sculpteur Jean-Marc DEBENEDETTI (1952-2009).

Tirage limité à 43 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci est l'un des 40 sur papier vélin de Lana (n° 12). La chemise et l'étui ont été réalisés par Annick Vatant.

Exemplaire enrichi de bel envoi autographe signé de l'artiste sur le premier feuillet blanc :

pour Jean Loup Philippe // cette forêt de signes // qui célèbrent la // mémoire de quelques // ombres… // dans l'amitié // Debenedetti // paris, le 6/3/94

Exemplaire très bien conservé.

On joint :
- DEBENEDETTI (Jean-Marc) - COLLECTIF. **Debenedetti sur l'outre-vif.** *Paris : Ellébore, 1986.* — In-8 carré, en feuilles, couverture rempliée.

Édition originale de cette intéressante publication consacrée au poète, peintre, sculpteur et directeur de la revue « Ellébore » (1979-1984), Jean-Marc DEBENEDETTI (1952-2009).

Elle comprend plusieurs reproductions d'œuvres de l'artiste et des textes de Michel Butor, Claude Courtot, Jean Orizet, José Pierre, Joseph Paul Schneider et Christian Da Silva.

Tirage limité à 520 exemplaires, celui-ci est l'**un des 20 premiers sur B.F.K. Rives**, enrichis d'une **eau-forte originale signée de Debenedetti.**

Exemplaire très bien conservé.

179
HÉROLD (Jacques) - BATAILLE (Georges).
L'Archangélique.
Paris : Nouveau cercle parisien du livre, 1967. — In-folio, 448 x 345 : (48 ff. deux premiers blancs), couverture gaufrée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage d'édition. 300 / 400 €

Édition en partie originale, contenant sept poèmes nouveaux, illustrée de 10 gravures originales en couleurs à pleine page du peintre, graveur et sculpteur Jacques HÉROLD (1910-1987). La *Note sur Georges Bataille* de Patrick Waldberg, a été spécialement écrite pour cette édition.

Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste. Celui-ci, numéroté 141, fut spécialement imprimé pour Edith Philippe, la mère de Jean-Loup Philippe.

Salissures et taches sur l'emboîtage.

On joint :
- DERAIN (André) - BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). **Le Barbier de Séville.** *Paris : Nouveau cercle parisien du livre,* [1963]. — In-folio, 360 x 282 : (2 ff blancs), 148 pp., (8 ff. 2

derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Intéressante édition reprenant 56 gouaches de personnages et de décors qu'André DERAIN avait réalisées en 1953 pour la représentation de l'opéra de Rossini au festival d'Aix-en-Provence. Elles ont été portées sur pierres par Maurice Mourlot et tirées dans le texte, à pleine page ou sur double page par Mourlot frères.

Tirage limité à 270 exemplaires sur vélin de Rives à la forme. Celui-ci fait partie des 150 pour le "Nouveau Cercle Parisien du Livre" ; numéroté CXLI, il a été spécialement imprimé pour Edith Philippe, la mère de Jean-Loup Philippe.

Quelques salissures à la chemise et l'étui.

180
HUGO (JEAN) - SCÈVE (MAURICE).
Saulsaye. Églogue de la vie solitaire.
Paris : Nouveau cercle parisien du livre, 1971. — In-4, 325 x 251 : (2 ff. blanc), 54 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 200 / 300 €

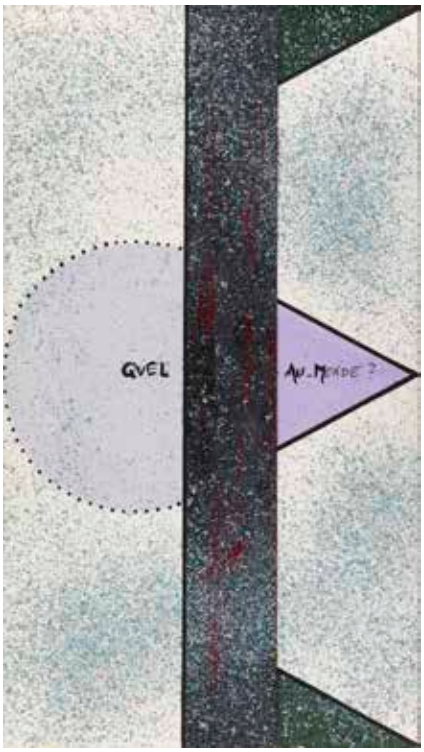
Édition illustrée de 26 lithographies originales en couleurs de Jean HUGO (1894-1984) dont une en frontispice et 25 dans le texte.

Tirage limité à 180 exemplaires sur papier vélin d'Arches pur chiffon à la forme, signés par l'artiste à la justification. Celui-ci (n° 141), fut spécialement imprimé pour Edith Philippe, la mère de Jean-Loup Philippe.

Exemplaire très bien conservé.

On joint :
- LABARTHE - WALDBERG (Patrick). **Un Rêve à commettre.** *Paris : Nouveau cercle parisien du livre, 1973.* — In-folio, 64 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage d'édition.

Édition originale, illustrée de 11 eaux-fortes originales en couleurs de LABARTHE.
Tirage à 180 exemplaires numérotés sur grand vélin de rives, signés par l'auteur et l'artiste au colophon. Celui-ci (n° 141), fut spécialement imprimé pour Edith Philippe.



181
IMBERT D (LAURENCE). - LAMBERT (JEAN-CLARENCE).
Trillali.
S.l., *1997.* — 402 x 225. En feuilles, emboîtage d'édition en toile violette à deux battants, avec au centre de ces derniers des pièces de bois peints en argent. 150 / 200 €

Édition originale tirée à 13 exemplaires uniques sur vélin d'Arches, entièrement écrit à la main, sauf le titre, et décorée de peintures et de compositions originales par Laurence IMBERT D (née en 1945).

L'ouvrage se compose d'un feuillet de titre, de deux grands triptyques, d'un petit triptyque collé au centre d'une peinture de la hauteur du livre entre deux grandes bandes de bois argentées, et d'un feuillet de justification. Le coffret est de Dermon Duval.

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste à la justification, celui-ci porte le numéro V.

Exemplaire très bien conservé.

182
KRASNO (Rodolfo) - LAMBERT (Jean-Clarence).
Maragenese.
[Paris, Rodolpho Krasno, 1969]. — 323 x 480. En feuilles, couverture gaufrée, boîte en plexiglas. 200 / 300 €

Cet ouvrage est le second livre-objet réalisé par le peintre et sculpteur argentin Rodolfo KRASNO (1926-1982) à partir de 3 poèmes de Jean-Clarence Lambert (*Mara la même, Mara la Noire* et *Mara*). Il comprend un œuf, plusieurs perforations, deux peintures et des reliefs, caractéristiques des réalisations de l'artiste.

L'édition fut tirée à 28 exemplaires, celui-ci faisant partie des 20 sur papier fait à la main par Krasno, enrichis d'un dessin original signé de l'artiste (n° XVI).

Bon exemplaire. Les liens de cuir sont défectueux.

183
MASSON (André) - JOUHANDEAU (Marcel).
Ximenès Malinjoude.
Paris : Galerie Simon, 1927. — In-12, 165 x 124 : (40 ff., 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. — Broché. 1 000 / 1 500 €

Édition originale rare, illustrée de 6 eaux-fortes originales d'André MASSON à pleine page, dont une en frontispice. tirée à seulement 112 exemplaires.

Ximenès Malinjoude est le quatrième ouvrage publié par la Galerie Simon avec la collaboration d'André Masson, et le second, après *Soleil bas* de Georges Limbour en 1924, à être illustré d'eaux-fortes de petit format, la plus grande mesurant 13 sur 8 centimètres, ce qui lui donne un charme et un attrait particuliers.

Le tirage a été limité à seulement 112 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste à la justification ; celui-ci est l'un des 90 numérotés sur papier vergé des Manufactures d'Arches.

Exemplaire enrichi de ce très bel envoi autographe signé de l'auteur adressé à Edith Philippe :

> *Pour Edith Philippe, // en souvenir d'un // séjour à Saint-Gervais // qui me laisse // un souvenir // si frais, plein // de surprises // que // je n'ai pas // épuisés // Mal Jouhandeau // 18 Avril 48*

Édith Philippe était la mère de Jean Loup. Elle tenait salon au cours duquel elle invitait des personnalités dont Jules Supervielle, Blaise Cendrars, Jean Paulhan, Charles-Albert Cingria, Henri Michaux et Marcel Jouhandeau.
Exemplaire très bien conservé.

184
MIOTTE (JEAN) - LAMBERT (JEAN-CLARENCE).
Main d'aile.
Paris: Robert et Lydie Dutrou, [1991]. — 390 x 268 : (16 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture muette. En feuilles, couverture portefeuille, étui en plexiglas. 400 / 600 €

Édition originale de ce recueil poétique de Jean-Clarence Lambert (né en 1930), illustrée de 5 eaux-fortes originales à pleine page du peintre Jean MIOTTE (1926-2016), signées par l'artiste.

Tirage limité à 75 exemplaires sur papier Hahnemühle signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci fait partie des 10 réservés à l'auteur et à l'artiste, portant le numéro VI.

Exemplaire très bien conservé.

185
SURVAGE (LÉOPOLD) - COCTEAU (JEAN).
Pégase.
[Paris] : Nouveau cercle parisien du livre, [1965]. — In-folio, 448 x 350 : portrait, (34 ff. 3 premiers et 3 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur. 200 / 300 €

Bel ouvrage comprenant la préface de Jean Cocteau en édition originale, suivie de poèmes de l'auteur extraits de *Léone, Renaud et Armise, Neiges, Plain-Chant, Cherchez Apollon* et *Poésie 1920*. Il est illustré de la reproduction d'un autoportrait de l'auteur en frontispice, ainsi que d'une composition sur la couverture et de 10 burins originaux du peintre Léopold SURVAGE (1879-1968), dont 6 dans le texte et 4 à pleine page.

Tirage limité à 170 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci spécialement imprimé pour Edith Philippe, mère de Jean-Loup Philippe.

Exemplaire très bien conservé.

Encore lui?
Encore ce trigle?
Nous n'en serons dom
jamais débarrassés?
n'est pas pour lui q
tends mon havenet, c'e
c'est pour le crabe ind
bouquet », c'est pour le crabe ind
petite pieuvre logée sous u
ée. Je sais qu'elle

Lot 208

186
[ALECHINSKY (PIERRE)] - CIORAN (EMIL).
Vacillations.
[Montpellier : Fata Morgana, 1979]. — In-folio, 320 x 239 : (20 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise illustrée et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000 €

Édition originale illustrée de 34 lithographies originales de Pierre ALECHINSKY (né en 1927), dont 32 en couleurs, c'est-à-dire une pour chaque page imprimée, et 2 en noir sur la couverture.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci, numéroté 17, fait partie des **30 premiers accompagnés d'une suite en noir des 16 doubles lithographies, chacune complétée par le peintre d'un ajout à l'aquarelle appliqué au pochoir par Henri Huss et signée.**

Exemplaire très bien conservé.

187
BONNARD (PIERRE) - VERLAINE (PAUL).
Parallèlement.
Paris : Imprimerie Nationale, Ambroise Vollard, 1900. — In-4, 295 x 242 : (4 ff. premier blanc), 139 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin cerise janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim rose foncé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin cerise, étui bordé (*Creuzevault*).
10 000 / 15 000 €

Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, 1924, p. 12. – Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, pp. 133-135.

Un des chefs-d'œuvre du livre illustré, considéré comme le premier livre de peintre moderne.

Il s'agit de la première édition illustrée de *Parallèlement*, incluant également *Les Sonnets des Amies*, achevée d'imprimer le 29 septembre 1900 et annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 19 janvier 1901. Cet ouvrage marque un tournant dans l'histoire de l'édition d'art et inaugure la riche carrière d'éditeur d'Ambroise Vollard.

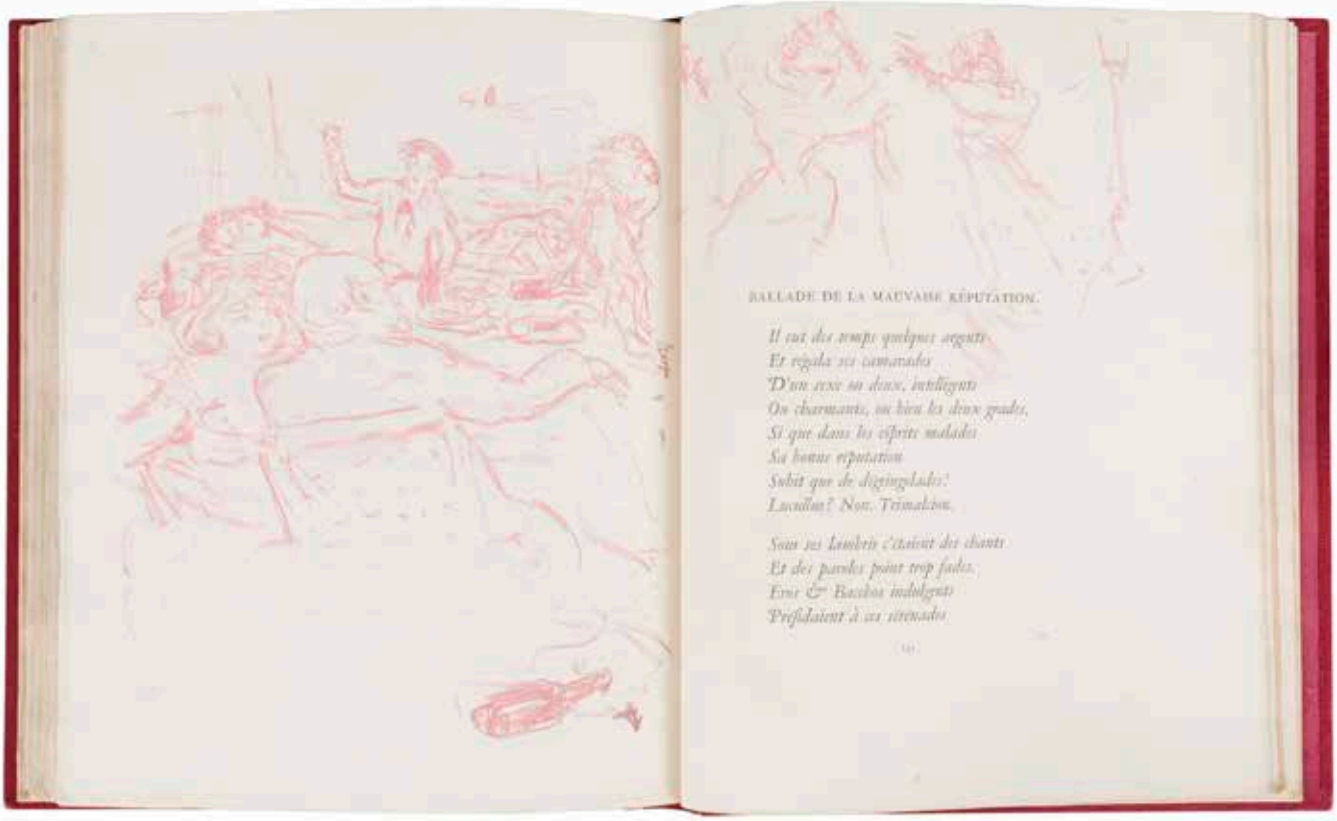
Illustré de 109 lithographies originales de Pierre Bonnard (1867–1947), tirées en rose, et de 8 dessins gravés sur bois par Tony Beltrand, tirés en noir, ce livre est le fruit d'une collaboration exceptionnelle entre poésie et arts visuels. Comme le souligne Antoine Terrasse, « Il n'est pas étonnant qu'Ambroise Vollard ait songé à Bonnard pour illustrer Parallèlement de Verlaine. Il connaissait les dessins de l'artiste pour Marie ; et il avait vu le tableau L'indolente, dont un dessin figurera d'ailleurs dans l'ouvrage, à l'exposition de groupe organisée chez Durand-Ruel en mai 1899. Pour accompagner les poèmes de Verlaine, Bonnard invente une composition irrégulière, les lithographies jouent avec les strophes, les enlacent, se mêlent à elles ou se glissent dans les marges, images voluptueuses et tendres dont le pouvoir de suggestion s'allie miraculeusement à l'art du poète » (Antoine Terrasse, *Pierre Bonnard*, 1967, p. 61).

L'impression, réalisée sur les presses à bras de l'Imprimerie nationale, utilise une fonte de caractères gravés en 1540 par Garamond sur l'ordre de François Ier. Les lithographies, imprimées à la main par Auguste Clot, emploient une encre rose-sanguine spécialement choisie par Bonnard pour restituer « l'atmosphère poétique » de Verlaine.

Tirage limité à 200 exemplaires, plus 21 exemplaires sur vélin de Hollande (lettrés de a à u), non mentionnés dans la justification, et quelques exemplaires de chapelle. Celui-ci est l'un des 170 exemplaires sur vélin de Hollande, numérotés de 31 à 200, et porte le numéro 89.

Exemplaire de première émission, avec la marque de l'Imprimerie nationale sur le titre et la couverture, ainsi que le feuillet protocolaire « Imprimé par décision spéciale de Monsieur le Garde des Sceaux, Ministre de la Justice ». L'Imprimerie nationale, ayant réalisé a posteriori le caractère sensuel du texte de Verlaine et des illustrations de Bonnard, ordonna de remplacer rapidement ces mentions par des illustrations de l'artiste. Les exemplaires de première émission, comme celui-ci, sont donc d'une extrême rareté.

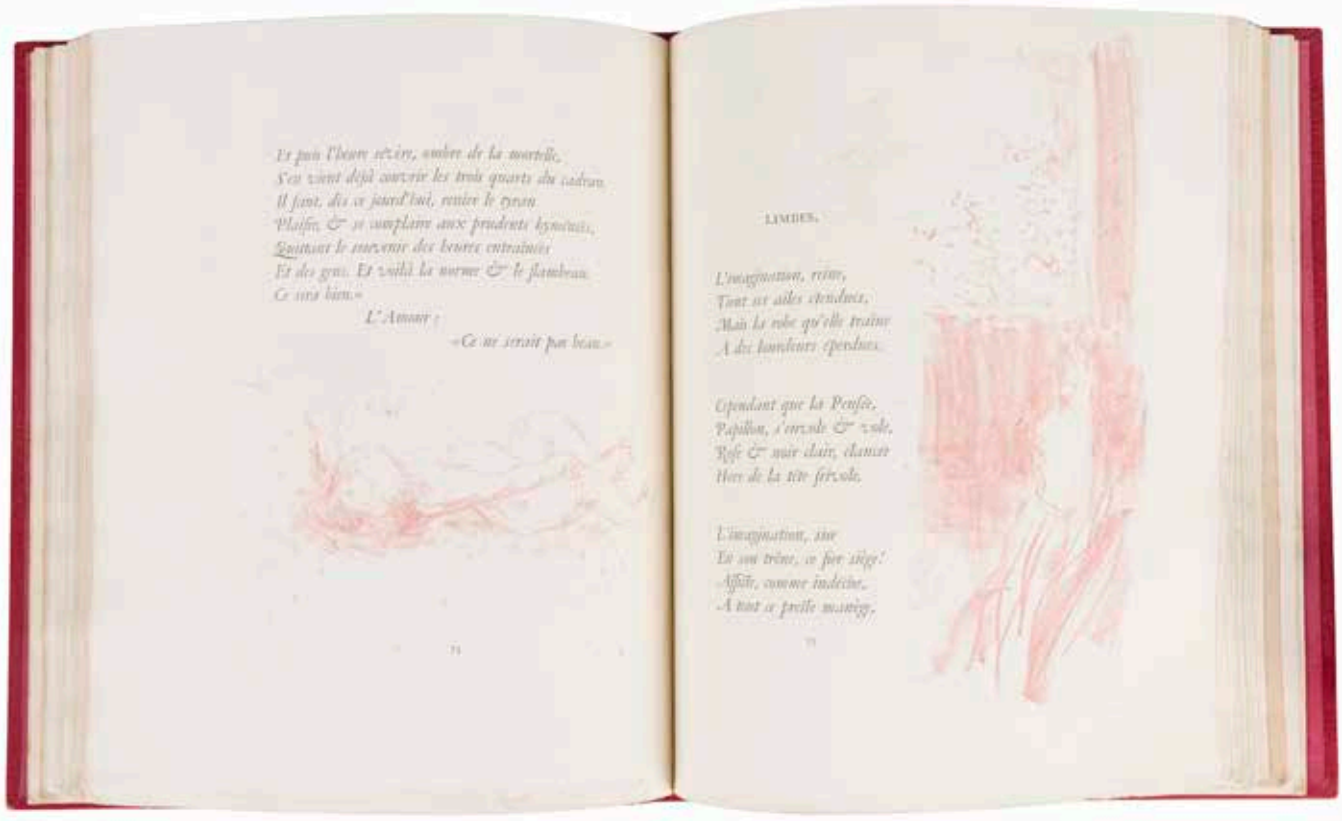
Superbe exemplaire dans une sobre mais parfaite reliure janséniste de Creuzevault, très bien conservé, sans rousseurs ni transferts des lithographies.



BALLADE DE LA MAUVAISE RÉPUTATION.

Il eut des temps quelques argents
Et régala ses camarades
D'un sexe ou deux, intelligents
Ou charmants, ou bien les deux grades,
Si que dans les esprits malades
Sa bonne réputation
Subit que de dégringolades!
Lucullus? Non. Trimalcion.

Sous ses lambris c'étaient des chants
Et des paroles point trop fades.
Eros & Bacchos indulgents
Présidaient à ces sérénades



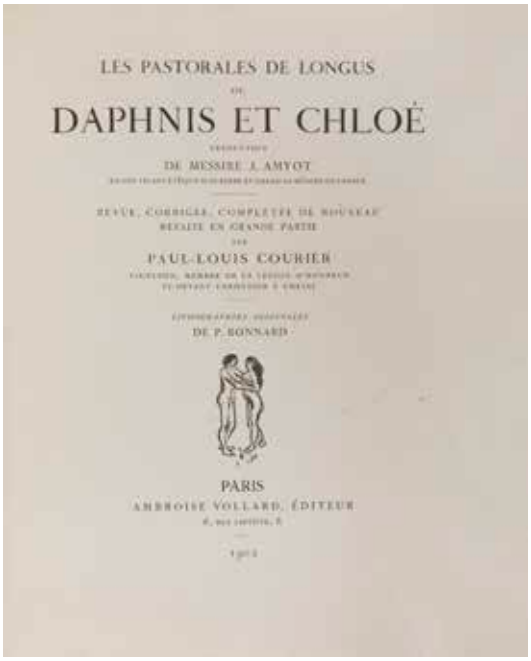
Et puis l'heure sévère, ombre de la mortelle,
S'en vient déjà couvrir les trois quarts du cadran.
Il faut, dès ce jourd'hui, rentrer le ryran
Plaisir, & se complaire aux prudents hyménées,
Quittant le souvenir des heures entraînées
Et des gens. Et voilà la norme & le flambeau.
Ce sera bien.»
L'Amour :
«Ce ne serait pas beau.»

LIMBES.

L'imagination, reine,
Tient ses ailes étendues,
Mais la robe qu'elle traîne
A des lourdeurs éperdues.

Cependant que la Pensée,
Papillon, s'envole & vole,
Rose & noir clair, clancer
Hors de la tête frivole.

L'imagination, sur
En son trône, ce fier siège!
Assise, comme indécise,
A tout ce preste manège,


LES PASTORALES DE LONGUS
OU
DAPHNIS ET CHLOÉ
DE MESSIRE J. AMYOT
REVUE, CORRIGÉE, COMPLÉTÉE DE NOUVEAU
REFAITE EN GRANDE PARTIE
PAUL-LOUIS COURIER
DE P. BONNARD
PARIS
AMBROISE VOLLARD, ÉDITEUR

ensemble, tant menoient de bruit ces pipeaux : puis petit à petit diminuant la force du vent, ramena son jeu en un son tout-à-fait doux et plaisant, et leur montrant tout l'artifice de la musique pastorale pour bien mener et faire paître les bêtes

188
BONNARD (PIERRE) - LONGUS.
Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé traduction de Messire J. Amyot… Revue, corrigée, complétée de nouveau, refaite en grande partie par Paul-Louis Courier.
Paris : Ambroise Vollard, 1902. — In-4, 293 x 246 : X, 294 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, non rogné, chemise et étui. 1 000 / 1 500 €

Célèbre édition illustrée, ornée de 156 lithographies originales de Pierre BONNARD (1867-1947).

Il s'agit du second livre publié par Ambroise Vollard, après le révolutionnaire *Parallèlement* de Paul Verlaine paru en 1900 avec des illustrations du même artiste.

« *Parallèlement* ainsi que *Daphnis et Chloé*, feront vivre le nom de l'éditeur Vollard. Là, tout concourt au plaisir des yeux et de l'intelligence : choix du format, du papier, qualité du tirage et de l'impression, harmonie réalisée entre le caractère typographique et l'image. Ces ouvrages, tirés à deux cent cinquante exemplaires, n'eurent point l'heur de plaire aux bibliophiles qui mirent plus de vingt années à les comprendre » (Roger-Marx, *Les illustrations de Bonnard*, Plaisir de bibliophilie, II, 1926, pp. 1-10).

L'édition fut tirée à 250 exemplaires. Celui-ci est l'un des 200 sur Hollande à la forme (n° 226), enrichi, sous la justification, d'un envoi autographe signé d'Ambroise Vollard adressé à l'épouse de l'homme politique Étienne Clémentel :

Hommage de l'éditeur // à Madame Etienne Clementel // Vollard

L'ouvrage parut normalement en feuilles, celui-ci a été très habilement broché postérieurement avec la couverture d'origine. Il est parfaitement conservé.
Provenance : *Madame Étienne Clémentel*, avec envoi de l'éditeur.

189
BONNARD (PIERRE) - VOLLARD (AMBROISE).
Sainte Monique.
Paris : Ambroise Vollard, 1930. — In-4, 330 x 250 : (3 ff. premier blanc), IX, 222 pp., (4 ff.), XV ff., (3 ff.), 46 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture illustrée, chemises à dos plat de parchemin blanc, étui.
600 / 800 €

Première édition illustrée, tirée à 390 exemplaires, comprenant 261 compositions en noir de Pierre BONNARD (1867-1947), dont 29 lithographies originales hors texte, 178 compositions sur bois dans le texte, 17 eaux-fortes originales hors texte dont 3 pour la table des gravures et lithographies, et une suite de 37 bois non utilisés répartis sur 15 feuillets. Les lithographies ainsi que les eaux-fortes ont été imprimées sur papier vergé.

Un des 257 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 251).

Exemplaire parfaitement établi ; les lithographies hors texte ainsi que les eaux-fortes, à l'exception des trois pour la table, ont été placées dans une chemise à part.

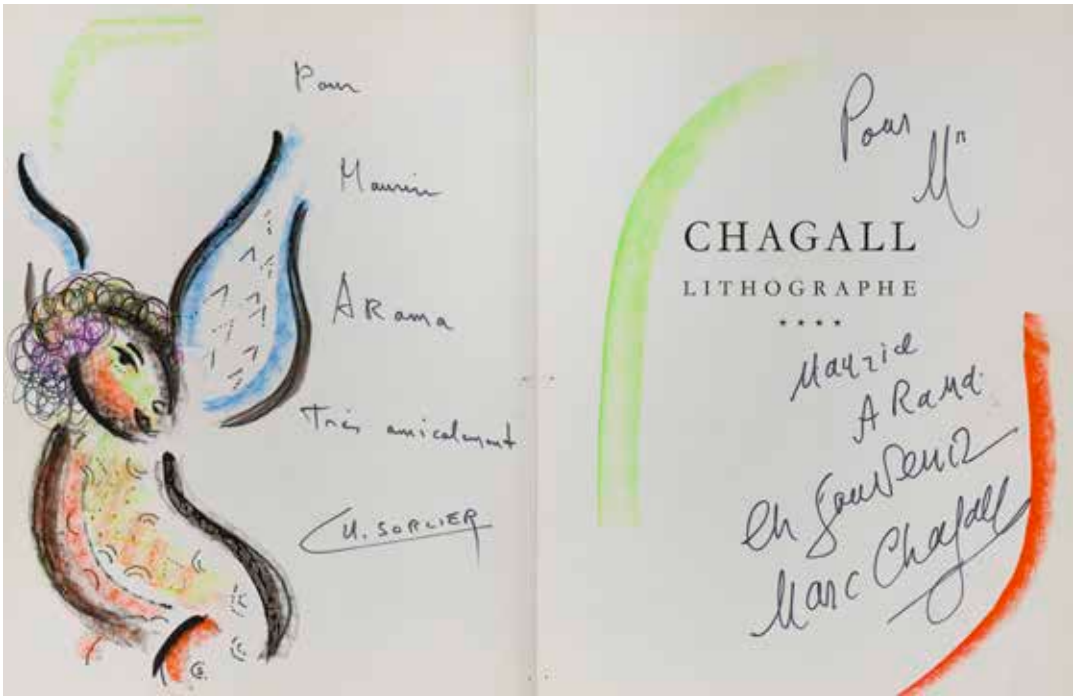
Dos de la couverture légèrement bruni. Rousseurs sur certaines lithographies.

190
BONNARD (PIERRE) - MONTHERLANT (HENRY DE).
La Rédemption par les bêtes.
Paris : [Aux dépens d'un amateur, 1959]. — In-4, 324 x 252 : (4 ff. blancs), 107 pp., (8 ff. 5 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, sous chemise et étui d'édition.
800 / 1 200 €

Édition originale tirée à 326 exemplaires sur grand vélin de Rives, illustrée de 22 lithographies de Pierre BONNARD (1867-1947), commencées en 1928 et terminées par Fernand Mourlot.

Un des 40 exemplaires comportant une suite complète de 39 lithographies, dont 17 inutilisées, tirées en gris sur Japon nacré, une suite complète des 39 lithographies tirée en rose sur vélin de Rives et une suite complète des 39 lithographies tirées en vers sur vélin de Rives.

Exemplaire très bien conservé.



191
CHAGALL (Marc) - SORLIER (Charles).
Chagall lithographe. 1969-1973. Catalogue et notices Charles Sorlier, Fernand Mourlot.
Monte-Carlo : André Sauret, [1974]. — In-4, 318 x 245 : frontispice, 180 pp., (2 ff. premier blanc). Cartonnage toile grise imprimée de l'éditeur, sous jaquette illustrée. 3 000 / 4 000 €

Quatrième volume seul sur les 6 parus du catalogue raisonné des lithographies de Marc CHAGALL (1887-1985), celui-ci portant sur la période de 1969 à 1973. Il est illustré de deux lithographies originales en couleurs de l'artiste, tirées par Mourlot, dont une sur la jaquette et une en frontispice.

Précieux exemplaire du peintre, graveur, sculpteur et historien de l'art Maurice ARAMA (né en 1934), portant un double envoi de Sorlier :

Pour Maurice Arama. Très cordialement Ch. Sorlier

et de Chagall :

Pour Mr Maurice Arama en souvenir. Marc Chagall

Ce dernier a enrichi son envoi d'un superbe dessin original en couleurs représentant une sorte de cheval ailé. Autour de sa dédicace, il a réalisé deux traits courbes, vert et orange.

M. Arama nous a précisé dans quelles circonstances ces envois ont été faits : « Je faisais des lithos chez Mourlot et je travaillais au milieu d'autres artistes. Fernand Mourlot nous a demandé de ne pas venir le lendemain matin, car il devait accueillir Marc Chagall en fin de matinée. Passant devant moi il me dit : "toi tu peux venir, mais tu restes dans ton coin." Quand Chagall passa devant moi, il me présenta à lui comme un "peintre juif et marocain". Nous avons échangé quelques banalités et à la fin de la visite, Sorlier revint vers moi avec un de ses livres sur Chagall qu'il lui avait fait dédicacer pour moi, et sur une autre page, Sorlier me témoigna son amitié. C'est un souvenir important dans mon parcours. »

Déchirures à la jaquette.
Provenance : *Maurice Arama*, avec envois autographes.

192
CHARMAISON (RAYMOND LOUIS).
Les Jardins Précieux. Préface de Henri de Régnier.
S.l. : *Meynial, Collection Pierre Corrard*, [1919]. — Album in-folio, 480 x 327 : (4 ff.), 8 pp., 8 planches, couverture illustrée. En feuilles, sous chemise illustrée à rabats. 800 / 1 200 €

Édition originale de cet exceptionnel album, préfacé par Henri de Régnier, comprenant huit magnifiques compositions en hors-texte, en couleurs, réalisées par l'artiste et illustrateur Raymond Louis Charmaison (1876-1955). Ces œuvres évoquent de somptueux jardins et ont été colorées au pochoir par Jean Saudé. L'ouvrage comporte également une composition en couleurs sur la couverture ainsi que 4 ornements en noir du même artiste. Les compositions hors texte sont signées dans la planche.

Tirage limité à 300 exemplaires sur papier du Japon. Celui-ci, numéroté 300, fait partie des 280 sans pièces ajoutées. Il a été enrichi, à part, sur un feuillet in-folio, d'un beau dessin original dans les tons bruns de Charmaison, portant cette dédicace :

A Yves Kroeger, cette petite remarque, en toute amitié, // pour joindre à ce Trois centième enfant retrouvé. // ce qui Hélas, ne me rajeunit pas ! // Fleury en Bierre 11 Novembre 1945 // R. Charmaison

Exemplaire très bien conservé.
Sans les liens. Petites déchirures au dos de l'étui.
Provenance : *Yves Kroeger*, avec envoi de l'artiste.

193
CORDESSE (LOUIS) - QUIGNARD (PASCAL).
Les Mots de la terre, de la peur, et du sol.
[Paris] : *Clivages*, [1978]. — 287 x 199 : (4 ff.), 10 planches, couverture muette. En feuilles, étui de l'éditeur. 500 / 700 €

Édition originale rare, illustrée de 10 pointes sèches originales hors texte du peintre et illustrateur Louis CORDESSE (1938-1988).

Tirage limité à seulement 20 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste à la justification.

Un des 4 exemplaires de tête enrichis de 3 dessins originaux signés de Louis Cordesse.

Exemplaire très bien conservé.

194
CORDESSE (Louis) - QUIGNARD (Pascal).
Petits traités.
[Paris]*: Clivages,* [1981-1982]. — 2 volumes 179 x 98 : 110 pp., (17 ff. quatorzième et dernier blancs), couverture imprimée ; 148 pp., (18 ff. quinzième et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur. 800 / 1 200 €

Édition originale des deux premiers volumes de cette collection de *Petits traités* hétérogènes de Pascal Quignard, qui à la fin en comptera 8, le dernier publié en 1990.

« Les Petits traités ne sont ni des essais ni des fictions. Cela n'entrait dans aucun genre. C'étaient de courts arguments déchirés, des contradictions laissées ouvertes, des mains négatives, des apories, des fragments de contes, des vestiges. Je ne retenais que ce qui du temps était rejeté par l'Histoire tandis qu'elle prétendait écrire sa grande narration mensongère. Je ne retenais des livres des Anciens que ce que la Norme expulsait des littératures du passé pour asseoir son autorité collective et académique. J'ai toujours aimé les choses désavouées. C'est presque devenu une seconde nature. On regarde de haut ce qu'on méprise alors que le trésor qui reste du monde humain est peut-être ce qu'il a rebuté. Pascal Quignard. » (Présentation de Gallimard)

Les deux volumes ont été tirés chacun à 756 exemplaires. Ceux-ci font partie des 56 sur papier vergé d'Arches signés par l'auteur et l'artiste à la justification, et plus spécialement des **10 de têtes illustrées de 12 pointes sèches originales à pleine page du peintre et illustrateur Louis CORDESSE (1938-1988) ainsi que d'une suite de 18 gravures signées sur chine.**

Exemplaire très bien conservés.

195
DUFY (Raoul) - MONTFORT (Eugène).
La Belle-enfant ou l'amour à quarante ans.
Paris : Ambroise Vollard, 1930. — In-4, 333 x 252 : (4 ff. 2 premiers blancs), 249 pp., (7 ff. 3 derniers blancs), 16 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à dos plat de parchemin blanc, étui.
2 000 / 3 000 €

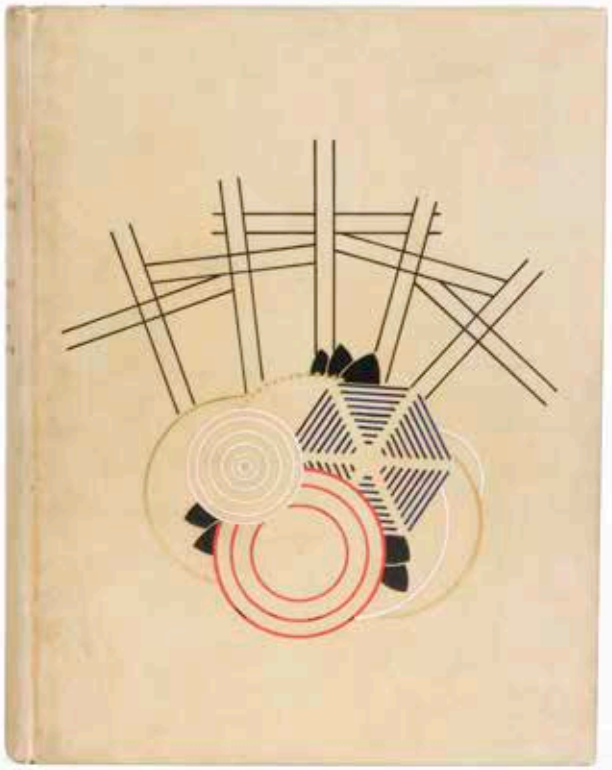
Première édition illustrée, tirée à 390 exemplaires, ornée de 94 eaux-fortes originales de Raoul DUFY (1877-1953) dont 16 hors texte et 26 à pleine page y compris celle pour la table.

Il s'agit de l'un des livres les plus richement illustrés par Raoul Dufy. « L'éditeur et le peintre ont travaillé de concert à l'architecture du livre, veillant à l'harmonie du texte et de l'image : ainsi s'établit un rythme régulier d'une page de titre pour chaque chapitre entièrement décorée, suivie d'une illustration en pleine page encadrant le texte, agrémentée d'une lettrine historiée dont la variété de présentation concourt à l'harmonie typographique » (Dora Perez-Tibi, *Raoul Dufy*, Lyon 1999, p. 216).

Un des 65 exemplaires sur japon supernacré, celui-ci faisant partie des 30 sur ce papier **enrichis d'une suite des eaux-fortes sur vergé Montval (n° 57)**, paraphé par l'artiste et l'éditeur à la justification. Il s'agit du second papier après 30 exemplaires sur japon ancien.

La suite est conservée dans une chemise et un étui, identiques à ceux du volume de texte.

Restaurations à la couverture de la suite, sinon exemplaire très bien conservé.



196
DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ) - DORGELÈS (ROLAND).
La Boule de gui. *Paris : La Banderole*, [1922]. - Le Cabaret de la belle femme.
Paris : Émile-Paul frères, [1924]. — 2 ouvrages en deux volumes in-8, 252 x 184 : frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), 86 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), 4 planches, couverture imprimée [La Boule de gui] ; 245 x 189 : frontispice, (4 ff. premier blanc), 123 pp., (4 ff. dernier blanc), 7 planches, couverture illustrée [*Le Cabaret de la belle femme*]. Parchemin à la bradel, fleurs dans le style Art déco dorées, argentées et mosaïquées de différents maroquins à l'angle inférieur droit du premier plat, deux doubles filets dorés verticaux parallèles sur les deux plats et un double filet doré horizontale en continu sur les plats et le dos, dos lisse, cadre de parchemin blanc à l'intérieur, doublures de soie moirée bleu foncé bordée d'un listel de maroquin bordeaux, gardes de soie moirée bleu foncé, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui [*La Boule de gui*] ; Parchemin ivoire, composition dans le style Art déco composé de filets noirs, dorés, blancs et rouge sur le premier plat, dos lisse, doublures et gardes de soie moirée noire, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui [*Le Cabaret de la belle femme]* (*Marot-Rodde*). 600 / 800 €

Ensemble de 2 des 3 titres de Dorgelès sur la grande guerre, illustrés par André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974).

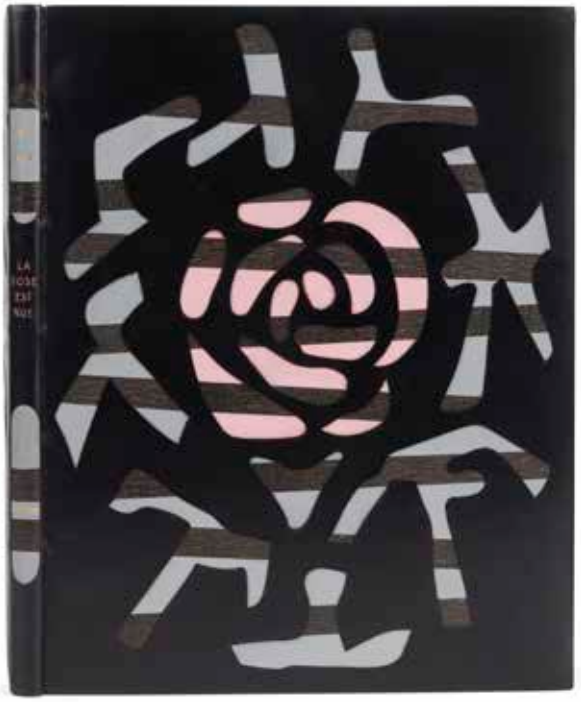
- *La Boule de Gui*, tirée à 600 exemplaires, est illustrée de 47 compositions de l'artiste, dont 42 dessins reproduits dans le texte et 5 pointes sèches originales hors texte, y compris le frontispice.

Un des 20 exemplaires sur japon impérial enrichi d'une suite des pointes sèches sur papier de Hollande.

- *Le Cabaret de la belle femme*, tirée à 640 exemplaires, est illustrée de 50 dessins reproduits dans le texte et 8 pointes sèches originales hors texte.

Un des 40 exemplaires de tête sur japon impérial, enrichi d'une suite des pointes sèches sur Hollande.

Très beaux exemplaires en reliures originales Art déco de Marot-Rodde.
Un bord de l'étui de Boule de Gui est en partie défait.



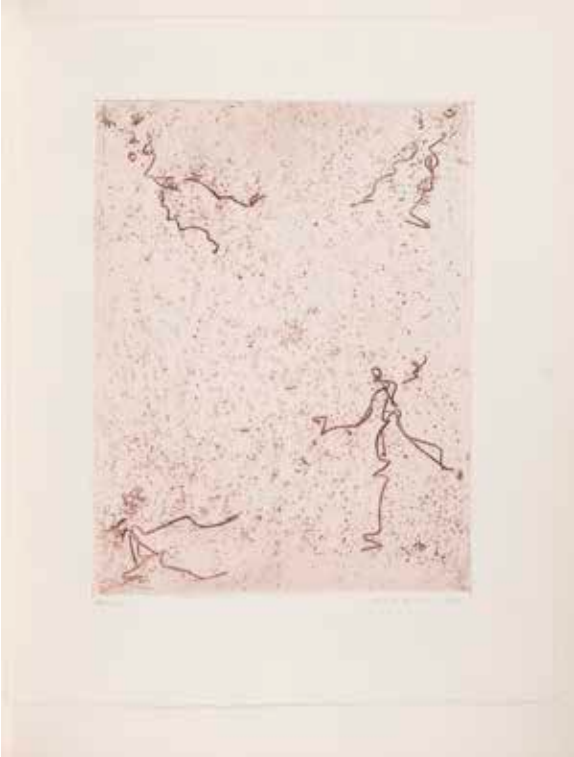
197
ERNST (Max) - LECLERCQ (Léna).
La Rose est nue.
Paris : Jean Hugues, [1961]. — In-4, 321 x 247 : frontispice, 47 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), 5 planches, couverture imprimée. Box noir, plats ornés d'un décor évidé de formes géométriques irrégulières figurant au centre une rose stylisée, laissant voir un fond de box rose au centre et gris tout autour, traversés de bandes de cuir noir, dos lisse avec deux compartiments ovales évidés faisant apparaître un fond de box gris décoré chacun de deux bandes de cuir noir orné et orné des noms de l'illustrateur et de la poétesse en lettres dorées, titre de l'ouvrage en lettres rose au centre, doublures et gardes de papier bois rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box noir, étui bordé (*Leroux 1962*). 3 000 / 4 000 €

Édition originale tirée à 300 exemplaires, de ce recueil poétique de la poétesse Lena Leclercq (1926-1987).

Un des 90 premiers exemplaires, comprenant 6 eaux-fortes originales en couleurs hors texte de Max Ernst (1891–1976), justifiées et signées par l'éditeur, ainsi que signées par l'auteur et l'artiste à la justification.

Exemplaire précieux, relié à l'époque par Georges Leroux, et **enrichi d'une épreuve d'essai de l'avant-dernière eau-forte du livre, justifiée et signée par Max Ernst, montée sur onglet en tête.**

Dans un catalogue de 1954, le libraire Jean Hugues met en lumière une reliure modeste de Georges Leroux, alors quasi inconnu, pour un manuscrit précieux : la traduction de *La Chasse au Snark* par Aragon, offerte à Man Ray. Leroux, passionné de littérature et de surréalisme, trouve en Jean Hugues un soutien décisif : ce dernier l'introduit dans son cercle d'amateurs et l'aide à surmonter ses difficultés matérielles. Malgré leurs différences (le libraire expansif et le relieur timide, introverti), une amitié indéfectible et une passion commune pour la poésie les unissent. Leroux, plus « bookman » qu'artisan traditionnel, cherche à réconcilier reliure et arts plastiques contemporains, une vision partagée par Jean Hugues. Grâce à lui, Leroux accède à une clientèle d'exception et intègre même le cercle intimiste des « samedistes » de la rue de Furstenberg. Plus tard, Max Ernst lui confiera des reliures pour sa bibliothèque, sur les conseils de Jean Hugues. Ce dernier, fasciné par le génie déroutant et imprévisible de Leroux, en fait un pilier de sa librairie, tout en préférant parfois des reliures plus sobres pour ses propres livres. (cf. *Jean Hugues. Libraire-éditeur*. Paris : Éditions des Cendres, 2004).



Leroux réalisa au moins une autre reliure identique à celle-ci, mais dans des teintes différentes, qui figura successivement dans la vente de la bibliothèque de Renaud Gillet (1913-2001) en 1999 (vente Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, lot n° 101) et dans celle de Pierre Brossette en 2005 (vente Sotheby's Paris, 22 mai 2005, lot n° 113).

Exemplaire très bien conservé. Marque brune sur les premières gardes, sans gravité.
Provenance : *N. Harwich*, avec ex-libris.

198
FOUJITA (LÉONARD) - GIRAUDOUX (JEAN).
Combat avec l'image.
Paris: Émile-Paul frères, [1941]. — In-8, 238 x 184: (4 ff.), 24 pp., (4 ff. premier et 2 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 500/700 €

Édition originale.

Ce texte est une brève méditation écrite par Giraudoux dans sa chambre d'hôtel, après la déclaration de guerre et la capitulation française. L'auteur y évoque un croquis de FOUJITA, reçu en cadeau, qui transforme son espace intime: « Quand j'allume la lumière, j'éclaire quelque chose. Quand je ferme la chambre, je mets cette chose dans l'obscurité. » Ce « quelque chose », c'est le dessin – un portrait de femme endormie – qui s'impose comme une présence omniprésente. Il l'accompagne quand il mange, quand il écrit, et incarne l'existence quotidienne ordinaire qu'il a abandonnée depuis le début de la guerre.

Ce dessin en couleurs est reproduit in extenso en ouverture et en clôture du texte, tandis que des fragments et des détails en sont disséminés tout au long de l'ouvrage.

Tirage limité à 1100 exemplaires, celui-ci faisant partie des 1000 sur papier des Papeteries Boucher de Do (n° 314).

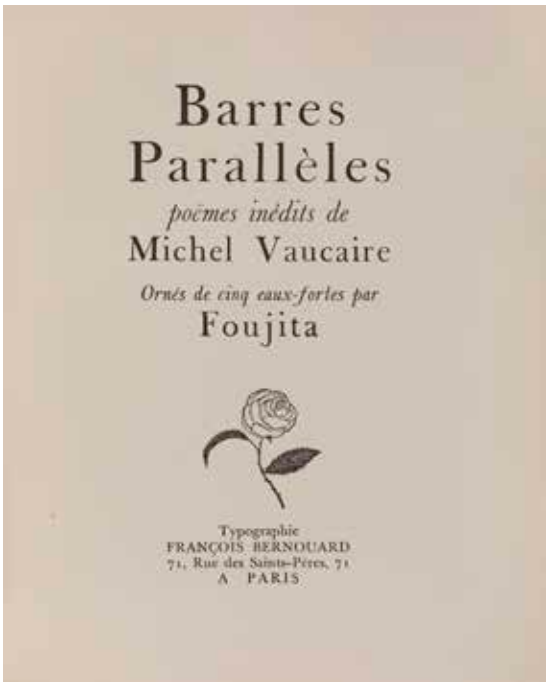
Exemplaire très bien conservé.

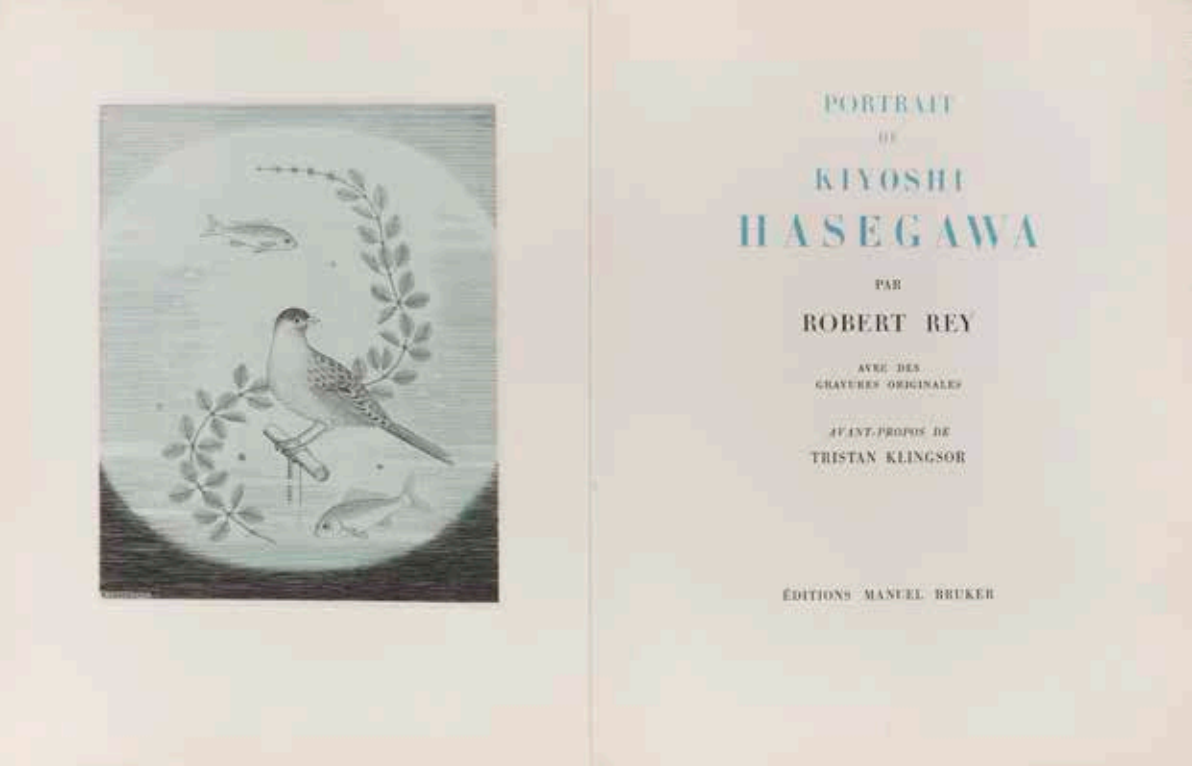
199
FOUJITA (LÉONARD) - VAUCAIRE (MICHEL).
Barres Parallèles poëmes inédits de Michel Vaucaire.
Paris: François Bernouard, [1927]. — In-4, 288 x 224: (36 ff. deux premiers et dernier blancs), 5 planches, couverture imprimée. Broché, non rogné. 1 000/1 500 €

Édition originale tirée à 301 exemplaires, illustrée de 5 eaux-fortes originales hors texte de Léonard FOUJITA (1886-1968).

Un des 15 rarissimes exemplaires sur Hollande, troisième papier après 1 sur japon ancien et 10 sur japon impérial, **enrichis d'une suite des 5 eaux-fortes tirées en rose sur Hollande.**

Salissures et quelques petites taches à la couverture. Parfait état intérieur.





200
HASEGAWA (KIYOSHI) - REY (ROBERT).
Portrait de Kiyoshi Hasegawa par Robert Rey. Avant-propos de Tristan Klingsor.
S.l.: *Manuel Bruker*, [1963]. — In-4, 325 x 251: (28 ff. 3 premiers et dernier blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, rhodoïd. 2000/3000€

Édition tirée à 200 exemplaires sur papier B.F.K. de Rives sur les presses de Daragnès, de cet ouvrage paru dans la collection des « Maîtres de la gravure contemporaine », consacré au peintre et graveur japonais Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980).

Elle est illustrée de 10 gravures originales de l'artiste, dont une sur la couverture, une en frontispice, deux en tête de chapitre et six à pleine page. Cinq de ces gravures sont réalisées à la manière noire, technique qui fit la renommée d'Hasegawa.

Quelques déchirures au rhodoïd.

201
HOCKNEY (DAVID).
David Hockney. A Bigger Book.
Cologne : Taschen, [2016]. — In-plano, 500 x 700. Cartonnage illustrée de l'éditeur sous jaquette illustrée, lutrin original de Marc Newson. 1 000 / 1 500 €

« Première édition SUMO de TASCHEN consacrée à un peintre, A Bigger Book est une rétrospective visuelle grandiose des œuvres de David Hockney. L'artiste y revient sur plus de soixante années de travail, de son adolescence en école d'art à sa récente série de portraits, ses dessins sur iPad, et les paysages du Yorkshire. Jamais l'œuvre de Hockney n'avait fait l'objet d'une publication aussi exhaustive, enrichie d'un tel investissement de l'artiste et à une échelle si saisissante et propice à l'immersion » (présentation de l'éditeur).

Ce monumental ouvrage fut publié par Hans Wener Holzwarth et se présente avec un lutrin original signé de l'artiste designer australien Marx Newson. Il contient des centaines de belles reproductions en couleurs sur près de 500 pages, dont 13 sont dépliantes.

Tirage à 10 000 exemplaires, celui-ci fait partie des 9000 numérotés de 1001 à 10000.

Sans le volume de 680 pages contenant la chronologie illustrée de l'œuvre de l'artiste, mais complet de la brochure de présentation au format du livre.

Exemplaire parfaitement conservé.

202
LÉBÉDEFF (JEAN) - WHITE (STEWART EDWARD).
Terres de silence.
Paris : G. et A. Mornay, 1922. — In-8, 230 x 177 : frontispice, 251 pp., (5 ff. 3 derniers blancs, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemise à recouvrement à dos de maroquin noir ; étui.
600 / 800 €

Première édition illustrée de ce roman d'aventure et policier, dont l'intrigue se déroule principalement dans les forêts silencieuses d'Amérique du Nord. L'ouvrage est l'œuvre de l'écrivain américain Stewart Edward White (1873–1946).

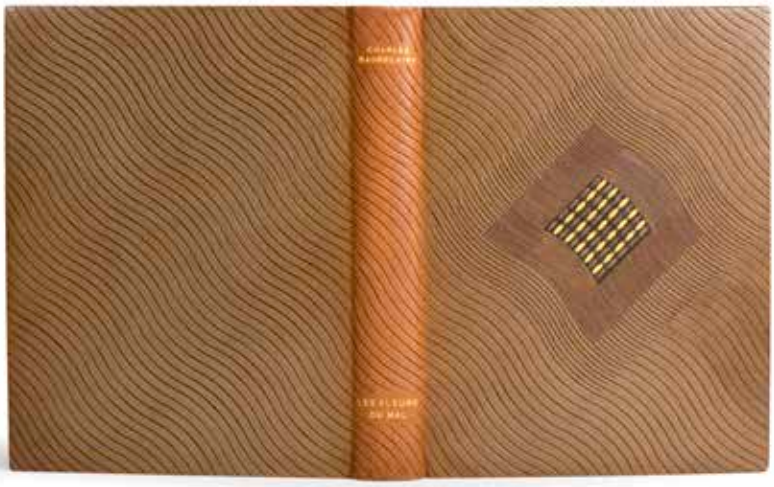
Cette magnifique édition, publiée par Mornay, constitue le douzième titre de la collection « Les Beaux Livres ». Elle propose le texte dans sa première traduction française, réalisée par Germaine Delamain et parue initialement en 1911. L'ouvrage est orné de 113 bois gravés en deux tons par Jean Lébédeff (1884–1972), l'un des plus grands graveurs sur bois du XXe siècle.

Tirage limité à 1 053 exemplaires, cet exemplaire est le plus précieux de tous : **il s'agit de l'unique exemplaire sur japon impérial ancien (n° 1),** accompagné des croquis préparatoires de l'artiste, de quelques tirages d'essai, ainsi que d'une triple suite des bois (dont une sur japon et une sur chine). Toutes les feuilles de croquis (à l'exception des deux destinées à la couverture) et toutes les épreuves des suites sont signées par Lébédeff.

Exemplaire en excellent état de conservation.
Frottements d'usage au dos de la chemise.

203
LYDIS (MARIETTE) - BAUDELAIRE (CHARLES).
Les Fleurs du mal.
Paris : G. Govone, 1928. — In-4, 339 x 250 : 337 pp., (7 ff. deux derniers blancs), 10 planches, couverture imprimée. Maroquin gris, plats et dos ornés en continue de filets ondulés noirs parallèles, encadrant au centre du premier plat un losange de maroquin noir orné de bandes de motifs ovales bronze et dorés, dos lisse, large encadrement de maroquin gris à l'intérieur, orné de filets ondulés parallèles à froid, doublures et gardes de soie moirée bronze, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*Lefranc*).
800 / 1 200 €

Édition limitée à 353 exemplaires, ornée de la reproduction d'un autoportrait de Baudelaire et d'une page autographe de l'auteur, contrecollées à pleine page.

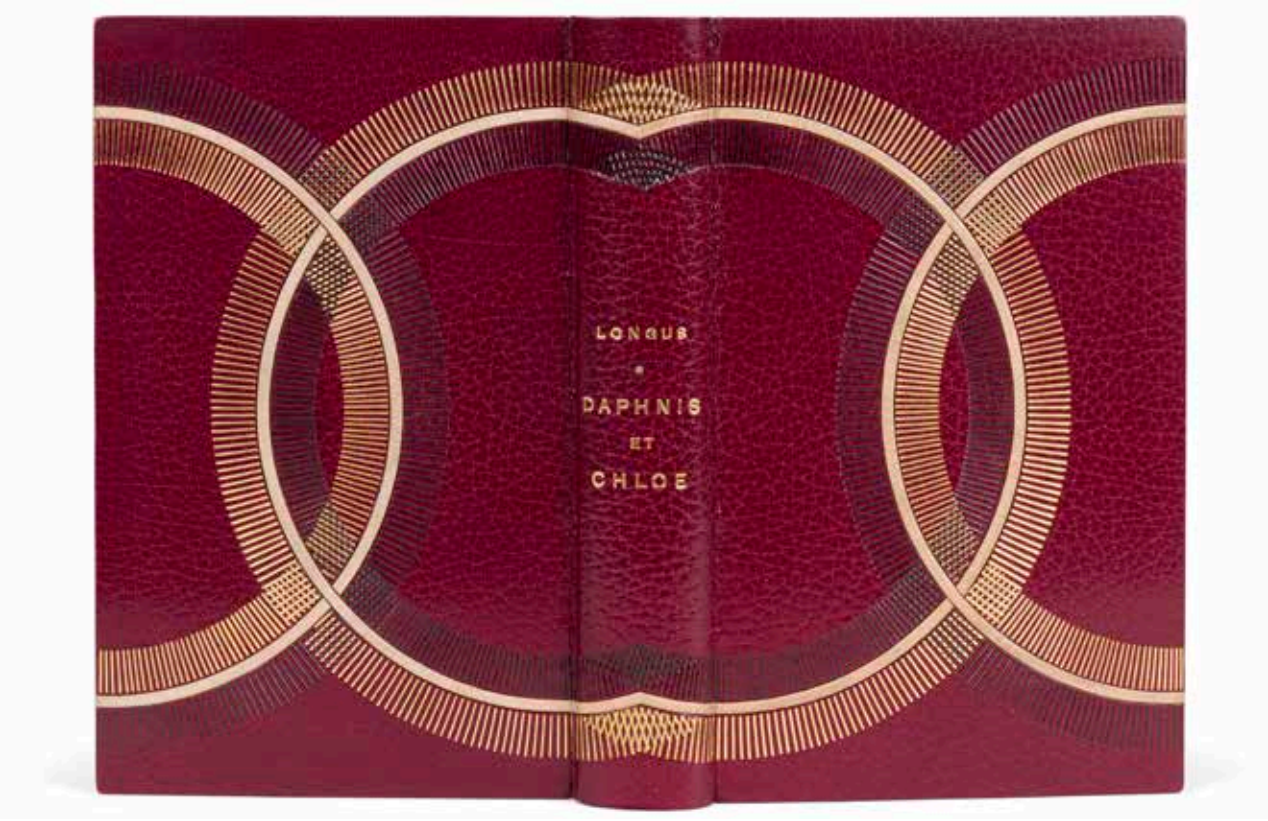


Un des 290 exemplaires numérotés sur Hollande Pannekoek (n° 92), cet exemplaire est enrichi de la suite complète des 10 eaux-fortes en couleurs, signées par Mariette LYDIS (1890–1970).

Cette suite, considérée comme l'une des meilleures productions de l'artiste, a été publiée séparément par l'éditeur à 125 exemplaires seulement. Il s'agit ici de l'une des 75 en couleurs sur vélin de Hollande Pannekoek.

À noter qu'en 1937, l'éditeur publiera une autre suite de 33 compositions en couleurs de Mariette Lydis pour illustrer ce même texte.

Superbe exemplaire dans une reliure signée Lefranc.
Dos légèrement passé.
Provenance : *N. Harwich*, avec ex-libris.



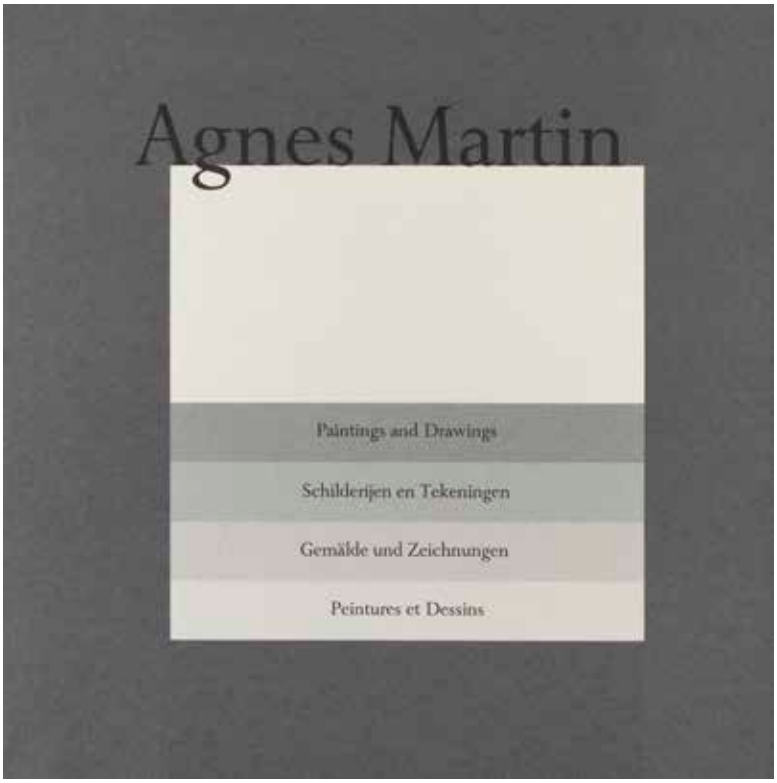
204
MAILLOL (ARISTIDE) - LONGUS.
Daphnis et Chloé.
[Paris : Les frères Gonin], *1937*. — In-8, 215 x 134 : (4 ff. 3 premiers blancs), 217 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin bordeaux, grand motif circulaire en maroquin blanc bordé de filets noirs à l'intérieur et dorés à l'extérieur, au centre de la reliure, demi-cercle de même composition sur le bord extérieur des plats, passant sur le cercle central, dos lisse, doublures de maroquin gris orné de bandes horizontales composées alternativement des points dorés et des petites pastilles de maroquin bordeaux, gardes de soie moirée bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos lisse et bandes à recouvrement de maroquin bordeaux, étui bordé (*J. Anthoine-Legrain*). 1 000 / 1 500 €

Belle édition réalisée avec la collaboration de Gustave Édouard Gentil, proposant les *Pastorales* de Longus dans la version d'Amyot, revue et complétée par Paul-Louis Courier. Elle est illustrée de 48 bois originaux d'Aristide MAILLOL (1861-1944), dont un sur la couverture et un sur le titre.

L'édition fut tirée à 500 exemplaires sur papier Maillol, plus quelques exemplaires hors commerce. Celui-ci est l'un des exemplaires hors commerce (n° XXXII), sur papier Maillol, signé par l'artiste et enrichi d'une suite des illustrations en bistre avec la couverture correspondante.

Superbe exemplaire en maroquin doublé et mosaïqué de Jacques Anthoine-Legrain (1907-1970), beau-fils et assistant de Pierre Legrain.

Provenance : *Jose Luis et Beatriz Plaza*, avec ex-libris.

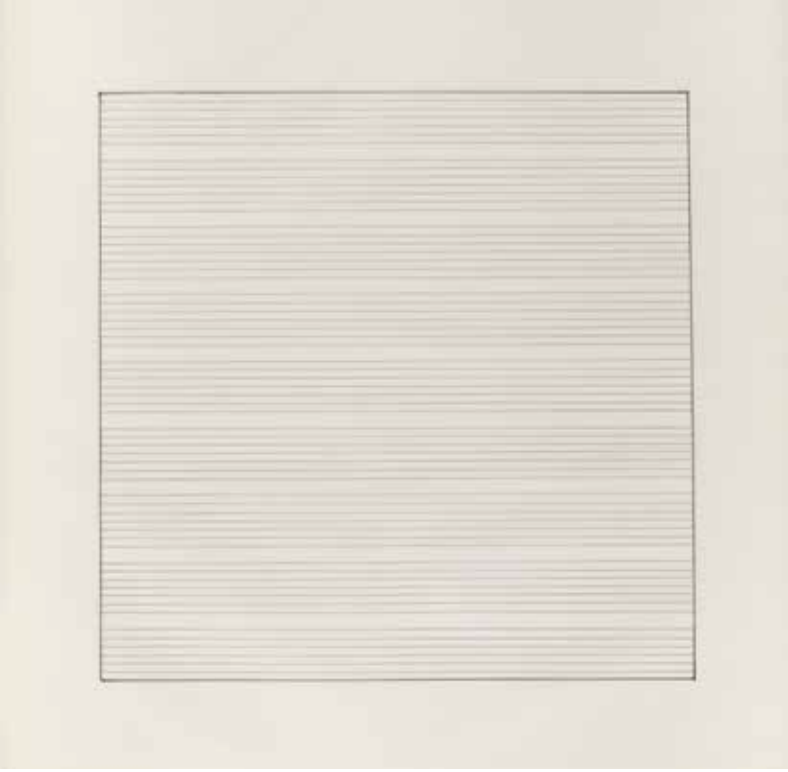


205
MARTIN (AGNÈS).
Paintings and Drawings. Peintures et Dessins. Schilderijen en Tekeningen. Gemälde und Zeichnungen. 1974-1990.
Amsterdam : Stedelijk Museum, [1991]. — In-4, 300 x 300 : 160 pp., 10 planches, couverture illustrée, chemise à rabats de l'éditeur. 1 500 / 2 000 €

Catalogue publié à l'occasion de la grande exposition rétrospective au musée Stedelijk d'Amsterdam au printemps 1991 des peintures et dessins de la peintre américaine d'origine canadienne Agnès MARTIN (1912-2004).

L'ouvrage, illustré de nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste, a été rédigé en anglais, néerlandais, allemand et français, l'exposition ayant été présentée également au musée de Wiesbaden, au musée d'art et de culture de Münster et au musée d'art moderne de Paris.

Tirage à 5000 exemplaires ; celui-ci est l'un des 2500 comprenant **10 lithographies hors texte sur papier calque**, présentant des compositions de grilles.



« Par la rigueur de la composition, par l'adoption d'un format unique et géométrique, l'œuvre de l'artiste américaine Agnès Martin s'apparente au minimalisme. La forme récurrente de la grille apparaît dans son œuvre, dès 1957, s'opposant historiquement à la liberté gestuelle de l'expressionnisme abstrait » (site Centre Pompidou).

Exemplaire très bien conservé. Quelques piqûres marginales sur la chemise.

206
MASSON (ANDRÉ).
Sur le vif.
Paris : Galerie Louise Leiris, [1950]. — Album in-plano, 479 x 395 : (6 ff.), 12 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 500/700 €

Édition originale rare tirée à seulement 37 exemplaires, de cet album comprenant 17 lithographies originales d'André MASSON (1896-1987), dont une sur la couverture et 12 hors texte. Texte liminaire de Tchouang Tseu.

Un des 25 exemplaires numérotés sur japon à la forme, signés par l'artiste à la justification. La plupart des lithographies ont été signées sur la pierre.

Une légère déchirure en haut du dos de la couverture. Mouillure claire à la couverture et à un angle des feuillets, sans atteinte au texte ni aux sujets.

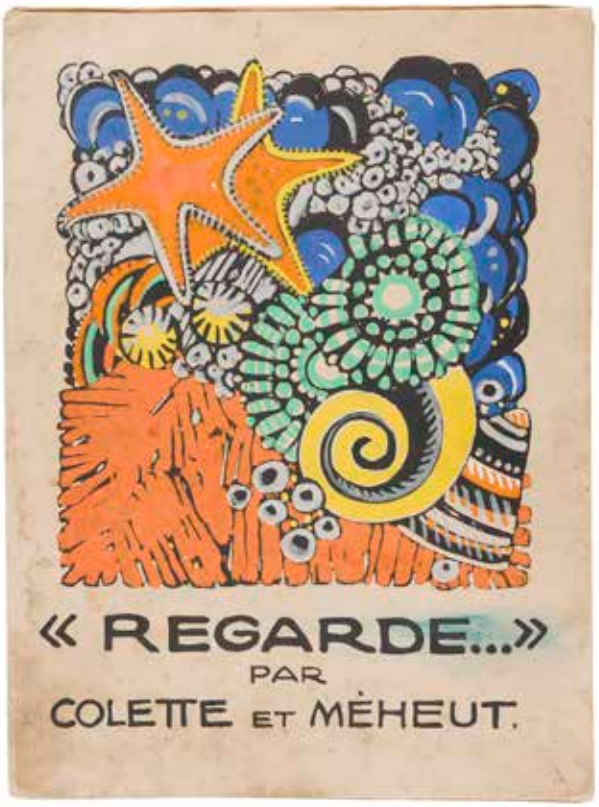
207
MATISSE (HENRI) - REVERDY (PIERRE).
Les Jockeys camouflés.
Paris : La Belle Édition, [1918]. — In-4, 250 x 220 : (25 ff.), couverture imprimée. Broché. 500/700 €

Première édition tirée à 343 exemplaires, de ce recueil de 3 poèmes de Pierre Reverdy, chacun imprimé dans une couleur différente (vert, orange et bleu). Elle est illustrée de 5 dessins inédits de Henri MATISSE (1869-1954), reproduits en noir.

L'auteur et l'artiste exprimèrent leur désapprobation envers cette édition imprimée par François Bernouard. Reverdy sollicita alors son ami Paul Birault pour en réaliser une version corrigée et en noir. Cette réimpression, limitée à seulement 105 exemplaires, fut achevée le 30 décembre 1918, quelques jours seulement après celle de Bernouard, et fut la « seule approuvée » par l'auteur.

Un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches, très bien conservé.

208
MÉHEUT (MATHURIN) - COLETTE.
« Regarde… »
Paris: J.-G. Deschamps, [1929]. — In-folio, 379 x 284: (16 ff. premier et dernier blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 2000/3000 €



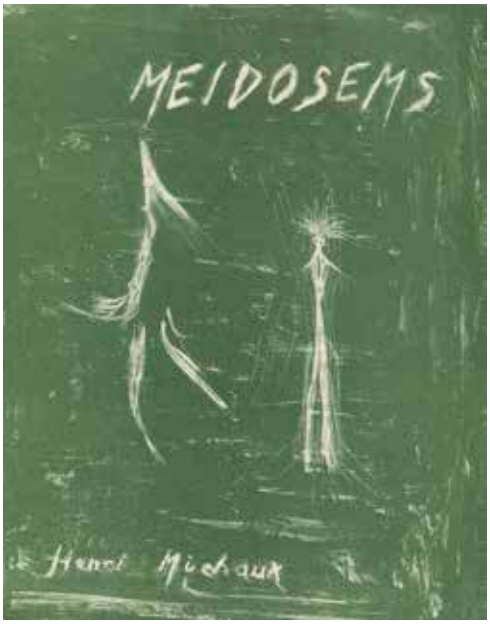
Édition originale de ce somptueux ouvrage dédié à la faune et à la flore marines, véritable hommage à la côte d'Émeraude. Il est illustré de 20 compositions de Mathurin Méheut, colorisées au pochoir par Jean Saudé.

Conçu à l'origine pour les enfants, cet ouvrage est le fruit de deux années de collaboration entre Colette et Mathurin Méheut, à l'initiative de l'éditeur Jean-Guy Deschamps. L'idée était de demander à Colette d'écrire un texte pour accompagner les dessins de Méheut. Sous le titre « Regarde », l'ouvrage rassemble en réalité deux textes distincts: « Regarde » et « La Flaque ». L'artiste a joué un rôle central dans la conception de l'ouvrage, choisissant le papier et la mise en page, tout en supervisant attentivement la mise en couleur de ses illustrations par Jean Saudé. Il s'agit de la première et unique collaboration entre Colette et Méheut.

Mathurin Méheut a joué un rôle central dans la conception de l'ouvrage: il a choisi le papier et la mise en page, et a supervisé personnellement la colorisation de ses illustrations par Jean Saudé. Il s'agit de la première et unique collaboration entre Colette et Méheut.

Tirage limité à 750 exemplaires, cet exemplaire fait partie **des 20 premiers sur japon impérial** (n° 15). Il est enrichi d'un feuillet comprenant **deux dessins originaux de Mathurin Méheut, représentant deux hippocampes et un crapaud de mer.** La signature de l'artiste figure dans le coin supérieur gauche du feuillet.

Salissures, mouillures et piqûres à la couverture. Quelques légères salissures à la l'intérieur.



209
MICHAUX (HENRI).
Meidosems.
Paris : Éditions du point du jour, 1948. — In-8, 248 x 191 : (1 f. blanc), 95 pp., (3 ff. deux derniers blancs), 1 planche, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. 800 / 1 200 €

Édition originale du premier et plus important livre de peintre d'Henri Michaux (1899-1984), comprenant douze lithographies originales, dont onze à pleine page et une sur double page hors texte, ainsi qu'une couverture lithographiée par l'auteur.

Cet ouvrage est fondamental dans l'œuvre de Michaux, car il contient ses toutes premières lithographies, les seules qu'il a réalisées directement sur la pierre.

Tirage à 297 exemplaires ; un des 276 sur pur fil Johannot (n° 237).

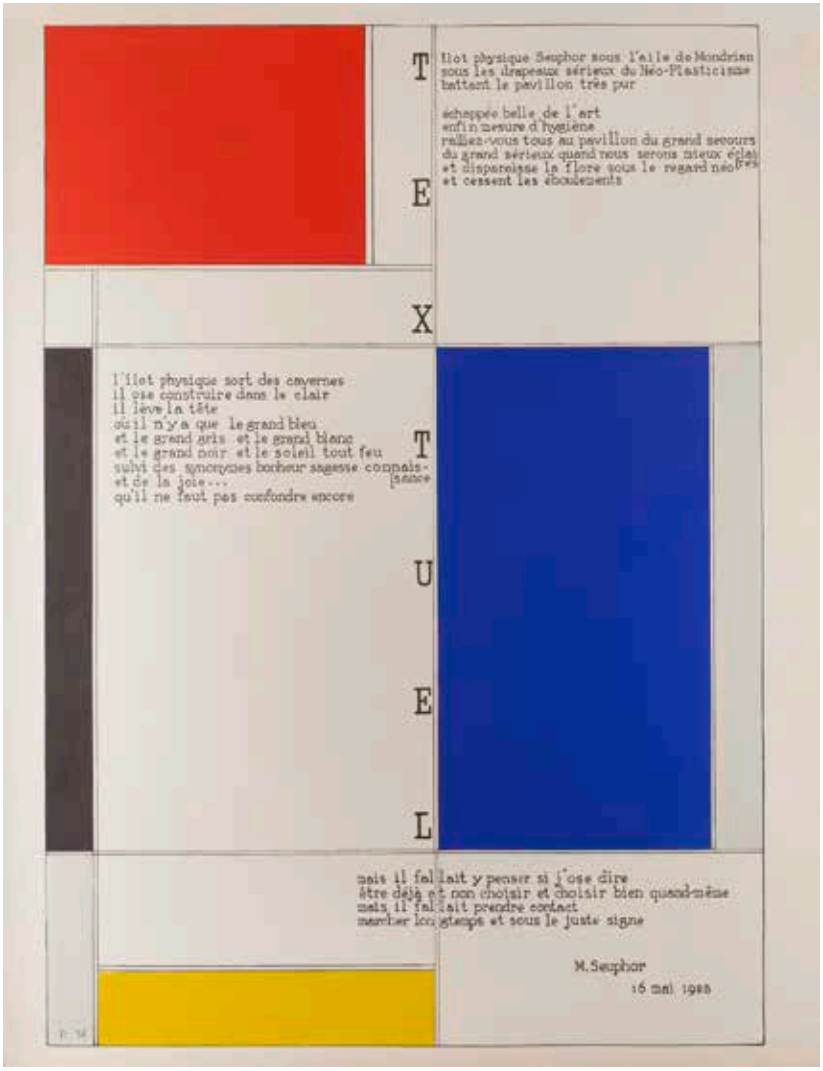
Exemplaire très bien conservé, complet de la chemise cartonnée présentant ici des rousseurs. Sans l'étui.

210
MONDRIAN (PIET) - SEUPHOR (MICHEL).
Tableau-poème : Textuel.
S.l., 1928 [1951-1952]. — Feuille in-plano. 645 x 495. 1 000 / 1 500 €

Très beau tableau-poème, réalisé par le célèbre peintre néerlandais Piet MONDRIAN (1872–1944) avec un texte du poète Michel Seuphor (1901–1999), dont l'original date de 1928.

Cette reproduction lithographique a été imprimée sur papier vélin d'Arches par Esther Gentle Reproductions à New York. Selon les bibliographes, elle aurait été mise en vente en 1952, bien que l'impression remonte probablement à décembre 1951 — une date confirmée par une dédicace de Michel Seuphor sur l'exemplaire de Bernard Gheerbrant, vendu à Bruxelles le 31 mai 2024. Gheerbrant y précisait également, au verso, que le tirage était limité à 150 exemplaires, proposés au prix de 12 dollars.

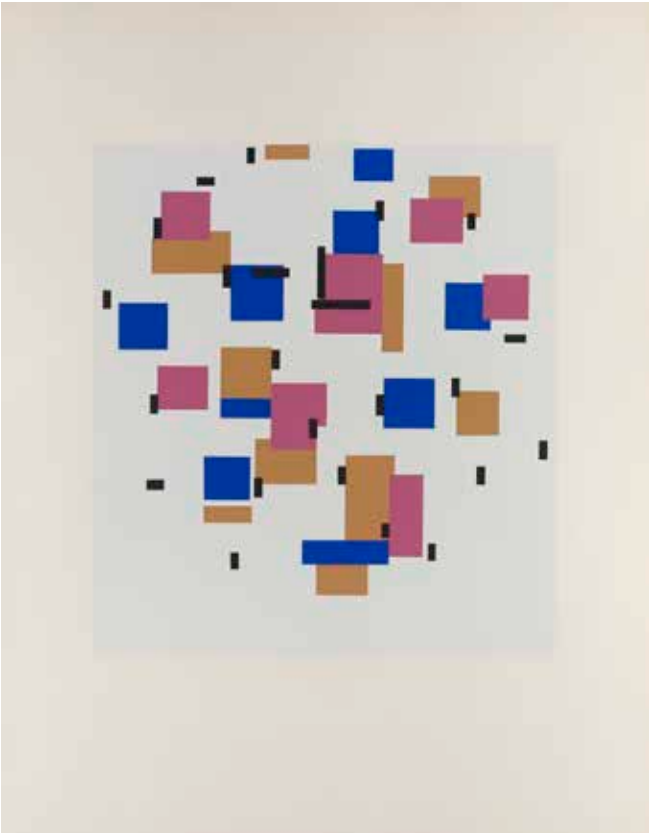
Exemplaire très bien conservé.

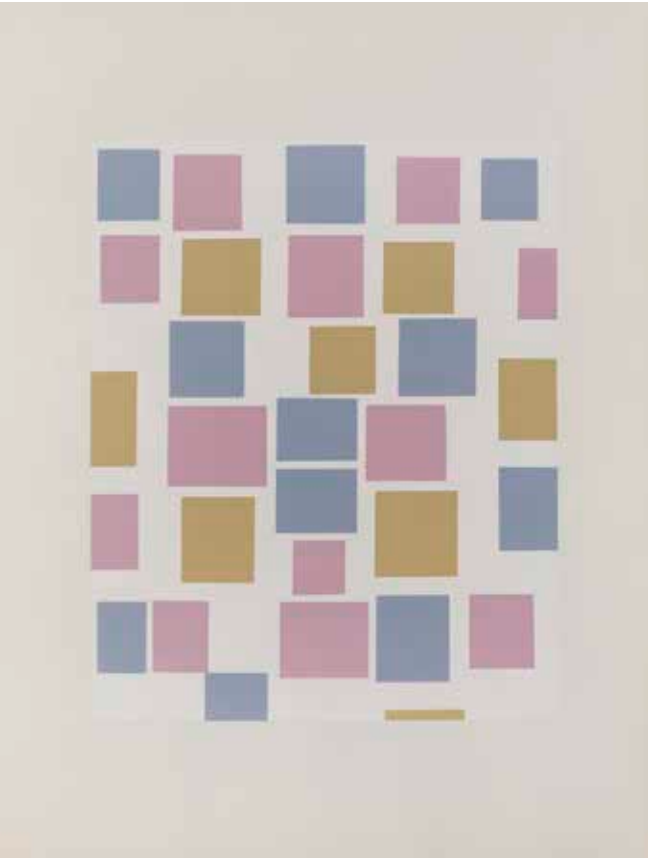


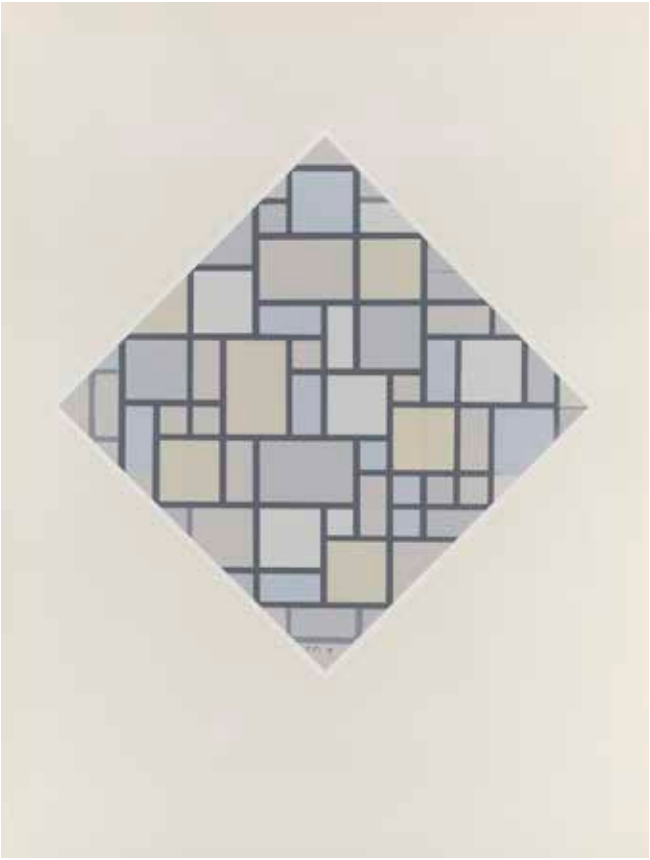
211
MONDRIAN (PIET).
[Album de 12 sérigraphies en couleurs].
Paris : Galerie Denise René, 1957. — Album in-plano, 650 x 500 : (2 ff.), 12 planches. En feuilles, sous chemise à rabats de l'éditeur. 3 000 / 4 000 €

Album devenu rare complet, tiré à 300 exemplaires sur Bristol San Francisco, réunissant 12 sérigraphies en couleurs reproduisant des œuvres majeures du peintre néerlandais Piet MONDRIAN (1872-1944), réalisées entre 1911 et 1942-43. Il fut publié par la galerie Denise René qui avait organisé la même année la première rétrospective en France de l'œuvre de l'artiste. Il s'ouvre sur un feuillet de table et un texte de Michel Seuphor intitulé *Présence de Mondrian*.

Cet exemplaire porte le numéro 110 et fait partie des 200 numérotés de 1 à 200.
Exemplaire très bien conservé malgré quelques déchirures à la pliure des rabats.







212
OLIVIER (OLIVIER O.) - YEATS (WILLIAM BUTLER).
Dix-sept poèmes. Traduits de l'anglais par Fouad El-Etr.
[Paris]*: La Délirante*, [1973]. — In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
600 / 800 €

Édition bilingue de ce recueil de 17 poèmes du poète et dramaturge anglais William Butler Yeats (1865-1939), traduits en français par l'écrivain libanais Fouad El Etr (né en 1942).

Tirée 150 exemplaires sur vélin d'Arches, elle est illustrée de 3 pointes sèches originales signées du peintre Olivier O. OLIVIER (1931-2011), dont 2 à pleine page. La page de titre est ornée d'un bois gravé par Henri Renaud d'après un dessin de Sam Szafran. Les pointes sèches sont toutes numérotées et signées par l'artiste.

Un des 25 exemplaires d'artiste numérotés en chiffres romains pour Olivier O. Olivier, signés par le traducteur à la justification, celui-ci (n° II) étant enrichi d'une suite des 3 gravures sur Arches, numérotées et signées par l'artiste.

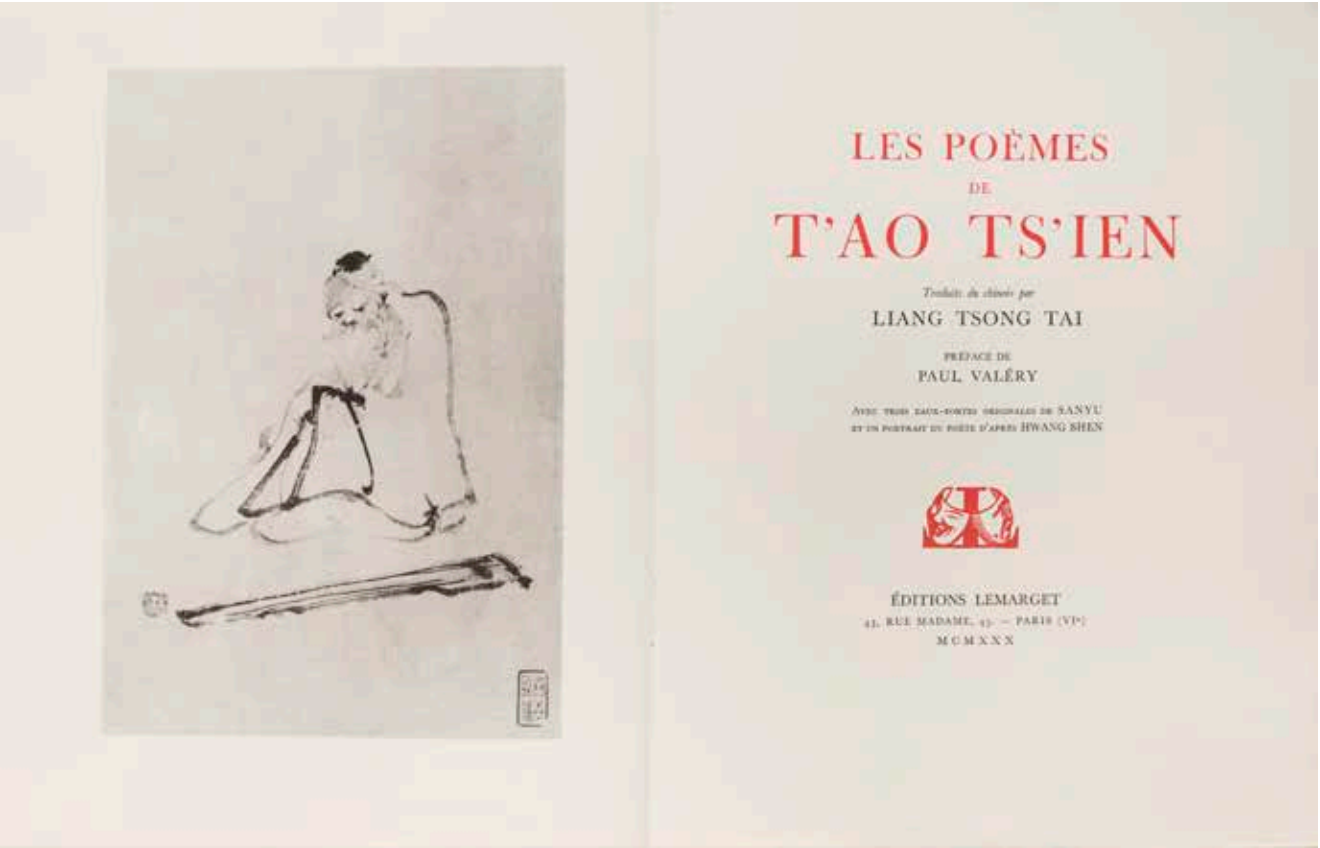
Exemplaire très bien conservée.
Provenance : collection Lilette et Sam Szafran (vente Piasa, 28 juin 2022, n° 55).

213
SANYU - T'AO TS'IEN.
Les poèmes de T'ao Ts'ien. Traduits du chinois par Liang Tsong Tai. Préface de Paul Valéry.
Paris : Lemarget, 1930. — In-folio, 333 x 255 : (4 ff. premier blanc), 79 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, étui.
3 000 / 4 000 €

Première édition de ce recueil de poèmes de T'ao Ts'ien, ou T'ao Yuan-ming (365-427), dit le « poète des chrysanthèmes », considéré comme le plus grand poète chinois de son temps, dans la traduction de Liang Tsong Tai (1903-1983). Il est préfacé par Paul Valéry.

L'édition est illustrée d'un portrait du poète d'après Hwang Shen, reproduit en phototypie en frontispice, et de 3 eaux-fortes originales à pleine page du peintre et dessinateur franco-chinois SANYU (1901 ?-1966) qui s'établit en France dès 1920. Il était l'une des figures majeures de l'art moderne chinois. Ayant concilié la tradition de la calligraphie chinoise à la peinture avant-garde occidentale, il fut surnommé « le Matisse chinois ».

Tirage limité à 306 exemplaires. Celui-ci est l'un des 290 sur vélin d'Arches à la forme.
Exemplaire très bien conservé.



LES POÈMES
DE
T'AO TS'IEN

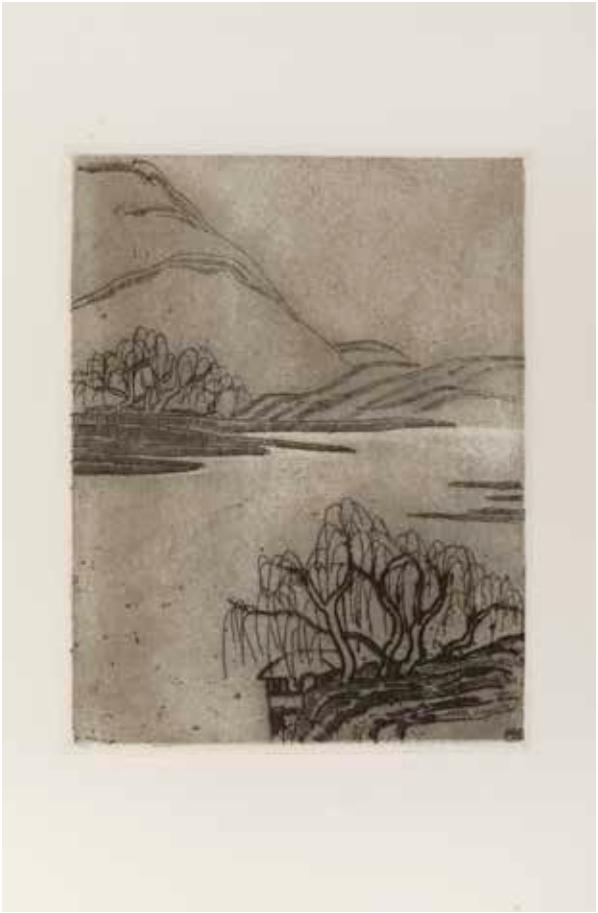
Traduits du chinois par
LIANG TSONG TAI

PRÉFACE DE
PAUL VALÉRY

AVEC TROIS EAUX-FORTES ORIGINALES DE SANYU
ET UN PORTRAIT DU POÈTE D'APRÈS HWANG SHEN

ÉDITIONS LEMARGET
43, RUE MADAME, 43 — PARIS (VIe)
MCMXXX

213

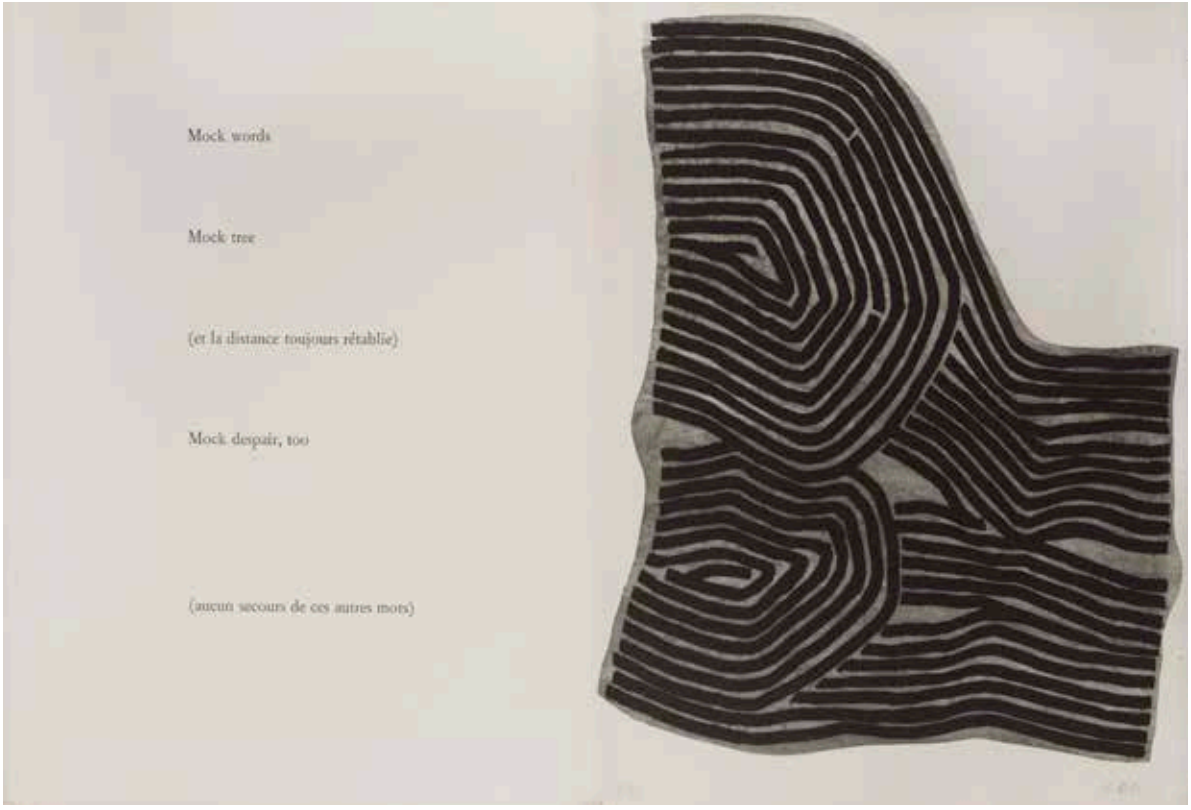


214
UBAC (RAOUL) - CHAPPUIS (PIERRE).
Pommier impudique.
Lausanne : Melisa, [1970]. — In-folio, 383 x 285 : (14 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 600 / 800 €

Édition originale de cette œuvre poétique de Pierre Chappuis, l'une des premières publications du poète. Elle fut tirée à 570 exemplaires.

Un des 65 exemplaires sur Arches blanc, comprenant trois gravures originales de Raoul UBAC (1910-1985), dont une sur double page, signées et numérotées par l'artiste.

Exemplaire très bien conservé.



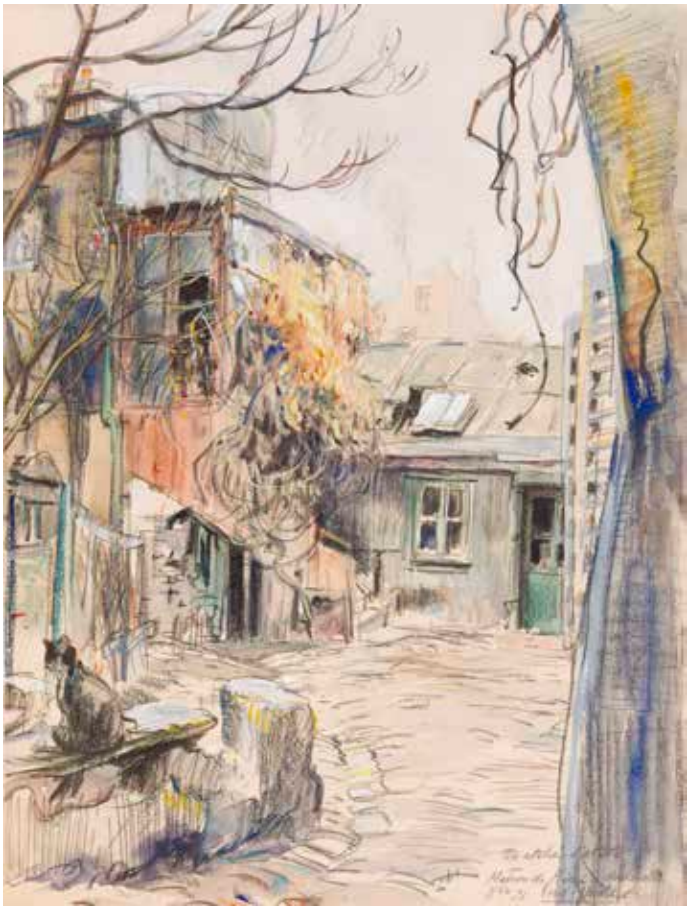
215
VAN VELDE (BRAM) - JULIET (CHARLES).
Au long de la spirale.
Paris: Maeght éditeur, [1975]. — In-folio, 450 x 285 : (20 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture muette. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage en toile bleue de l'éditeur.
2 000 / 3 000 €

Édition originale de l'un des premiers ouvrages publiés par l'écrivain et poète Charles Juliet, illustrée de 5 lithographies originales du peintre néerlandais Bram VAN VELDE (1895-1981).

Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches. Toutes les lithographies sont signées par le peintre, le colophon est signé par l'auteur.

Un des 40 exemplaires de tête comportant une suite des lithographies sur japon nacré, signées par l'artiste.

Exemplaire très bien conservé.



216
VÉDER (EUGÈNE) - CARCO (FRANCIS).
Promenades Pittoresques à Montmartre.
Paris : « Le Livre d'Art », Éditions Léo Delteil, 1922. — In-4, 321 x 245 : 60 pp., (2 ff. dernier blanc), 6 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*Semet et Plumelle*). 600 / 800 €

Édition originale recherchée de cette série de 6 promenades dans le Montmartre du début du XXe siècle, écrites par Francis Carco et illustrées de main de maître par le graveur, illustrateur et aquarelliste Eugène VÉDER (1876-1936).

L'illustration comprend 6 eaux-fortes originales hors texte sous serpente légendée et 25 dessins en noir reproduits dans le texte et à pleine page. Les eaux-fortes représentent : La place du Tertre. La ferme Debray et les Moulins. Le cabaret du Lapin agile. La maison de Mimi Pinson, rue du Mont-Cenis. L'entrée du passage Cottin et rue du Chevalier de la Barre, prises de la rue Lamarck. Et le panorama de Paris, pris du Sacré-Cœur.

Tirage limité à 291 exemplaires. Celui-ci est l'**un des 20 sur japon impérial,** second papier après un unique exemplaire sur vélin teinté Van Gelder, signés par l'auteur et l'artiste à la justification, comprenant **une aquarelle originale inédite signée de Véder**, un tirage en couleurs et en noir des eaux-fortes, la décomposition des couleurs de chacune d'elles et un tirage à part des 25 dessins en noir.

L'aquarelle, datée de décembre 1921, offre une version alternative de l'illustration de la page 26, représentant un atelier d'artiste situé dans la cour de la maison dite de Mimi Pinson.
Son intérêt historique et artistique est remarquable : cette maison était l'une des adresses emblématiques de Montmartre, située rue du Mont Cenis, souvent immortalisée par les peintres et reproduite sur de nombreuses cartes postales d'époque. Cependant, ces représentations se concentraient généralement sur la façade côté rue, tandis que cette aquarelle en propose une vue intimiste côté cour, offrant ainsi un témoignage rare et précieux de ce lieu mythique. La maison fut détruite en 1925.

Très bel exemplaire relié par Semet et Plumelle, enrichi du prospectus de parution monté sur onglet à la fin.
Dos légèrement assombri.
Provenance : *Jules Exbrayat*, avec ex-libris (III, 1962, lot 40). - *N. Harwich*, avec ex-libris.

217
ZAO WOU-KI. - GIBRAN (KHALIL GIBRAN).
Le Prophète.
Paris : Marwan Hoss, 1992. — 3 volumes in-8, 240 x 220 : (6 ff. 2 premiers blancs), 11 pp., (2 ff. blancs), couverture muette ; (3 ff. blancs), 75 pp., (3 ff. blancs), 1 planche, couverture muette ; (3 ff. 2 premiers blancs), 8 pp., (7 ff. 3 derniers blancs), couverture muette. Broché, couverture rempliée, étui commun en toile bleue de l'éditeur, imprimée au dos. 800 / 1 200 €

Édition bibliophilique du texte emblématique du poète libanais Gibran Khalil Gibran (1883–1931), publié pour la première fois en anglais en 1923.

Cette édition propose, pour la première fois, la traduction de l'écrivain et poète franco-libanais Salah Stétié (1929–2020). Elle se compose de trois volumes : Le premier comprend une importante préface du traducteur, intitulée « L'Air immense et le livre ». Le second contient la traduction intégrale du texte de Gibran. Le troisième présente une chronologie analytique, établie par Salah Stétié.

Tirage strictement limité à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, chacun enrichi d'**une gravure originale signée par ZAO WOU-KI (1920–2013)** et signé par le traducteur, l'artiste et l'éditeur à la justification. Un des 99 numérotés de 27 à 125 (n° 68).

Exemplaire très bien conservé malgré l'étui insolé.

Index des principales provenances

ARAMA, Maurice 191
ATTALI, Jacques 77

BLAGRAVE, John 55
BOULENGER, Jacques.....62
BOURLON DE ROUVRE.....42, 67
BURTY, Phillipe 68

CARTERET, Léopold.....82

EGGELING, Johann Heinrich 31
EXBRAYAT, Jules.....216

FRANCISCAINS DE LA STRICTE
OBSERVANCE.....44
FURSTENBERG, Jean.....33, 39, 46, 48

GIBSON, Helen Maitland 31
GRASSET, Auguste.....26
GROLIER, Éric de 104
GUTMANN, Rudolf Von 50

HARWICH, N. 197, 216
HENDERSON, Sidney Carr Hobart Mercer,
comte de Buckinghamshire.....61
HERTFORD, Marquis de.....40

KROEGER, Yves.....192

LANTHIEZ, Suzanne 30
LEE CHILDE, Edward.....34
LEONETTI, Leonida.....25
LIMBOURG, Edmond 94
LOUBET, Émile 69
LOUBET, Marie-Louise 98

MADOX, Henry 61
MORGAN, Jacques de.....23
MORISON, Stanley.....55

NOSSAM, Robert.....78

PÉCONTAL, Jean Siméon 64
PHILIPPE, Edith 169, 183
PHILIPPE, Jean-Loup.....117 à 185
PIET, Alfred.....50
PLAZA, Jose Luis et Beatriz 204
POIRET, Paul.....99
POZZI, Jean Félix Anne.....23

RATTON, Charles 23

SAINTE CHAPELLE DE BOURON
L'ARCHAMBAULT 26
SCHÄFER, Otto.....33, 40, 46, 48
SEGALEN, Victor.....101, 111, 112
SEGALEN, Yvonne.....112
SÉGUIER, Antoine-Jean-Mathieu.....58, 59, 60
SZAFRAN, Lilette et Sam 212

VAN DER HELLE.....43
VARAY, André et Erika.....93
VIGNIER, Charles 22

WALSTON, Henry David Leonard George....49
WARDINGTON, Lord 45
WESTWOOD, Thomas 52

Index des illustrateurs

ALECHINSKY, Pierre.....186
AMICI, Domenico.....61
ASSELIN, Maurice 100

BALTAZAR, Julius 152, 153
BANCE, Jacques-Louis.....80
BARTOLI, Sante.....37
BELLEGARDE, Claude.....137
BENITO, Édouard-Garcia 103
BERTHIER, Jean 172
BERTINI, Gianni.....118, 121, 140, 166,
..... 167, 168, 172
BLAINE, Julien.....172
BOFA, Gus.....104
BONNARD, Pierre.....89, 187, 188, 189, 190
BOURGEOIS, Constant 80
BRAQUE, Georges 169
BRAVURA, Denyse de 104
BRUNET, Jean-Marc 163
BRUYN, Abraham de.....43
BURROUGHS, William.....170
BUTRÉ, Anick 148, 155

CAMPORESI, Petrus.....56
CÉZANNE, Paul.....115
CHAGALL, Marc.....191
CHAPUY, Nicolas Marie Joseph 80
CHARMAISON, Raymond Louis.....192
CHARMOY, Cozette de.....124, 139
CHOPIN, Henri.....144, 172, 174, 175
COCTEAU, Jean.....185
COLLAGE, Philippe.....120, 176
CORBIÈRE, Tristan.....72
CORDESSE, Louis.....193, 194
CORNEILLE 119, 177

COUSIN, Jean 34
COYPEL.....48
CRUYEL, Livinus 37
CZESCHKA, Carl Otto.....92, 102

DADLEY, L. 73
DAUBIGNY.....88
DEBENEDETTI, Jean-Marc.....178
DECARIS.....104
DELAPORTE, Louis.....75
DERAIN, André 179
DEVAUX, Bernard.....145, 157
DORÉ, Gustave 74, 88
DUFRÊNE, François.....172
DUFY, Raoul.....195
DUNOYER DE SEGONZAC, André 196
DÜRER, Albrecht.....31

EISEN, Charles 40
ERNST, Max.....197

FALKÉ, Pierre.....104
FERRAND, Marius 98
FLAMENG, Léopold.....88
FOKKE, Simon.....49
FOUJITA, Léonard.....198, 199

GARNIER, Pierre et Ilse.....172
GETTE, Paul-Armand 172, 173
GOEREE, Jan.....37
GOUJON, Jean 34
GRASSET, Eugène.....76
GÜTERSLCH, Albert Paris 92
GUZMÀN, Alberto 127
GYSIN, Brion 170, 172

HASEGAWA, Kiyoshi.....200
HAUTOT, Georges 99
HAUSMANN, Raoul 172
HEIDSIECK, Bernard.....172
HÉROLD, Jacques 179
HOCKNEY, David 201
HOFFMANN, Josef.....92
HONDIUS, Hondius.....45
HONDIUS, Jodocus.....45
HOOGHE, Romeyn de 46
HUGO, Jean 180
HUGO, Victor 88

IMBERT D, Laurence 122, 126, 132,
..... 138, 141, 145, 154, 159, 181

JUNG, Moritz 92

KAPIDZIC, Fuad 156
KIRIMURA, Akané 160
KLIMT, Gustav 92
KOKOSCHKA, Oskar.....92
KRASNO, Rodolfo.....117, 182

LABARTHE 180
LABOUREUR, Jean-Émile.....104
LAFABRIE, Bernard-Gabriel 143
LAGUICHE.....80
LAHUSEN, Aliska.....161
LAKS, Victor.....131, 135, 171
LÉBÉDEFF, Jean 202
LÖFFLER, Bertold.....92
LYDIS, Mariette.....203

MAILLOL, Aristide.....204
MANET, Édouard 88, 90
MARCHAND, André 104
MARILLIER, Clément-Pierre 40, 50
MARTIN, Agnès.....205
MASSON, André 183, 206
MATISSE, Henri 207
MÉHEUT, Mathurin.....208
MICHAUX, Henri 209
MIHULEAC, Wanda.....149
MILLET, Jean-François.....88
MIOTTE, Jean 128, 147, 184
MONDRIAN, Piet 210, 211
MONFREID, George-Daniel de 109
MONNET, C. 84
MOREAU, Gustave.....109
MOREAU, Luc-Albert 104
MORIN, Edmond.....88
MOSER, Koloman.....92
MULLER, Fritz.....98

NANTEUIL, Célestin.....88

OLIVIER, Olivier O.....212
ORLÉANS, Philippe d'.....48, 49
OTTAVIANI, Giovanni.....56

PARANT, Quentin.....162
PATEZ, Henri 171
PÉLACHAUD, Gaëlle.....129
PÉLIEU, Claude 172
POOL, Matthys.....51

QUENTIN, Bernard 136

RÉGAMEY, Félix 68
RIOPELLE, Jean-Paul.....133
RONCEREL, Michel.....171

ROPS, Félicien 66
ROTELLA 172
RUSCONI, Giovanni Antonio 39

SADELER, Jean 43
SAMOKICHE, Nikolaï Semionovitch 79
SANGOSKI ET SUTCLIFFE 78
SANYU 213
SATO TESSEN, Ichiro 150, 151
SAVORELLI, Gaetano 56
SCHÖN, Erhard 32
SÉGUI, Antonio 125, 130, 142, 158
SHAROFF, Shirley 134
SPRINGINKLEE, Hans 32
STARITSKY, Ania 165
SURVAGE, Léopold 185

TACHIKAWA, Motoko 164
TAURINENSIS, Ludovicus Teseo 56
TAVERNIER, Melchior 45
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de 113

UBAC, Raoul 214
UTRILLO, Maurice 106

VAN DEN BROECK, Crispijn 43
VAN DER BORCHT, Pieter 43
VAN VELDE, Bram 215
VASNECOV, Viktor Mihajlovič 79
VAUZELLE, Jean-Lubin 80
VÉDER, Eugène 216
VELICKOVIC, Vladimir 171
VIVIER 47

XENAKIS, Constantin 123, 171

ZADKINE, Ossip 165
ZAO WOU-KI 217

Index des relieurs

ALIX 89, 93, 94
ANTHOINE-LEGRAIN, Jacques 204

BICHON, B. 87
BUMPUS 48

CANAPE 64
CAPÉ, Charles-François 54
CARAYON, Émile 76, 90
CHAMBOLLE-DURU 67
CREUZEVAULT 187

DAVID, Salvador 40
DURU 43

FAREZ, Alfres 94

GOT, P. et VILAINE, C. 97
GRUEL 65

HUSER 72

JOURDAN, A. 98

LAFON 50
LANSCELIN 82
LEFRANC 203
LEROUX, Georges 197

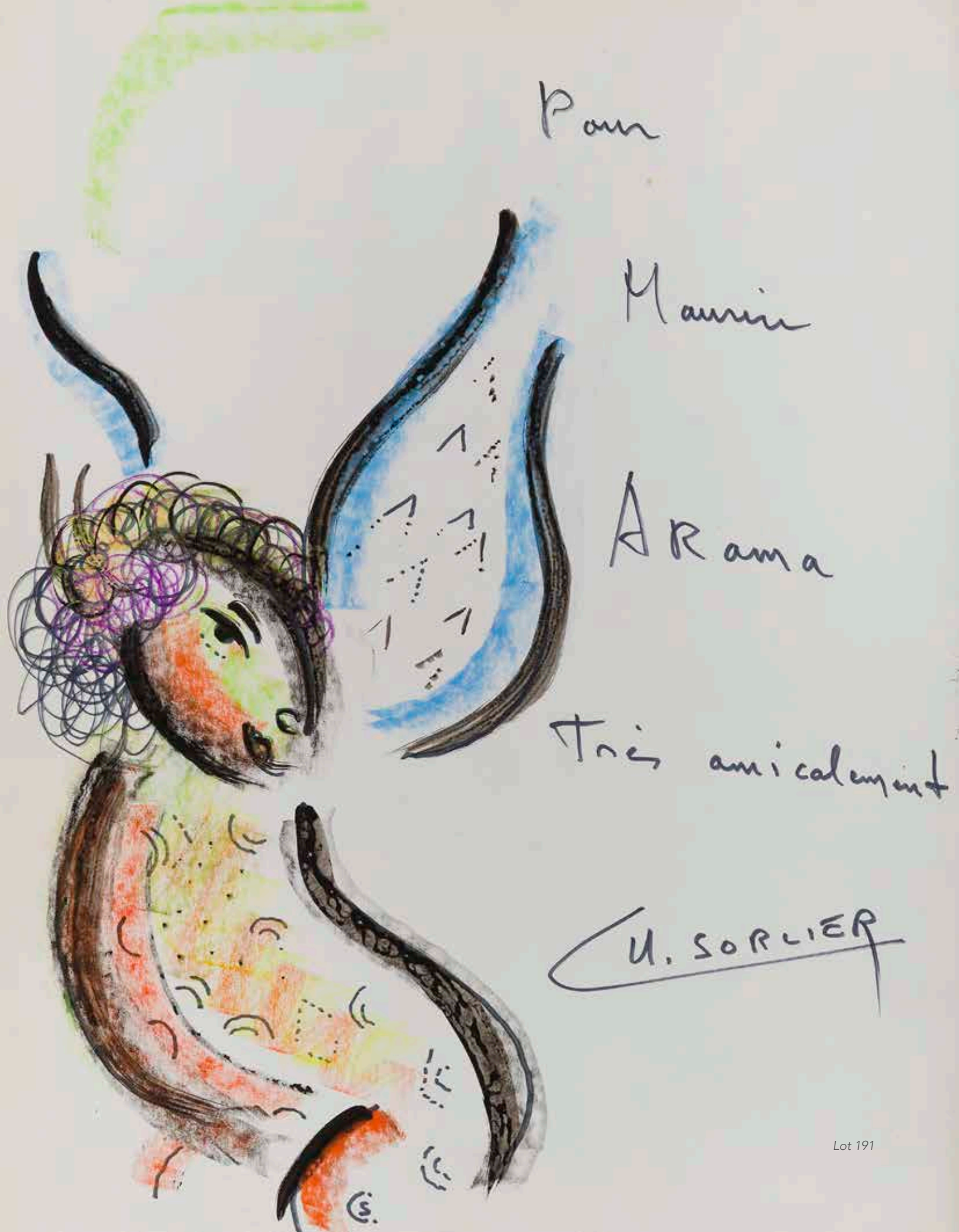
MARCHET ET ROUX 69
MAROT-RODDE 196

POUGET, E. 88

SAINTU, Simone 99

THOUVENIN 47, 77

VAUTHRIN, Germain 91
VIÉ, Paul 68



Lot 191

℣. Celi. ℟. Hic sc̄i petri filius p̄ bap̄m
grāz irrigat ut fluuius doctrinis
ytaliā. ℣. Gn̄di. ℟. Hinc egyptū
p̄agrat mox alexandrinis uerbū
uite p̄dicat signis ⁊ doctrinis. Lectio.
Post passionē b̄i mar
ci ewangliste tr̄sac-
tis aū mlt̄oꝝ ānoꝝ
curricl̄is cū iā deleta
essēt noīa ydoloꝝ sb̄
celo ⁊ libē xp̄o d n̄o libarēt occupa-
ta ē egyptiaca a p̄aganis filiis ys
mahel q̄ alio noīe sarraceni uoca-
t̄ q̄ uniūsā t̄rā crudelr̄ deuastātes
urbē p̄it alexandrinā ī uaserūt. ℟.
Xp̄o pie salutat̄ mancipat̄ carce
angl̄oq; uisitat̄ d̄itatis munere. ℣.
O dulcedo sūmi boni q̄ mestis so-

Lot 24 (détail)

ADER

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Alice GHIURITAN
alice.ghiuritan@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Apolline MICHELOT
apolline.michelot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Dessins anciens
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier - Objets d'art
Tableaux anciens - Miniatures
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 17

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie
Mode
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Arts Premiers
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Photographies - Livres Photos
Mary KLEIN
mklein@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 21 50 20

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Ventes classiques
Sophie d'EPENOUX
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Communication
Paul ROCLE
paul.rocle@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 21

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Lucas DANEL
lucas.danel@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 10

LOGISTIQUE

Envois
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr

Magasinage
Amand JOLLOIS - Olivier GROSOL - Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16 / Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
m.chazallon@ader-paris.fr
20, avenue Mozart - 75016 Paris
Tél.: 01 78 91 00 56
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 78 91 10 00

Bruxelles
Octavie BORDET
Commissaire-priseur
Avenue de Tervuren, 113
1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
Tél.: 0032 2 268 85 88

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Édouard ROBIN - Matisse HILBER

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères

téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non-réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente *online*

ADER organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25 % HT (exception faite des ventes de vins pour lesquelles les frais sont de 20,83 % HT) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20 % HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15 % HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9 % HT (soit 14,28 % TTC, le lot est suivi du signe #

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (*drouot live*) : 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3 % HT (soit 3,6 % TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5 % HT (soit 3 % TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA

Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20 % (5,5 % pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs.

Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1er janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5 % sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de vente.

4. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'Ader attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'Ader.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation hebdomadaire suivante :

- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'Ader.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Ader.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
Ader n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'Ader, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'Ader en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Ader décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.
Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Ader ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

Cites et Exportation des biens culturels

1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'Ader ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Ader et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'Ader, Ader peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, Ader n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Ader peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, Ader ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

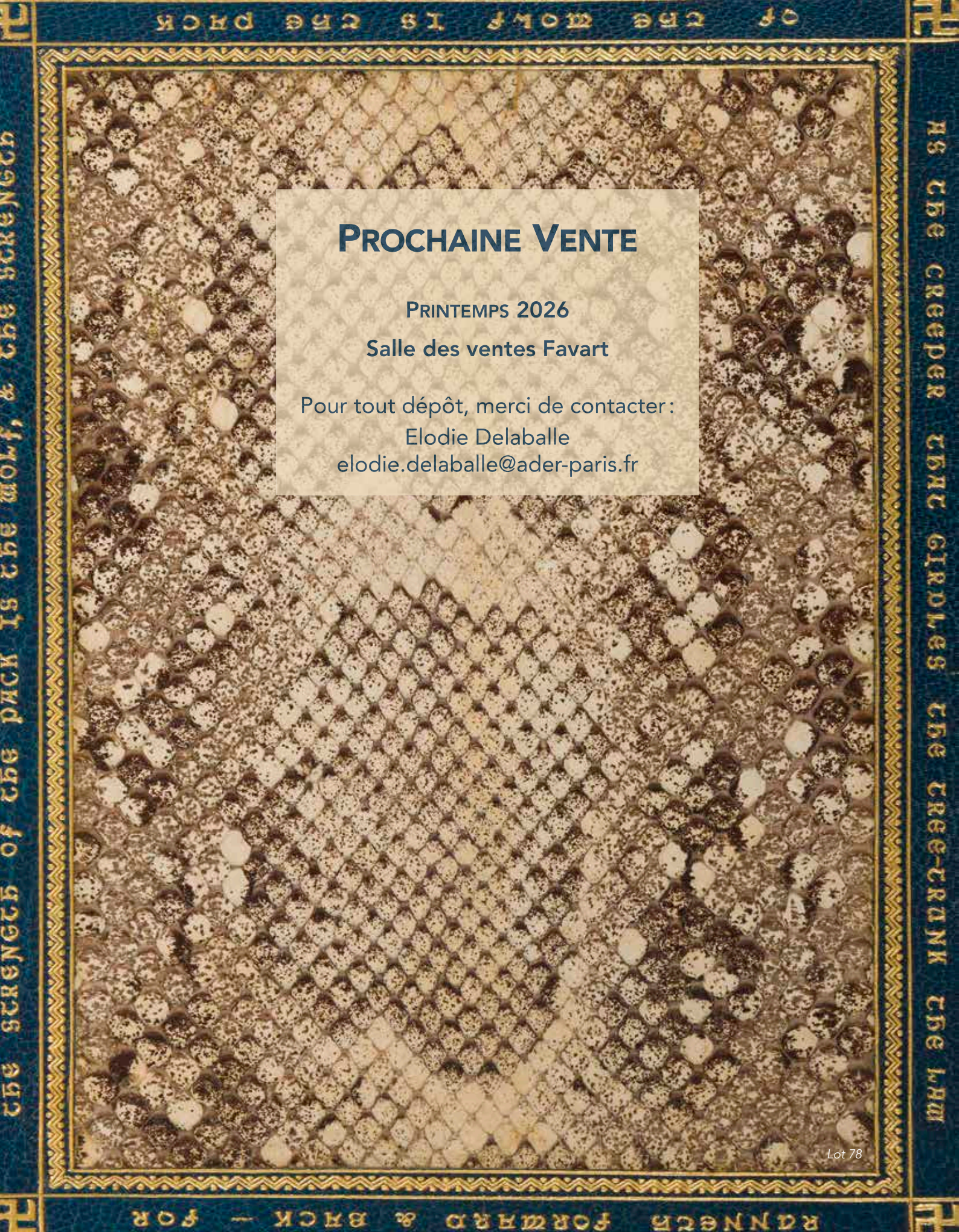
Propriété intellectuelle
Ader est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'Ader peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles
L'enchérisseur est informé qu'Ader, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'Ader. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Ader en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10 000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

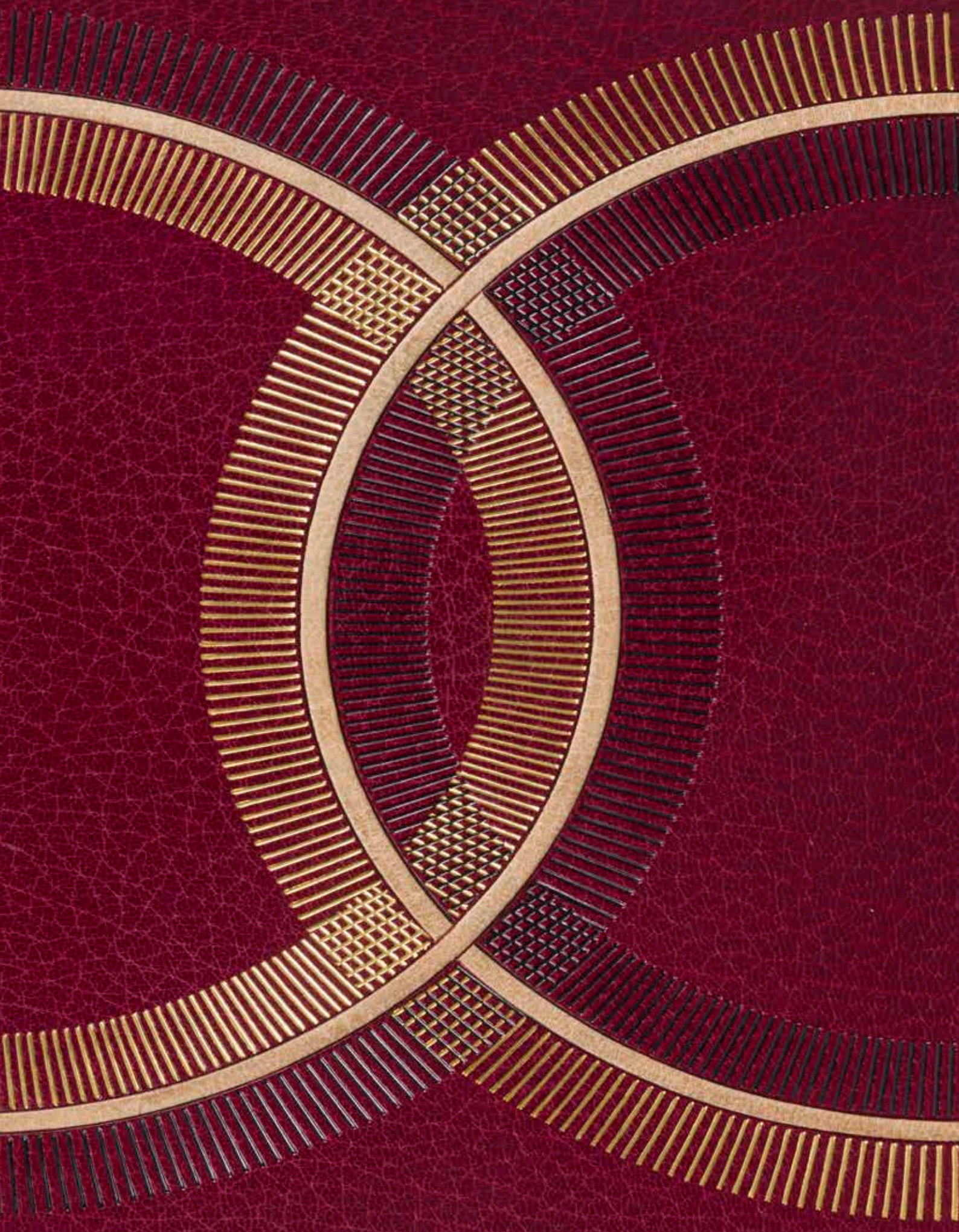
Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. Ader rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Ader informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).

Pour les œuvres de Picasso : © Succession Picasso 2025



Prochaine Vente

Printemps 2026

Salle des ventes Favart

Pour tout dépôt, merci de contacter :
Elodie Delaballe
elodie.delaballe@ader-paris.fr